

## Sommaire

**Editorial** p. XI

### Editions de texte et traductions

*Il gatto lopesco e Il mare amoroso*, a cura di Annamaria CARREGA, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2000 (Gli Orsatti. Testi per un Altro Medioevo 7).

Stefano RAPISARDA p. 3

Réplique de Annamaria CARREGA p. 12

*La «Spagna in rima» del manoscritto comense*, edizione critica a cura di Giovanna Barbara ROSIELLO, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001 (Il Cavaliere del Leone 3).

Franca STROLOGO p. 19

*«Blancandin et l'Orgueilleuse d'amours». Versioni in prosa del XV secolo*, a cura di Rosa Anna GRECO, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2002 (Biblioteca Romanica. Saggi e testi 3).

Géraldine VEYSSEYRE p. 32

Réplique de Rosa Anna GRECO p. 54

*As Cantigas de Loor de Santa María (edición e comentario)*, Coordinadora Elvira FIDALGO, Equipo investigador: Milagros MUÍÑA, Fernando MAGÁN ABELLEIRA, M<sup>a</sup> Xesús BOTANA VILLAR, collaboradora Mariña ARBOR ALDEA, [Santiago de Compostela], Xunta de Galicia, 2003 [d.l.]

Dominique BILLY p. 57

ANONIMO, *Le Gesta dei Franchi e degli altri pellegrini gerosolimitani*, a cura di Luigi RUSSO, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003 (Il Cavaliere del Leone 6).

Ulisse CECINI p. 65

MARIA DI FRANCIA, *Il Purgatorio di San Patrizio*, a cura di Giosuè LACHIN, Roma, Carocci Editore, 2003 (Biblioteca Medievale 88).

Carlo BERETTA p. 70

- Tratado de Albeitaria*, introducción, transcripción e glosario de José Luis PENSADO TOMÉ. Revisión para a imprenta e edición en apéndice de Gerardo PÉREZ BARCALA, Santiago de Compostela, Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, 2004.  
 Maria Isabel Rosa DIAS p. 95  
 Réplique de Gerardo PÉREZ BARCALA p. 98
- Robert Biket, *Il Corno Magico*, a cura di Margherita LECCO, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004 (Gli Orsatti. Testi per un Altro Medioevo 24).  
 Philip E. BENNETT p. 103  
 Réplique de Margherita LECCO p. 108
- Roger BERGER – Annette BRASSEUR, *Les séquences de sainte Eulalie. Buona pulcella fut Eulalia*. Edition, traduction, commentaire, étude linguistique. *Cantica uirginis Eulaliae*. Edition, traduction et commentaire. Avec les autres poèmes du manuscrit 150 de Valenciennes *Rithmus Teutonicus*, *Dominus caeli rex*, *Uis fidei*, Genève, Droz, 2004 (Publications Romanes et Françaises 233).  
 Gerold HILTY p. 116  
 Réplique de Roger BERGER & Annette BRASSEUR p. 124
- Le Roman d'Eustache le Moine*, Nouvelle édition, traduction, présentation et notes par Anthony J. HOLDEN et Jacques MONFRIN (†), Louvain – Paris, Peeters, 2005 (Ktémata 18).  
 Gilles ROQUES p. 125
- Le Lai du cor et Le Manteau mal taillé. Les dessous de la Table ronde*, édition, traduction, annotation et postface de Nathalie KOBLE. Préface d'Emmanuèle BAUMGARTNER, Paris, Editions Ens, 2005.  
 Martina DI FEBBO p. 131  
 Réplique de Nathalie KOBLE p. 137
- Histoire littéraire**
- Evelyn Birge VITZ, *Orality and Performance in Early French Romance*, Cambridge, D. S. Brewer, 1999. p. 141  
 Natalie VRTICKA p. 153  
 Réplique de Evelyn Birge VITZ
- Massimo BONAFIN, *Contesti della parodia: semiotica, antropologia, cultura medievale*, Torino, UTET, 2001.

Jean BATANY	p.	158
Réplique de Massimo BONAFIN	p.	170
Michelle SZKILNIK, <i>Jean de Saintré. Une carrière chevaleresque au XV<sup>e</sup> siècle</i> , Genève, Droz, 2003 (Publications Romanes et Françaises 232).		
Richard TRACHSLER	p.	174
Réplique de Michelle SZKILNIK	p.	181
João Nuno ALÇADA, <i>Por ser cousa nova em Portugal. Oito ensaios vicentinos</i> , Coimbra/Braga, Angelus Novus, 2003 (Ensaio. Teatro),		
José Augusto CARDOSO BERNARDES	p.	185
Luca BARBIERI, <i>Le «epistole delle dame di Grecia» nel «Roman de Troie» in prosa</i> , Tübingen und Basel, A. Francke Verlag, 2005 (Romanica Helvetica 123).		
Marcello BARBATO	p.	190
Réplique de Luca BARBIERI	p.	201
Daron BURROWS, <i>The Stereotype of the Priest in the Old French Fables. Anticlerical Satire and Lay Identity</i> , Bern, Peter Lang, 2005.		
Alain CORBELLARI	p.	210
Réplique de Daron BURROWS	p.	216
<i>Carolina Michäelis e o Cancioneiro da Ajuda, hoje</i> , coordinadora Mercedes BREA, Santiago de Compostela, Centro Ramón Piñeiro para Investigación en Humanidades, 2005.		
Esther CORRAL DÍAZ	p.	220