

PROF. DR. GEORGES GÜNTERT

Scritti di Italianistica

1965

- "Rassegna dantesca: I principali studi critici dell'ultimo ventennio nei paesi di lingua tedesca", in *Lettere Italiane*, XVII, 4 (ottobre-dicembre 1965), pp. 445-462.

1966

Un poeta Scienziato del Seicento: Lorenzo Magalotti, Firenze, Olschki, 1966.

1967

- "Dante nel mondo ibero-americano (Rassegna dantesca, 1921-65)", in *Lettere Italiane*, XIX, 1 (gennaio-marzo 1967), pp.83-103)

1971

- "Palazzeschi e la giocondità", in *Paragone*, XXII (1971), 262, pp.62-88

- "Per una rivalutazione dell'Ariosto minore: le Rime", in *Lettere Italiane*, XXIII (1971), 1, pp. 29-42

- "Pier delle Vigne e l'unità del canto (Inferno XIII)", in *Lettere Italiane*, XXIII (1971), 4, pp.549-555

1972

- "Neue Wege zu Dante", in *Deutsches Dante-Jahrbuch*, 47 (1972), pp. 17-33

1973

- "Giorgio Bassani", in *Italienische Literatur der Gegenwart*, hrsg. von J. HÖSLE/W. EITEL, Stuttgart, A. Kröner Verlag, 1973, pp.381-409, (Kröners Taschenausgabe, 46)

- "Schweizer Danteforscher in 19. und 20. Jahrhundert", in *Deutsches Dante-Jahrbuch*, 48 (1973), pp. 42-62

1974

- "Modi di sintassi reciproca e speculare in Petrarca", in *Giornale storico della letteratura italiana*, CLI (1974), pp.1-20

- "Poesia e vita in Palazzeschi", in *Il Verri*, marzo-giugno 1974, pp. 176-199

1977

- "Montale: Dichtung als Entwurf zur Freiheit", in *Romanische Forschungen*, 89 (1977), 2-3, pp. 165-182

1978

- "Dante e Piccarda o la parola come immagine perfetta", in *Orbis Medievalis (Mélanges de langue et littérature médiévales offerts à Reto Raduolf Bezzola à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire)*, edité par G. GÜNTERT/M. R. JUNG/K. RINGGER, Berne, Editions Francke, 1978, pp. 149-162
- "Dialoge und Lehrstücke eines grossen Pessimisten. Die neue Übersetzung von Leopardis *Operette morali*", in *Neue Zürcher Zeitung*, 11-12 November 1978, p. 67

1979

- "Tasso torna in Germania", in *Lettere Italiane*, XXXI (1979), pp. 551-558
- «La poesia come "scacco" e la giocondità», *Novecento. I contemporanei*, a c. di Gianni Grana, Milano, Marzorati, 1979, pp. 2060-2076

1980

- "Von der rethorischen Gestaltung zum Gehalt: Betrachtungen zu den ersten Paradiso-Gesängen", in *Deutsches Dante-Jahrbuch*, 55/56 (1980-81), pp. 69-90

1982

- "Le imprese di Isabella d'Este Gonzaga e *L'Orlando Furioso*", in *Il Rinascimento. Aspetti e problemi attuali*, Atti del X congresso dell'associazione internazionale per gli studi di lingua e letteratura italiana (Belgrado, 17-21 aprile 1979), Firenze, Olschki, 1982, pp. 445-454
- "Unità e varietà nella *Gerusalemme liberata*", in *Versants*, 3 (1982), pp. 45-76

1983

- "Un racconto 'in prospettiva': Sofronia e Olindo", in *Umanesimo e Rinascimento a Firenze e a Venezia (miscellanea di studi in onore di Vittore Branca, III **)*, Firenze, Olschki, 1983, pp. 781-795

1984

- "Handschriftenüberlieferung" [s. v. Dante], in *Lexikon des Mittelalters*, München, Artemis, 1984, pp.559-562
- "Wiederbegegnung mit Tomasi di Lampedusas *Der Leopard*", in *Schweizer Monatshefte*, 64 (1984), 3, pp. 235-249
- Recensione a:
MAZZARO, Jérôme, *The Figure of Dante. An Essay on the "Vita nuova"*, Princeton, Princeton University Press, 1981
in *Romanische Forschungen*, 96 (1984), 4, pp. 484-486

1985

- "Das epische Tragödie. Zu Manzoni's *Adelchi*", in *Neue Zürcher Zeitung*, 9-10 März 1985, p. 69

- "Francesco De Sanctis: Literaturkritik und Zeitgeist", in AA.VV., *Per Francesco De Sanctis. Nel centenario della morte*, Politecnico di Zurigo, atti del convegno di studi del 2 dicembre 1983, Bellinzona, Edizioni Casagrande, 1985, pp. 131-149 (anche in *Schweizer Monatshefte*, 65 (1985), 2, pp. 135-148)
- "Il combattimento di Tancredi e Clorinda", in *Colloquium Helveticum*, 2 (1985), pp. 97-116
- "Mirandolina o l'arte del persuadere", in *Studi goldoniani*, 7 (1985), pp. 73-89
- "Modelli narrativi del primo Landolfi", in *Cultura meridionale e letteratura italiana*, atti del XI congresso dell'Associazione internazionale per gli studi di lingua e letteratura italiane, Napoli-Salerno, 14-18 aprile 1982, Napoli, Loffredo, 1985, pp. 763-775

1986

- "Epitaffio urbinato per una nobile contadinella: Bandello lettore del *Cortegiano*", in *Federico di Montefeltro. Lo stato, le arti, la cultura*, Roma, Bulzoni, 1986, II, pp. 347-371
- "Figuren hinter Glas. Zu Bassanis *Romanzo di Ferrara*", in *Zibaldone*, 2 (Oktober 1986), pp. 101-117
- "L'eccelsa torre in fiamme: il combattimento di Tancredi e Clorinda", in *Das Epos in der Romania*, Tübingen, G. Narr Verlag, 1986, pp. 59-77
- "Nedda ovvero il valore delle descrizioni", in *Otto/Novecento*, 10 (1986), 5-6, pp. 27-43
- "Skorpion und Salamander: eine emblematische Deutung der *Vita* des Benvenuto Cellini", in *Wolfenbütteler Renaissance Mitteilungen*, X (1986), 2, pp. 49-66

1988

- "Alvaro narratore e drammaturgo: *Lunga notte di Medea*", in *Versants*, 14 (1988), pp. 31-58
- "Semiotische Textbetrachtung. Aus Anlass des Zürcher Proust-Kolloquium", in *Proustiana*, 6-7 (1988), pp. 17-19
- Recensioni a:
 - ALTAMONTE, Antonio, *Dante. Una vita per l'imperatore*, Milano, Rusconi, 1985
 - in *Deutsches Dante-Jahrbuch*, 63 (1988), pp. 174-176
 - REGN, Gerhard, *Torquato Tassos zyklische Liebeslyrik und die petrarkistische Tradition. Studien zur "Parte prima" der Rime (1591/92)*, Tübingen, Narr, 1987
 - in *Romanische Forschungen*, 100 (1988), 4, pp. 452-456
 - SCHNAPP, Jeffrey T., *The Transfiguration of History at the center of Dante's Paradise*, Princeton N. Y., Princeton University Press 1986
 - in *Deutsches Dante-Jahrbuch*, 63 (1988), pp. 180-185
 - VALLONE, Aldo, *Profili e problemi del dantismo otto-novecentesco*, Napoli, Liguori, 1986
 - in *Deutsches Dante-Jahrbuch*, 63 (1988), pp. 177-179

1989

- "Die Unsterblichkeit der Dichter: Foscolos Idee einer zivilen Religion. Zu einer Neuausgabe der *Ultime lettere di Jacopo Ortis* und der *Sepolcri*", in *Neue Zürcher Zeitung*, 25. September 1989, pp. 23-24
- *L'epos dell'ideologia regnante e il romanzo delle passioni: saggio sulla "Gerusalemme Liberata"*, Pacini editore, Pisa, 1989.

- "Una poetica non attuata: il *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*", in *Il pensiero storico e politico di Giacomo Leopardi*, atti del VI convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati, 9-11 settembre 1984), Firenze, Olschki, 1989, pp. 307-318
- "Vedute disposte su piani orizzontali: riflessioni sulla narrativa di Anna Felder", in *Lingua e letteratura italiana in Svizzera*, atti del convegno tenuto all'Università di Losanna (21-23 maggio 1987), a c. di Antonio Stäubli, Bellinzona, Casagrande 1989, pp. 98-105
- "Zur Struktur des *Purgatorio*: Anordnung und Sinn der *Exempla virtutis et vitii*", in *Deutsches Dante-Jahrbuch*, 64 (1989), pp. 11-40
- Recensione a:
 COSERIU, Annamaria, KUNKEL, Ulrike, *Literatur zwischen immanenter Bedingtheit und äusserem Zwang. Zwei Studien zum Cinquecento*, hrsg. von Alfred Noyer-Weidner, Tübingen, Narr 1987
 in *Romanische Forschungen*, 101 (1989), 1, pp. 141-145

1990

- AA.VV., *Espaces du texte - spazi testuali - Texträume*, Peter Fröhlicher, Georges Güntert und Felix Thürlemann (Hrsg), Neuchâtel, À la Baconnière, 1990.
- "Gerani e funghi - strutture spazio-temporali in *Storia segreta* di Cesare Pavese", in: AA.VV. *Espaces du texte - spazi testuali - Texträume*, Neu-châtel, À la Baconnière, 1990, pp. 225-239.

1991

- "La Gerusalemme liberata", in *Kindlers Lit. Lexika*, München 1991.
- "Lettere (Tasso)", in *Kindlers Lit. Lexika*, München 1991.
- "Vita d'un uomo (Ungaretti)", in *Kindlers Lit. Lexika*, München 1991

1992

- "Der Dichter und der Mond. Unromantische Betrachtungen zu einem romantischen Thema", Akten des I. Kongresses der Deutschen Leopardi-Gesellschaft, Bonn/Köln, 9-11 November 1990, in *Giacomo Leopardi. Rezeption-Interpretation-Perspectiven*, Frankfurt, Stauffenburg, 1992
- "Torquato Tassos "La Gerusalemme Liberata": Epos der Gegenreformation oder Moderner Roman?", in *Das Paradox. Eine Herausforderung des abendländischen Denkens*, Paul Geyer / Roland Hagenbüchle Hsg., Frankfurt, Stauffenburg, 1992
- "Landolfi interprete di se stesso: il 'far credere' come processo automanipolatorio", in *Otto/Novecento*, 6, Trento, 1992.

1993

- "Welt und Theater bei Goldoni. Ueber das Verhältnis von Realität und Kunst", in *Neue Zürcher Zeitung*, 6/7.II.1993, n. 30, p. 57.
- "Descrizione e racconto nei *Promessi Sposi*", in *Romanische Forschungen*, Vierteljahresschrift für romanische Sprachen und Literaturen, Hrsgb. von W. Hempel, 104. Band, Heft 3/4, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 1992, pp. 313-340.
- "Elegie und Satire. Gaddas Erkenntnis des Schmerzes", in *Neue Zürcher Zeitung*, 13-14/XI/1993, p. 65

- Recensione per: *Die Pluralität der Welten, Aspekte der Renaissance in der Romania*, Hg. von Wolf-Dieter Stempel und Karlheinz Stierle, München, Fink, 1987, (Romanistisches Kolloquium 4), in *Romanische Forschungen*, Hg. von W. Hempel, 105. Band, Heft 3/4, Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main, 1993, pp. 409-410.

- Recensione per: Klaus W. Hempfer, *Diskrepante Lektüren: Die Orlando-Furioso Rezeption im Cinquecento. Historische Rezeptionsforschung als Heuristik der Interpretation*, Stuttgart, Steiner, 1987 (Text und Kontext. Roman. Literaturen und Allgem. Literaturwissenschaft 2), in *Romanische Forschungen*, Hg. von W. Hempel, 105. Band, Heft 3/4, Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main, 1993, pp. 476-479.

1994

- «Begegnungen mit Dante», *Uni Zürich. Magazin der Universität*, (3/1994), pp. 41-44.

- "Petrarca e i suoi lettori. La canzone CXXVI. Letture dell'ultimo trentennio", in *Lettere italiane*, Firenze, Olschki, 1994, pp. 268-279.

- "Sciascia al di là e al di qua del mito", in *Sciascia, scrittore europeo*, Atti del convegno Internazionale di Ascona (29 marzo-2 aprile 1993), a c. di M. Picone, P. De Marchi, T. Crivelli, Basel-Boston-Berlin, Birkhäuser Verlag, 1994.

- «Dal piano delle figure al piano delle strutture: *Mastro Don Gesualdo I, IV*», *Rassegna europea di letteratura italiana*, 4, 1994, pp. 85-97.

1995

- «Dantes Göttliche Komödie: Zur Struktur des Purgatorio», *Das 14. Jahrhundert. Krisenzeit*, Walter BUCKL (Hg.), Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 1995, pp. 67-93

- «Le rime della *Vita Nuova*», *Le "Rime" di Dante*, a c. di Michelangelo Picone, Ravenna, Longo, 1995, pp. 109-128 (Lecture classensi).

- «Dantes schattenwerfender Körper und die Schattenleiber der Seelen», *Deutsches Dante-Jahrbuch*, LXX (1995), pp. 47-67

1996

- Recensione per: Dante ALIGHIERI, *La Divina Commedia*, kommentiert und herausgegeben von Anna Maria CHIAVACCI LEONARDI, 3 Bände, Milano, Mondadori, I Meridiani, 1991-1996; in *Deutsches Dante-Jahrbuch*, 71 (1996), pp. 134-137.

1997

- «"Colui non par corpo fittizio..." (*Purg.* XXVI, 12). Dantes schattenwerfender Körper und die Schattenleiber der Seelen», *Ensi firent li ancessor. Mélanges de philologie médiévale offerts à Marc-René Jung*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, vol II, pp. 797-812.

- «Dall'*exemplum* al racconto metanarrativo: la parabola dei tre anelli», *Feconde venner le carte. Studi in onore di Ottavio Besomi*, Bellinzona, Edizioni Casagrande, 1997, pp.123-141.

- "Ariosto in *Don Chisciotte*: Riesame di una Questione", en *Ueber Texte. Festschrift für Karl-Ludwig Selig*, hg. von Peter-Eckhard Knabe und Johannes Thiele, Stauffenburg Verlag, Tübingen, 1997, pp. 73-86.

- «Gegenreformatrische Tendenzen in der Poetik Torquato Tassos», *Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit*, hg. von Klaus Reichert, vol I (1997), Heft 3/4 (Sonderheft "Aspekte der Gegenreformation", hg. von Victoria von Flemming), Vittorio Klostermann, Frankfurt/M., pp. 882-894.

- *Tre Premesse e una Dichiarazione D'amore: Vademecum per il Lettore del Decameron*, Modena Mucchi, 1997.

- «Leopardi. Liricità e struttura del pensiero nelle *Ricordanze*», in: Sebastian Neumeister & Raffaele Sirri (eds.), *Leopardi. Poeta e pensatore/Dichter und Denker. Atti del terzo Convegno Internazionale della Deutsche Leopardi-Gesellschaft*, Napoli: Guida 1997, pp. 213-225.

- "Rileggendo *Le Ricordanze*", *Rassegna Europea di Letteratura Italiana*, 10 (1997), pp. 81-97.

1998

– «Lo *Zibaldone* tra progettazione e approfondimento del pensiero poetico leopardiano», in *Italienisch*, 40 (1998), 2, pp. 2-15.

– «Literarische Darstellungen der Pest. Die italienischen Erzähler Boccaccio und Manzoni», in *Ars Medici. Schweizer Zeitschrift für Hausarztmedizin*, 21 (1998), pp. 1366- 1372.

- Recensione a: Diemut Maria BILLEN, *Boccaccios Decameron und die didaktische Literatur des Hochmittelalters. Transformationen des Diskurses an einer Epochenschwelle*, Egelsbach/Köln/New York (Hänsel-Hohenhausen) 1993, 156 p. (*Deutsche Hochschulschriften* 503); in *Vox Romanica*, 57 (1998), pp. 208-209.

1999

– «Dante autobiografo: dal mito religioso al mito poetico», in *Dante. Mito e poesia*, Atti del secondo Seminario dantesco internazionale (Monte Verità, Ascona, 23-27 giugno 1997), a cura di M. Picone e T. Crivelli, Firenze, Cesati, 1999, pp. 117-132.

– «Von den Lauen und den Großgesinnten: Semiotische Betrachtungen zu *Inferno* III und IV», in *Deutsches Dante-Jahrbuch*, 74 (1999), pp. 105-121.

2000

– *Lectura Dantis Turicensis*, vol. I: «Inferno», a cura di Georges Güntert e Michelangelo Picone, Firenze, Cesati, 2000.

– «Canto III», in *Lectura Dantis Turicensis*, vol. I: «Inferno», pp. 49-60.

– «Canto IV», in *Lectura Dantis Turicensis*, vol. I: «Inferno», pp. 61-74.

– «Canto XIV» in *Lectura Dantis Turicensis*, vol. I: «Inferno», pp. 193-205.

- «Canto XVIII», in *Lectura Dantis Turicensis*, vol. I: «Inferno», pp. 243-257.
- «Canto XX», in *Lectura Dantis Turicensis*, vol. I: «Inferno», pp. 277-289.
- Canto XXXIII», in *Lectura Dantis Turicensis*, vol. I: «Inferno», pp. 457-472
- «Aldo Palazzeschi: *Ara Mara Amara*», in *Italienische Lyrik des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen*, hrsg. von M. Lentzen, Berlin, Erich Schmitt Verlag, 2000, pp. 43-51.
- «Fra la ragion tragica e la ragione epica: il rifacimento dell'*Adelchi*», in *Tra due mondi. Miscellanea di studi per Remo Fasani*, a cura di Giovanni Cappello, Antonella Del Gatto e Guido Pedrojetta, Locarno, Pro Grigioni Italiano-Dadò, 2000, pp. 231-252.
- *Petrarca e i suoi lettori*, a c. di G. Güntert e V. Caratozzolo, Ravenna, Longo, 2000.
- *Premessa a Petrarca e i suoi lettori cit.*, pp. 7-18.
- «La canzone CXXVI e i suoi lettori», in *Petrarca e i suoi lettori cit.*, pp. 43-54.
- «Petrarca: intorno ai sonetti dei fiumi, in *Petrarca e i suoi lettori cit.*, pp. 79-89.
- «Petrarca e il Ventoso: dalla "cupiditas videndi" al desiderio "scribendi". L'epistola familiare IV, 1 come autoritratto letterario-morale», in *Petrarca e i suoi lettori cit.*, pp. 143-156.
- «Manuela Benuzzi Billeter: "Dietro il paravento"», in *Quaderni grigionitaliani*, LIX (2000), 3, pp. 212-218.
- «De la veleidad a la voluntad: consideraciones sobre el lenguaje del canto VIII del *Purgatorio*», in *Tenzone*, 1 (2000), pp. 123-135.
- *Manzoni romanziere: dalla scrittura ideologica alla rappresentazione poetica*, Firenze, Cesati, 2000.
- «*Di te mi dolse e duol...*»: *Leopardi im Dialog mit Petrarca und Tasso*, in *Italienische Studien*, 21 (2000), pp. 65-80.

2001

- *Lectura Dantis Turicensis*, vol. II: «Purgatorio», a cura di Georges Güntert e Michelangelo Picone, Firenze, Cesati, 2001.
- «Canto III», in *Lectura Dantis Turicensis*, vol. II: «Purgatorio», pp. 43-57.
- «Canto VIII», in *Lectura Dantis Turicensis*, vol. II: «Purgatorio», pp. 109-120.
- «Canto X», in *Lectura Dantis Turicensis*, vol. II: «Purgatorio», pp. 139-155.
- «Canto XVII», in *Lectura Dantis Turicensis*, vol. II: «Purgatorio», pp. 261-274.

- «Canto XVIII», in *Lectura Dantis Turicensis*, vol. II: «Purgatorio», pp. 275-285.
- «Paradiso IV: un canto autoriflessivo», in *Tenzone*, 2 (2001), pp. 185-210.
- «L'arte narrativa di Giorgio Bassani: persuasione, ironia e distanza estetica», in *Levia Gravia*, III (2001), pp. 365-380.

2002

- *Lectura Dantis Turicensis*, vol. III: «Paradiso», a cura di Georges Güntert e Michelangelo Picone, Firenze, Cesati, 2002.
- «Canto IV», in *Lectura Dantis Turicensis*, vol. III: «Paradiso», pp. 69-80.
- «Canto VII», in *Lectura Dantis Turicensis*, vol. III: «Paradiso», pp. 107-117.
- «Canto XXI», in *Lectura Dantis Turicensis*, vol. III: «Paradiso», pp. 325-337.
- «Canto XXXIII», in *Lectura Dantis Turicensis*, vol. III: «Paradiso», pp. 505-518.
- «Dichten über dem Abgrund. Zum literarischen Werk des Dichters Andrea Zanzotto», in *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 57 9/10.3.2002, pp. 77-78.
- «L'esempio di Anna Felder», in «*A chiusura di secolo: prose letterarie nella Svizzera Italiana*», Firenze, Franco Cesati Editore, 2002, pp. 103-114.
- «"Di te mi dolse e duol..."». Leopardi im Dialog mit Petrarca und Tasso», in *"Edith" Lettere Letterarie – Literarische Briefe*, 110 (2002), pp. 4-17.
- «Gaspara Stampa im Dialog mit dem Petrarkismus» in G. Stampa, *Sonette. Italienisch-Deutsch*, ausgewählt und übersetzt von Christoph Ferber, mit einem Nachwort von Georges Güntert, Mainz, Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung, 2002, pp. 111-129.
- «Le riviste d'italianistica, di romanistica e di letterature comparate nei paesi di lingua tedesca», in *Le riviste d'italianistica nel mondo*. Atti del Convegno internazionale (Napoli, 23-25 novembre 2000), a cura di Marco Santoro, Roma-Pisa, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2002, pp. 293-301.
- «Riflessioni sul Rapporto tra l'estetica Manzoni e la Cultura Tedesca», in *Manzoni e la cultura europea*. Atti del Convegno (Lecco, 20 ottobre 2001), a cura di Daniele Rota, Lecco, Rotary Club Lecco "Le Grigne", 2002, pp. 83-97.
- «Per entro i fiori e l'erba: Figuren der Ganzheit in Petrarca's *Canzoniere*», in *Vox Romanica*, 61 (2002), pp. 32-47.

2003

- «Tommaso Landolfi: *Maria Giuseppa*», in *Italienische Erzählungen des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen*, hrsg. von Manfred Lentzen, Berlin, Schmitt, 2003, pp. 185-195.
- «Carlo Cassola: *Il taglio del bosco*», in *Italienische Erzählungen des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen*, hrsg. von Manfred Lentzen, Berlin, Schmitt, 2003, pp. 266-276.
- *La «prova glorificante»: Paradiso XXXIII*, in *Cuadernos de Filología Italiana*, 9 (2002), pp. 33-48.
- Manzoni, Schiller e A.W. Schlegel: dalla teoria degli stili all'episodio della madre di Cecilia, in *Esperienze Letterarie*, XXVIII (2003), 1, pp. 13-34.
- Ariosto commediografo: le due *Cassarie*, in *Musaico per Antonio. Miscellanea in onore di Antonio Stäuble*, a cura di Jean-Jacques Marchand, Firenze, Franco Cesati, 2003, pp. 117-134.
- Tra memoria e mito: il racconto *Il mare* di Cesare Pavese, in *Versants*, (2003), 44-45, pp. 269-299.

2004

- (Rez.): *Lecture Classensi*, n. 29: *Costruzione narrativa e coscienza profetistica nella «Divina Commedia»*, ciclo curato da N. Mineo, Ravenna, Longo 2000, 237 p. In: «Deutsches Dante-Jahrbuch», 78 (2003), pp. 204-8.
- (Rez.) Marco Santoro: *Libri edizioni biblioteche tra Cinque e Seicento. Con un percorso bibliografico*. Roma: Vecchiarelli Ed. , 2002, 221 p. In: «Italienisch», 51 (2004), maggio, pp. 177-79 (Frankfurt/M.)
- Le donne, i cavalieri, le narrazioni, i discorsi... Riflessioni sul principio compositivo dell'«Orlando Furioso»*, in Javier Gómez-Montero y Bernhard König (ed.), *Letteratura cavalleresca tra Italia e Spagna. Literatura caballeresca entre España e Italia*, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, e Kiel, Ceres, 2004, pp. 219-30.
- Sul primo romanzo di Ignazio Silone. Riflessioni di un letterato*, in *Zurigo per Silone. Atti delle Giornate Siloniane in Svizzera*, a c. di G. Nicoli e Th. Stein, Zurigo, L'Avvenire dei Lavoratori (Tragelaphos), 2004, pp. 116-30.
- Introduzione alla Giornata promossa dall'Università di Zurigo*, in *Zurigo per Silone. Atti delle Giornate Siloniane in Svizzera*, a c. di G. Nicoli e Th. Stein, Zurigo, L'Avvenire dei lavoratori (Tragelaphos), 2004, pp. 81-82.
- Echi di Ariosto e Boiardo nel teatro di Cervantes*, in *Eroi della poesia epica nel Cinque-Seicento, Atti del XXVII Convegno Internazionale (Roma 18-21 sett. 2003)*, ed. de M. Chiabò e F. Doglio, Roma, Torre D'Orfeo Editrice, 2004, pp. 293-310.

Einsamkeitskult und Selbstinszenierung. Francesco Petrarca in einer Monographie von Karlheinz Stierle, in «NZZ», Literatur und Kunst, 27./28. 3. 2004, p. 66.

Giovanni Orelli poeta (trad. di G. P. Giudicetti), in «Quaderni grigionitaliani», LXXIII (2004), 1, pp. 33-38.

Né dannunziano né verista: Corrado Alvaro e i racconti di «Gente in Aspromonte», in «Esperienze italiane», XXIX, 3/2004, pp. 19-42.