

Sommaire

Editions de texte et traductions

The History of the Holy War. Ambroise's «Estoire de la guerre sainte». I. Text, edited by Marianne AILES and Malcolm BARBER. II *Translation*, translated by M. A., notes by M. A. and M. B., Woodbridge, Boydell Press, 2003.

Paolo RINOLDI p. 3

Storie di virtù insidiata, a cura di Veronica ORAZI, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006 (Gli Orsatti 27).

Lucia BARONCINI p. 83

Buccio di Ranallo, *Cronica*. Edizione critica e commento a cura di Carlo DE MATTEIS, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2008 (Archivio romanzo 13).

Enrico ZIMEI p. 89

MARCO POLO, *Le devise ment du monde*, édition critique publiée sous la direction de Philippe MÉNARD, Genève, Droz, 2001-2009.

Giuseppe MASCHERPA p. 127

Réponse de Philippe MÉNARD p. 134

Enfances Renier. Chanson de geste du XIII^e siècle, éditée par Delphine DALENS-MAREKOVIC, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2009 (Classiques français du Moyen Âge 160).

Lisa PERICOLI p. 140

Histoire de la littérature et de la culture

Jean DUFOURNET, *Le Théâtre arrageois au XIII^e siècle*, Orléans, Paradigme, 2008 (Medievalia 69).

Xavier LEROUX p. 145

Katarzyna DYBEL, *Être heureux au Moyen Âge d'après le roman arthurien en prose du XIII^e siècle*, Leuven, Peeters, 2004 (Synthema 5).

Annie COMBES

p. 150

Réponse de Katarzyna DYBEL

p. 155

Matilda TOMARYN BRUCKNER, *Chrétien Continued. A study of the Conte du Graal and its verse continuations*, Oxford, Oxford University Press, 2009.

Lisa PERICOLI

p. 156

Massimo BONAFIN, *Le Malizie della volpe – Parola letteraria e motivi etnici nel Roman de Renart*, Roma, Carocci, 2006 (Biblioteca medievale, Saggi / 22).

Gabriel BIANCIOTTO

p. 166

Réponse de Massimo BONAFIN

p. 175

Véronique DOMINGUEZ, *La Scène et la Croix. Le jeu de l'acteur dans les Passions dramatiques françaises (XIV^e-XVI^e siècles)*, Turnhout, Brepols, 2007 (Texte, Codex & Contexte II).

Marilyn LAWRENCE

p. 176

Réponse de Véronique DOMINGUEZ

p. 194

Stefano Maria CINGOLANI, *Historiografia, propaganda i comunicació al segle XIII: Bernat Desclot i les dues redaccions de la seva Crònica*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 2006 (Memòries de la Secció Històrico-Arqueològica, LXVIII).

Maria DI NONO

p. 196

Réponse de Stefano Maria CINGOLANI

p. 209

Agata SOBczyk, *L'Érotisme des adolescents dans la littérature française du Moyen Âge*, Louvain-Paris-Dudley, Ma, Peeters, 2008 (Synthema 5).

Speranza CERULLO

p. 211

Karin UELTSCHI, *La Mesnie Hellequin en conte et en rime. Mémoire mythique et poétique de la recomposition*, Paris, Champion, 2008 (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge).

Margherita LECCO

p. 223

Réponse de Karin UELTSCHI

p. 226

Actes de congrès et recueils collectifs

Guillaume de Digulleville. Les Pèlerinages allégoriques, sous la direction de Frédéric DUVAL et Fabienne POMEL, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008 (Interférences).

Alessandra CAPOZZA

p. 231

Une conquête des savoirs. Les traductions dans l'Europe latine (fin du XI^e siècle-milieu du XIII^e siècle). Actes du Colloque organisé à la Fondation Singer-Polignac le jeudi 27 novembre 2008, édités par Max LEJBOWICZ, Brepols, Turnhout, 2009 (Rencontres Médiévales Européennes 9).

Martina DI FEBO

p. 247

Réponse de Max LEJBOWICZ

p. 251