

## Sommaire

### Editions de texte et traductions

- Baudouin de Sebourc*, publié par Larry S. CRIST [et Robert F. COOK], Paris, Paillart, 2002 (Société des anciens textes français).  
Filippo ANDREI p. 3
- Francesca GAMBINO, *Canzoni anonime di trovatori e trobairitz*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003 (Scrittura e scrittori 18).  
Massimiliano DE CONCA p. 15
- The «Chansonnier» of Oxford Bodleian MS Douce 308. Essays and Complete Edition of Texts*, crit. edit. by Mary ATCHISON, Aldeshot-Burlington, Ashgate, 2005.  
Margherita LECCO p. 24
- Veronica M. FRASER, *The songs of Peire Vidal, Translation & Commentary*, Frankfurt am Main-Berlin-Bern etc., Peter Lang, 2006.  
Ute LIMACHER-RIEBOLD p. 29
- Le remaniement du Roman de la Rose par Gui de Mori*, Étude et édition des interpolations, d'après le manuscrit Tournai, Bibliothèque de la Ville, 101, par Andrea VALENTINI, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2007 (Classe des Lettres, Collection des Anciens auteurs belges).  
Gilles ROQUES p. 35  
Réplique d'Andrea VALENTINI p. 46
- La Vida de sant Honorat*, éditée par Peter T. RICKETTS, avec la collaboration de Cyril P. HERSHON, Turnhout, Brepols, 2007 (Publications de l'Association Internationale d'Etudes Occitanes 4).  
Gabriele GIANNINI p. 49
- La Mort le Roi Artu (The Death of Arthur) from the Old French Lancelot of Yale 229, with Essays, Glossaries, and Notes to the text*, par Elizabeth Moore WILLINGHAM (Volume Editor), Nancy B. Black, Walter Blue, Nina Dulin-Mallory, Virginie Green, Stacey L. Hahn, Kathy Krause, Joan E. McRae, Lynn Tarte Ramey, Turnhout, Brepols, 2007 (The Illustrated Lancelot of Yale 229 Series).  
Yan GREUB p. 82

Gladis MASSINI-CAGLIARI, *Cancioneiros Medievais Galego-Portugueses*. São Paulo, Martins Fontes, 2007.

Ricardo VASCONCELOS p. 95  
Réplique de Gladis MASSINI-CAGLIARI p. 116

*Les Mystères de la Procession de Lille*, tome IV, *Le Nouveau Testament*, éd. Alan E. KNIGHT, Genève, Droz, 2007 (TLF 588).

Naomi KANAOKA p. 120

### Histoire de la littérature et de la culture

Elyse DUPRAS, *Diabls et saints. Rôles des diabls dans les mystères hagiographiques français*, Genève, Droz, 2006 (Publications romanes et françaises 243).

Vanessa MARIET-LESNARD p. 133

Andrés José POCIÑA LÓPEZ, *Gil Vicente y las naves de los locos*, Salamanca, Luso-Española Ediciones, 2006,.

Márcio Ricardo COELHO MUNIZ p. 135  
Réplique de Andrés José POCIÑA LOPEZ p. 140

Myriam WHITE-LE GOFF, *Changer le monde. Réécritures d'une légende. Le Purgatoire de saint Patrick*, Paris, Champion, 2006 (Essais sur le Moyen Âge, 32).

Roberto TAGLIANI p. 143  
Réplique de Myriam WHITE-LE GOFF p. 148

Carol SYMES, *A common stage. Theater and public life in medieval Arras*, Ithaca, Cornell University Press, 2007 (Conjunctions of religion and power in the medieval past).

Marie BOUHAÏK-GIRONÈS p. 148  
Réplique de Carol SYMES p. 157

Fabienne JAN, *De la dorveille à la merveille. L'imaginaire onirique dans les lais féeriques des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Lausanne, Archipel, 2007 (Essais vol. 12).

Francesco BENOZZO p. 161

Catherine ROLLIER-PAULIAN, *L'esthétique de Jean Maillart. De la courtoisie au souci de l'humaine condition dans «Le Roman du Comte d'Anjou»*, Orléans, Paradigme, 2007 (Medievalia, n° 51).

Annamaria CARREGA p. 172

- Sylvia HUOT, *Postcolonial Fictions in the Roman de Perceforest. Cultural Identities and Hybridities*, Cambridge, D. S. Brewer, 2007 (Gallica I).  
Michelle SZKILNIK p. 183
- Levente SELÁF, *Chanter plus haut. La chanson religieuse vernaculaire au Moyen Age (essai de contextualisation)*, Paris, Champion, 2008 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Age 87).  
Silvère MENEGALDO p. 189  
Réplique de Levente SELÁF p. 195
- Francesco BENOZZO, *Cartografie occitaniche. Approssimazione alla poesia dei trovatori*, Napoli, Liguori Editore, 2008 (Protagonisti della cultura europea 7).  
Simone MARCENARO p. 200  
Réplique de Francesco BENOZZO p. 213
- Actes de congrès et recueils collectifs**
- Fauna and Flora in the Middle Ages. Studies on the Medieval Environment and its Impact on the Human Mind. Papers Delivered at the International Medieval Congress, Leeds, in 2000, 2001 and 2002*, éd. par Sieglinde HARTMANN, Frankfurt, Peter Lang, 2007 (Beihefte zur Mediävistik, hg. von Peter Dinzelbacher 8).  
Larissa BIRRER p. 223  
Réplique de Sieglinde HARTMANN p. 228
- Anja GREBE and Nikolaus STAUBACH, (eds.), *Komik und Sakralität: Aspekte einer ästhetischen Paradoxie in Mittelalter und früher Neuzeit*, Frankfurt am Main / Berlin / Bern / Brussels / New York / Oxford / Vienna, Peter Lang, 2005 (Tradition – Reform – Innovation: Studien zur Modernität des Mittelalters 9).  
Daron Lee BURROWS p. 230
- Le voci del Medioevo. Testi, immagini, tradizioni*, cura di Nicolò PASERO e Sonia Maura BARILLARI, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2005 (L’immagine riflessa, Quaderni, 8).  
Dario MANTOVANI p. 234
- Remembrances et Resveries. Hommage à Jean Batany*, ed. par Huguette LEGROS, Denis HÜE, Joël GRISWARD, Didier LECHAT, Orléans, Paradigme, 2006 (Medievalia 58).  
Simone MARCENARO p. 238
- À la quête du sens. Études littéraires, historiques et linguistiques en hommage à Christiane Marchello-Nizia*, textes réunis par Céline GUILLOT, Serge HEIDEN et Sophie PRÉVOST, Lyon, ENS Éditions, 2006.  
Natalie VRTICKA p. 244