

## PUBLICACIONES

### Literaturas española y portuguesa

- "Vitorino Nemésio. Begegnung mit einem portugiesischen Dichter", *Neue Zürcher Zeitung* , 29.3.1970
- *Das fremde Ich: Fernando Pessoa* , Berlin/New York, de Gruyter, 1971
- "Relección del *Peribáñez* ", *Revista de Filología Española* , LIV, 1971, pp. 37-52
- "La *Gitanilla* y la poética de Cervantes", *Boletín de la Real Academia Española* , LII, enero-abril 1972, pp. 107-134
- "La fuente en el laberinto: las *Sonatas* de Valle-Inclán", *Boletín de la Real Academia Española* , LIII, Septiembre-diciembre 1973, pp. 543-567
- "El gracioso en Calderón: disparate e ingenio", *Cuadernos Hispanoamericanos* , 324, 1977, pp. 1-14
- "Quevedo y la regeneración del lenguaje", *Cuadernos Hispanoamericanos* , 361/62, 1980, pp. 311-324
- "Roa Bastos und die Fremden: über Paraguays ersten Diktator", *Schweizer Monatshefte* , 60, 1980, H.ç, pp. 311-324
- "El gracioso en Calderón: disparate e ingenio", *Actas del VI Congreso Internacional de Hispanistas* , Toronto, Canada, 1980, pp. 360-373
- "Lope lector de Tasso: la *Jerusalén Conquistada* ", *Lope de Vega y los orígenes del teatro español* , (Actas del Primer Congreso Internacional sobre Lope de Vega), Madrid, Edi-6, 1981, pp. 681-589
- "*El curioso impertinente* , novela clave del *Quijote* ", *Cervantes, su obra y su mundo* (Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes), Madrid, Edi-6, 1981, pp. 783-788
- "*La vida es sueño* - el auto sacramental de 1673 frente a la comedia", *Miscelánea de Estudios Hispánicos* (Homenaje de los Hispanistas de Suiza a Ramón Sugranyes de Franch), Montserrat, 1982, pp. 119-137
- **Reseña:** Winfried Kreutzer - *Stile der portugiesischen Lyrik im 20. Jahrhundert* (Portugiesische Forschungen der Görresgesellschaft. Zweite Reihe, 5), Münster, Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung, 1980, en *Romanistisches Jahrbuch*, 34, 1983, pp 422-424
- "Valera: reflektierendes Erzählen als ästhetische Intention", *Romanische Forschungen* , 3, 1983, pp. 247-263
- "Heterónimos, satélites y complementarios: la personalidad del poeta filósofo en Pessoa, Unamuno y Machado", *Iberoromania* , 17, 1983, pp. 17-41
- "La heteronimia como problema de poética: F. Pessoa y A. Machado", *De los romances-villancico a la poesía de Claudio Rodríguez* , (22 ensayos sobre las literaturas española e hispanoamericana en homenaje a Gustav Siebenmann), Ed. J.M. López de Abiada y A. López-Bernasocchi, Madrid, José Esteban, 1984, pp.157-174
- **Reseña:** Georg Rudolf Lind: *Estudos sobre Fernando Pessoa*, Lisboa: Imprensa Nacional 1981, en *Romanische Forschungen*, 96, 4, 1984, pp. 506-508
- "L'hétéronimie comme problème de poétique: F. Pessoa et A. Machado", *Comparative Poetics, Proceedings of the Xth Congress of ICLA*, vol. II, New York, Garland, 1985.
- *ibíd*, *Revista da Universidade de Aveiro/Letras* , 2, 1985, pp. 39-51

- "La poética del primer Cervantes: desde la *Numancia* al *Quijote*", *Cuadernos Hispanoamericanos* , 430, abril 1986, pp. 85-96
- "Figuras de la manipulación en *El doncel de don Enrique el Doliente* ", M.A. Rodríguez Gallardo (Ed.), *Teoría semiótica. Lenguajes y textos hispánicos* (Actas del Congreso Internacional sobre Semiótica e Hispanismo (Madrid 1983), vol. II, Madrid, 1986
- "Pessoa, das Gedicht "Tabakladen". Eine Analyse", Fernando Pessoa, *Algebra der Geheimnisse* , Zürich, Ammann, 1986; después: «Das Gedicht "Tabakladen". Eine Analyse», en: Pessoa, Fernando, *Algebra der Geheimnisse*. Ein Lesebuch mit Beiträgen von Georg R. Lind, Octavio Paz, Peter Hamm und Georges Güntert, Frankfurt/M., Fischer Taschenbuch Verlag, 1990, pp. 159-180.
- "Arte y furor en la *Numancia* ", *Actas del VIII Congreso de la AIH* (Brown Univ. 1983), Madrid, Istmo, 1986, vol. I, pp. 671-683
- "Die ferne Nähe: literarische Moderne in Spanien und Portugal", *Neue Zürcher Zeitung* , 13-14 Dez. 1986, S. 70
- (Coedición con José Luis Varela) *Entre pueblo y corona* . Actas de las Jornadas de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, Madrid, Universidad Complutense, 1986
- "Estrategias narrativas en *El doncel de don Enrique el Doliente* ", *Entre pueblo y corona*. Actas de las Jornadas de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, Madrid, Universidad Complutense, 1986, pp. 37-62
- "Releyendo *Niebla* ", *Boletín de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos*, 31, oct. 1987, pp. 3-10
- "Dos motivos recurrentes, dos héroes y una aventura común: reflexiones sobre la estructura del *Quijote*. Primera Parte", *Romania Ingeniosa*. Festschrift für Professor Hilty zum 60. Geburtstag, Bern-Frankfurt-New York-Paris, Peter Lang, 1987, pp. 303-319
- "Semiotische Literaturbetrachtung. Aus Anlass des Zürcher Proust-Kolloquiums", *Neue Zürcher Zeitung* , 3.12.1987, S. 27
- "El lector defraudado: conocer y creer en *El curioso impertinente*", *Romanistisches Jahrbuch* , 37, 1986, (1987), pp. 264-281
- "Die ferne Nähe: literarische Moderne in Spanien und Portugal", *Wo wir stehen. Dreissig Beiträge zur Kultur der Moderne*, Hrsg. Martin Meyer, Zürich, NZZ Verlag, 1987, pp.123-132
- "Die ferne Nähe: literarische Moderne in Spanien und Portugal", *Wo wir stehen. Dreissig Beiträge zur Kultur der Moderne*, Hrsg. Martin Meyer, München, Piper, 1988, pp. 123-132
- "Análise do poema *Tabacaria*", *Aufsätze zur portugiesischen Kulturgeschichte* , 19. Bd., 1984-87, pp. 138-149
- "Semiotische Textbetrachtung", *Proustiana* , 6-7, 1988, pp. 17-19
- "Relección del *Peribáñez* ", *Lope de Vega: Teatro*, ed. A. Sánchez Romeralo, Madrid, Taurus, El Escritor y la Crítica, 1989, T.II, pp. 229-246
- "Wie bekannt ist der Autor des *Don Quijote* ?. Zu einer neuen Cervantes-Biografie", *Zürichsee Zeitung* , 30.12.1989, S. 7
- "Sprachmagie, erinnerte Welt. Zu Agustina Bessa Luís' Roman *A Sibila* ", *Schweizer Monatshefte* , Feb. 1990, pp. 149-162
- "La razón de lo imaginativo: la pesca como figura poética en la obra de Antonio Machado", *Antonio Machado hoy*. Actas del Congreso Internacional conmemorativo del cincuentenario de la muerte de Antonio Machado, Sevilla, Alfar, 1990, pp. 315-323
- "Baroja: *La lucha por la vida*. La 'Descriptio Loci' como lugar privilegiado de la enunciación", *Studi Ispanici* , Giardini Editori, Pisa 1987-88 (1990), pp. 151-172

- "Discurso social y discurso individual en *La Gitanilla*", *Actas del I Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas* "", Barcelona, Anthropos, 1990, pp. 249-257
- "Sprachmagie, erinnerte Welt. Zu Agustina Bessa Luís' Roman *A Sibila* ", E. Pfeifer, H. Kubarth (Hrsg.), *Canticum Ibericum*. Neuere spanische und lateinamerikanische Literatur im Spiegel von Interpretation und Uebersetzung. Georg Rudolf Lind zum Gedenken, Frankfurt, Vervuert, 1991, S. 199-211
- "Vicisitudes de la semiótica y de la narratología en el ámbito del Hispanismo internacional (1980-89)", *Epos*, Revista de Filología U.N.E.D., VI, 1990, pp. 533-543
- "Contestando a Américo Castro: Cervantes no se nos desliza en *El celoso extremeño* ", *Akten des dt.-frz. Hispanistentag* (Mainz 1989), Frankfurt, Vervuert, 1991, pp. 268-283
- "Siglo de Oro-Lyrik", Ch. Strosetzki (Hrsg.), *Geschichte der spanischen Literatur*, Tübingen, Niemeyer, 1991, pp. 119-160
- "Literatur als therapeutischer Diskurs: zu Agustina Bessa-Luís' neuestem Roman *Eugénia e Silvina* ", en Rainer Hess / Axel Schönberger, *Studien zur portugiesischen Literatur*, Akten des 1. gemeinsamen Kolloquiums der deutschsprachigen Lusitanistik und Katalanistik (Berlin 20.-23. September 1990); lusitanistischer Teil; Band 3., Beihefte zu Lusorama /Suplementos de Lusorama, Frankfurt, 1991, pp. 9-28
- "Ejemplaridad e ironía en *La Española Inglesa* ", en *Poliglote Romania. Homenatge a Tilbert Dídac Stegmann*, Brigitte Schlieben-Lange & Axel Schönberger (eds.), Frankfurt am Main, Domus Editoria Europæa, 1991, pp. 627-643
- "Zeit des Schweigens: Spanien unter der Diktatur. Ueber den Roman *Tiempo de silencio* von Luis Martín-Santos", en *Neue Zürcher Zeitung*, 4. 10. 1991, S. 39
- "*En manos de Dios y del renegado*; Ambivalencia ideológica en la historia del *Cautivo* (*D. Quijote* I, 39-41)", en *Insula*, 538, octubre 1991, pp. 19-20
- "Miguel de Unamuno (1864-1936)", en *Spanische Autoren aus sieben Jahrhunderten* (versión en español: *Siete siglos de autores españoles*), ed. Kurt & Theo Reichenberger, Kassel, Reichenberger, 1991, S. 231-236 (versión española pp. 261-265)
- "Picasso illustriert *La Celestina*. Zu einer Neuauflage der *Tragikomödie von Calisto und Melibea* ", *Neue Zürcher Zeitung*, 4. 12. 1991, S. 25
- "Literatura como discurso terapêutico: *Eugénia e Silvina* de Agustina Bessa-Luís", en *Colóquio Letras*, 120, 1991, pp. 95-106
- **Reseña:** "Antonio Vilanova: *Erasmus y Cervantes*, Barcelona, Lumen, 1989", en *Romanische Forschungen*, 103. Band, Heft 4, Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main, 1991, pp. 512-514
- "Perspektiven und Sinnhorizonte. Zu einer neuen Geschichte der spanischen Literatur", *Neue Zürcher Zeitung*, 11.-12. Januar 1992, S. 61
- "Alejo Carpentier: *El siglo de las luces*", Wentzlaff-Eggebert/Roloff: *Der hispanoamerikanische Roman* (Bd. I), Darmstadt, WBG, 1992, pp. 291-304/373-375.
- "De *Femeninas* a las *Sonatas*: Evolución del arte narrativo de Valle-Inclán", *Revista de Literatura*, Tomo LIV, 107, Madrid, 1992, pp. 257-68
- "La loba y su piel: Sánchez Ferlosio taxidermista y vidente", *Estudios de Literatura y Lingüística españolas. Miscelánea en honor de Luis López Molina*, *Hispanica Helvetica* 4, Lausanne, 1992, pp. 245-59
- "Garcilaso, *Egloga Primera*: la adopción de la distancia estética", en *Actas del X congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Barcelona, 21-26 de agosto de 1989, PPU, Barcelona, 1992
- *Cervantes. Novelar el mundo desintegrado*, Puvill, Barcelona, 1993

- "Miguel de Unamuno (1864-1936)", *Autoren der 20er Jahre*, Ed. Kurt Reichenberger und Joachim Lembach, Kassel, 1993, VIII, pp. 19-23
- "Schopenhauer und Nietzsche in der Ästhetik des spanischen Romans um 1900", *Schopenhauer-Jahrbuch*, 74, 1993, pp. 115-136
- "El sabio en el baile: Boscán, Ariosto, Calderón y una fuente común", *Literatura y bilingüismo. Homenaje a Pere Ramírez*, (Problemata Literaria 15), Reichenberger, Kassel, 1993, pp. 395-405
- "Agustina Bessa-Luís: *Vale Abraão* (1991): ein Bovary-Roman von heute", *Lusorama*, 23, März 1994, pp. 17-29
- "Discurso social y Discurso mítico en los dramas de honor de Calderón", *De orbis Hispani linguis litteris historia moribus. Festschrift für Dietrich Briesemeister zum 60. Geburtstag*, hgg. von Axel Schönberger und Klaus Zimmermann, Domus Editoria Europea, Frankfurt/M., I, 1994, pp. 769-782
- "Lectura discursiva del *Quijote*, primera y segunda parte", *Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*, Reichenberger, Kassel, 1994, pp. 145-161
- "Das Gedicht *Tabakladen*: Eine Analyse", en *Fernando Pessoa. Algebra der Geheimnisse. Ein Lesebuch*, Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main, 1994
- **Reseña** (Buchbesprechung): *A Sibila, uma superação inconclusa*, de Laura Fernanda Bulger (Lisboa, Guimarães Editores, 1990), en *Colóquio/Letras*, 132/133, abril-septiembre 1994
- "Zwischen Literatur und Politik. Der Schriftsteller Mario Vargas Llosa in Zürich", *NZZ*, 10-2-95.
- "Aventura semiótica de un poeta: Cernuda. Del término neutro al término complejo", en *Homenaje a Félix Monge. Estudios de Lingüística Hispánica*, Madrid, Gredos, 1995, pp. 177-189.
- *Teoría e interpretación del cuento*, Estudios editados por Peter Fröhlicher y Georges Güntert, Bern, Lang 1995.
- "Tipología narrativa y coherencia discursiva de las *Novelas Ejemplares*", *Teoría e interpretación del cuento*, Estudios editados por Peter Fröhlicher y Georges Güntert, Bern, Lang 1995, pp. 127-150.
- **Reseña**: *Cervantes y el teatro*. Madrid: Ministerio de Cultura/Compañía Nacional de Teatro Clásico 1992, (*Cuadernos de Teatro Clásico* 7), en *Romanische Forschungen*, 107. Band, Heft 3/4, Frankfurt am Main, 1995, pp. 525-526

## 1996

- "Das Ich und seine Spiegelbilder: David Mourão-Ferreiras *Um amor feliz* (1986)", en SCHÖNBERGER, A. (ed.), *Geschlechterdiskurse in der modernen Literatur Brasiliens, Portugals, Angolas und der PALOP*, Beiträge zum Deutschen Lusitanistentag 1995, Frankfurt am Main, Verlag Teo Ferrer de Mesquita/Domus Editorial Europea, 1996, pp. 75-88.
- "El licenciado Vidriera o la distorsión del mito. Función y significado del «Viaje a Italia»", en BAASNER, F. (ed.), *Festschrift für Wido Hempel*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1996, pp. 177-191.
- «El licenciado Vidriera: Función y significado del "Viaje a Italia"», en POZUELO YVANCOS, J. M. y VICENTE GOMEZ, F. (eds.), *Mundos de ficción* (Actas del VI

Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, Murcia, 21-24 noviembre, 1994 Investigaciones Semióticas VI), Murcia, Universidad de Murcia, 1996, vol. II, pp. 831-841.

- "Ein Futurist im Alltag. Fernando Pessoa und die portugiesische Moderne", *Neue Zürcher Zeitung*, 16-17 de noviembre (1996), p. 65.

### **Actividad editorial (junto con Peter Fröhlicher):**

-KÖLLMANN, S., *Literatur und Politik-Mario Vargas Llosa*, Berna, Perspectivas Hispánicas, Lang, 1996.

-RUIZ PEREZ, P., *El Espacio en la Escritura. En torno a una poética del espacio del texto barroco*, Berna, Perspectivas Hispánicas, Lang, 1996.

-YAÑEZ, M. P., *Siguiendo los hilos. Estudio de la configuración discursiva en algunas novelas españolas del siglo XIX*, Berna, Perspectivas Hispánicas, Lang, 1996.

### **1997**

- "Dialogizität in den *Novelas Ejemplares: Las dos doncellas*", *Sonderwege in der Neuzeit. Dialogizität und Intertextualität in der spanischen Literatur zwischen Mittelalter und Aufklärung*, hg. von Wolf-Dieter Lange und Wolfgang Matzat, Romanistischer Verlag, Bonn 1997, pp. 11-24

- "Abkehr vom Modernismus. Zur neuen Machado-Werkausgabe", en *Neue Zürcher Zeitung*, 22/23 de febrero 1997, p. 70

- «Fernando de Herrera. Canción I», *Die spanische Lyrik von den Anfängen bis 1870*, hg. von Manfred Tietz, Frankfurt/M., Vervuert, 1997, pp. 311-323

- "Ariosto in *Don Chisciotte: Riesame di una Questione*", en *Ueber Texte. Festschrift für Karl-Ludwig Selig*, hg. von Peter-Eckhard Knabe und Johannes Thiele, Stauffenburg Verlag, Tübingen, 1997, pp. 73-86.

- "Antike Götter und Weltenfahrer. Die *Lusiaden*: Idealismus, Dissonanzen und Widersprüche", en *NZZ*, 11/12-10-1997, p. 66.

- "Augustina Bessa-Luís. Erinnerndes Schreiben als Weg zur Erkenntnis menschlichen Handelns", en *Portugiesische Literatur*, hg. von H. Thorau, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 1997, pp. 334 - 355

- "Ein Futurist im Alltag: Fernando Pessoa und die portugiesische Moderne", en *Portugal heute. Politik, Wirtschaft, Kultur*, hrg. von D. Briesemeister und A. Schönberg, Vervuert Verlag, Frankfurt am Main, 1997, pp. 561-575

- "Unamuno filósofo y novelista: *Paz en la guerra* como etapa decisiva en la evolución de su pensamiento", en *Versants*, 32, 1997, 2º, pp. 11-26

-**Reseñas:** *Semiótica del Quijote. Teoría y práctica de la ficción narrativa*, de José María Paz Gago (Amsterdam/Atlanta: Rodopi 1995), en *Notas*, vol. 4 (1997), no. 3 (12), pp. 35-37

- *Pastoral Themes and forms in Cervantes's Fiction* de Dominik Finello (Lewisburg: Bucknell University Press 1994), en *Notas*, vol. 4 (1997), no. 3 (12), pp. 37-38

## 1998

### a) Actividad editorial (junto con Peter Fröhlicher):

- ROMERO LOPEZ, D., *Una relectura del "fin de siglo" en el marco de la literatura comparada: teoría y praxis*, Berna, Perspectivas Hispánicas, Lang, 1998
- MARTINENGO, A., *El "Marco Bruto" de Quevedo. Una unidad en dinámica transformación*, Berna, Perspectivas Hispánicas, Lang, 1998
- LEFERE, R., *Borges y los poderes de la literatura*, Berna, Perspectivas Hispánicas, Lang, 1998

### b) Artículos:

- "Lectura de los capítulos 63-65 y revisión de notas", en RICO, F. (ed.), *Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha*, Barcelona, Instituto Cervantes, 1998, pp. 225-228
- "Zur Lage der Lusitanistik in der Schweiz", en BRIESEMEISTER, D. Y SCHÖNBERGER, A., *Bestandsaufnahme und Zukunftsperspektiven der deutschsprachigen Lusitanistik: Standpunkte und Thesen*, Frankfurt am Main, TFM, Col. Bibliotheca Luso-Brasileira, 1998, pp. 221-224.
- "Ariosto en el *Quijote*: replanteamiento de una cuestión", WHICKER, J. (ed.), *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Estudios Aureos II*, Birmingham, Department of Spanish Studies, 1998, pp. 271-283.
- "Schopenhauer y Nietzsche en la estética de la novela finisecular: el caso de Baroja", *Estudios de literatura española de los siglos XIX y XX. Homenaje a Juan María Díez Taboada*, Madrid, C. S. I. C., 1998, pp. 540-550.

- Reseñas:** *Cervantes's 'Novelas ejemplares'. Between History and Creativity* de Joseph V. Ricipito (West Lafayette, Indiana: Purdue University Press 1966), en *Notas*, vol. 5 (1998), no. 1 (13), pp. 71-73
- *A Marriage of Convenience. Ideal and Ideology in the 'Novelas ejemplares'* de Theresa Ann Sears (Nueva York, etc.: Lang 1993), en *Notas*, vol. 5 (1998), no. 1 (13), pp. 73-74
- *Lectura y representación. Análisis cultural de las 'Novelas ejemplares' de Cervantes* de Francisco J. Sánchez (Berna, etc.: Lang 1993), en *Notas*, vol. 5 (1998), no. 1 (13), pp. 74-76
- *Die 'Novelas ejemplares' von Cervantes. Wahrnehmung und Perspektive in der spanischen Novellistik der Frühen Neuzeit* de Caroline Schmauser (Tübingen: Niemeyer 1996), en *Notas*, vol. 5 (1998), no. 1 (13), pp. 76-78

## 1999

### -Artículos:

- "Kritische Gedanken zu Agustina Bessa-Luís' neuestem Roman *Um cão que sonha* (1997)", en *Dulce et decorum est philologiam colere. Festschrift für Dietrich Briesemeister zu seinem 65. Geburtstag*, S. Grosse und A. Schönberger (eds.), Berlin, Domus Editoria Europaea, 1999, pp. 941-955.

"Der Roman einer Lyrikerin: Fiama Hasse Pais Brandão: *Sob o olhar de Medeia* (1998)", en D. Briesemeister y A. Schönberger (eds.), *Von José Saramago, António Lobo Antunes, Fiama Hasse Pais Brandão und dem «Sexameron»: zur Literatur der neunziger Jahre in Portugal und Brasilien*, Frankfurt a. M., TFM, 1999, pp. 153-171.

**-Reseñas:**

"Carmen R. Rabell: *Lope de Vega. El arte nuevo de hacer "novellas"*, London, Tamesis Books, 1992", *Romanische Forschungen*, III (1999), pp. 452-453.

"Burghard Baltrusch: *Bewusstsein und Erzählungen der Moderne im Werk Fernando Pessoa*, Frankfurt a. M./Berlin/New York/Paris/Wien, Peter lang, 1997", *Iberoamericana*, 73 (1999) 1, pp. 69-71.

**- Actividad editorial (junto con Peter Fröhlicher):**

MESA-GANCEDO, G., *La apertura órfica. Hacia el sentido de la poesía de Julio Cortázar*, Berna, Lang, Perspectivas Hispánicas 1999.

PRILL, U., "Wer bist du-alle Mythen zerrinnen". *Benito Pérez Galdós als Mythoklast und Mythograph*, Berna, Lang, Perspectivas Hispánicas, 1999.

BINNS, Niall, *Un vals en un montón de escombros. Poesía hispanoamericana entre la modernidad y la postmodernidad*, Berna, Perspectivas Hispánicas, Lang, 1999.

VAUTHIER, Bénédicte, «Niebla» de Miguel de Unamuno: a favor de Cervantes, en contra de los 'cervantófilos'. *Estudio de narratología estilística*, Berna, Perspectivas Hispánicas, Lang, 1999.

**2000**

**-Reseñas:**

"Mário de Sá-Carneiro: *Lúcius Bekenntnis* (Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1997)", en *Lusorama*; 40 (1999) Okt., pp. 74-76.

"Stanislav Zimic, *Los cuentos y las novelas del Quijote*, Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana", *Notas*, 7 (2000) 1 (19), pp. 51-54.

**-Artículos:**

"De la veleidad a la voluntad: consideraciones sobre el lenguaje del canto VIII del *Purgatorio*, *Tenzone*, 1 (2000), pp. 123-135.

**-Conferencias:**

"Rhetorik und Erzählkunst bei Quevedo und Cervantes", leída el 23 de mayo del 2000 en la Volkshochschule de la Universidad de Zúrich.

**-Actividad editorial (junto con Peter Fröhlicher):**

Molero de la Iglesia, Alicia, *La autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina*, Berna, Lang, 2000.

## 2001

### -Artículos:

"Entre dos discursos: pasiones y valores en *El alcalde de Zalamea*", en *Deseo, sexualidad y afectos en la obra de Calderón*, Manfred Tietz (ed.), Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2001, pp. 73-83.

"Antonio Machado", en *Cien años de poesía*, Peter Fröhlicher, Georges Güntert, Rita Catrina Imboden, Itz'iar López Guil (eds.), Berna, Lang, 2001, pp. 59-70.

-, Cervantes, lector de Boccaccio: Huellas y reflejos de la "X Giornata" del *Decamerón* en las *Novelas ejemplares*", en *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, C. Strosetzki (ed.), Münster, Iberoamericana-Vervuert, 2001, pp. 680-690.

### -Libros:

Fröhlicher, Peter, Güntert, Georges, Imboden, Rita Catrina, López Guil, Itz'iar (eds.), *Cien años de poesía*, Berna, Lang, 2001.

### -Reseñas:

-“MANFRED TIETZ (ed.), *Texto e imagen en Calderón*. Undécimo Coloquio Anglogermano sobre Calderón (St. Andrews, Escocia, 17-20 de julio de 1996), Stuttgart (Steiner) 1998, 336p. (*Archivum Calderonianum* 8)”, *Vox Romanica*, 60 (2001), pp. 367-370.

### -Actividad editorial (junto con Peter Fröhlicher):

Imboden, Rita Catrina, *Carmen de Burgos "Colombine" y la novela corta*, Berna, Lang, 2001.

Ros Domingo, Enrique Andrés, *Arthurische Literatur der Romania*, Berna, Lang, 2001.

## 2002

### -Artículos:

-“*La vida es sueño*: algo más sobre el “Hipogrifo violento””, en I. Arellano (ed.), *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños. Actas del Congreso Internacional IV Centenario del nacimiento de Calderón*, Kassel, Reichenberger, 2002, pp. 495-507.

### -Reseñas:

-“MORRISON, Robert R.: Lope de Vega and the “Comedia de santos”, New York, Lang, 2000, 420 pp.”, *Iberoamericana*, II (2002) 6, pp. 239-241.



## 2003

### -Artículos:

-“Ästhetik des Verzichts: Pessoa und sein Hilfsbuchhalter Bernardo Soares. Zur erweiterten und sprachlich revidierten Neuauflage des *Buchs der Unruhe*”, *NZZ*, Samstag-Sonntag 24./25 Mai 2003, p. 77.

-“Fernando Pessoa: *O Livro do Desassossego*, um e múltiplo”, en *A Língua Portuguesa em Viagem*, Marília Mendes (ed.) Frankfurt am Main, Verlag Teo Ferrer de Mesquita, 2003, pp. 27-42.

## 2004

*Bibliografia spagnola*, ensayo introductivo, en *Eroi della poesia epica nel Cinque-Seicento, Atti del XXVII Convegno Internazionale (Roma 18-21 sett. 2003)*, ed. de M. Chiabò e F. Doglio, Roma, Torre D'Orfeo, 2004, pp. 505-510.

(Rez.) Adília Lopes: *Klub der toten Dichterin*, aus dem Portugiesischen und mit einem Nachwort von E. Engelmayer, Berlin, Tranvíá, 2001, en *Lusorama. Zeitschrift für Lusitanistik*, Nr. 55-56 (Okt. 2003), Frankfurt/M., pp. 176-179.

(Rez.): Robert Pring-Mill, *Calderón: estructura y ejemplaridad*, ed. de N. Griffin, London, Tamesis, 2001 (223 págs.), en «Iberoamericana» IV, 14 (2004), pp. 229-31.

*Frühe Kommentatoren Garcilasos: Die Kanonisierung*, in José Morales Saravia (Hrsg.): *Garcilaso de la Vega. Werk und Nachwirkung*, Akten des Kolloquiums im Ibero-Amerik. Institut Berlin, 18.-20. Okt. 2001, Bibliotheca Ibero-Americana, Bd. 94, Frankfurt/M., Vervuert, 2004, pp. 225-242.

*La tragedia como lugar privilegiado de la reflexión metapoética: « La Numancia »*, In: *Theatralia. El teatro de Cervantes ante el IV Centenario*, Vilagarcía de Arousa, Ed. Mirabel, 2003, pp. 261-72.

*Actos visionarios y visión poética en Calderón: el código de honor como interpretación limitada de lo real*, en *Il tema dell'onore nel teatro barocco in Europa. Atti del convegno internazionale (Lausana 14-16 nov. de 2002)*, ed. de A. Roncaccia, M. Spiga y A. Stäuble, Florencia, Franco Cesati, 2004, pp. 249-63.

«Comentario a tres capítulos del Quijote: *Segunda parte*, capp. LXIII-LXV», en Francisco Rico (ed.): Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, Edición del Instituto Cervantes 1605-2005, 2 vols., II, pp. 224-28.