

Revue critique de philologie romane

direction

Massimo BONAFIN (Università di Macerata) & Richard TRACHSLER (Universität Zürich)

Normes typographiques pour les collaborateurs

Les collaborateurs de la *Revue critique de philologie romane* sont priés de respecter scrupuleusement les indications suivantes pour l'établissement du texte.

1. Le texte est à rédiger sur ordinateur, de préférence avec Word, en évitant une mise en page élaborée (sans sauts de sections, titres-courants et numéros de pages, par exemple). Le document ainsi établi pourra être envoyé à l'un des deux directeurs par courrier électronique : Massimo Bonafin: bonafin@unimc.it ou Richard Trachsler: richard.trachsler@wanadoo.fr

2. Deux types de comptes-rendus peuvent être publiés dans la *Revue critique*: des notices plus brèves, de nature surtout informative, et des comptes-rendus plus développés correspondant aux *review articles* américains. Les deux types de comptes-rendus peuvent porter, si l'intérêt de la publication le justifie, aussi sur des études parues dans des revues ou ouvrages collectifs. Ils comportent des notes en bas de page ainsi qu'une bibliographie finale, obligatoire pour les comptes-rendus longs.

3. Normes typographiques:

- « » (guillemets français) pour toutes les citations, titres d'articles, ainsi que pour introduire et clore le discours direct. Il n'est pas nécessaire de séparer les guillemets par une espace.
- ` ` pour indiquer un usage 'métaphorique' d'un terme, des expressions au figuré etc..
- ne pas séparer par une espace les signes suivants: «!», «?», «:», «;» etc. de la lettre qui précède.
- les omissions sont à signaler par des [...]

4. Titre de l'ouvrage recensé

L'ouvrage qui fait l'objet d'un compte-rendu est présenté comme suit:

GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, estudio preliminar de Isabel URÍA y edición de Fernando BAÑOS, Barcelona, Crítica, 1997 (Biblioteca Clásica 3), LXXIX+424 pp.

Claudia SEEBASS-LINGGI, *Lecture d'Erec. Traces épiques et troubadouresques dans le conte de Chrétien de Troyes*, Berne, Peter Lang, 1996 (Publications Universitaires Européennes, série XIII 211), 295 pp.

Lo spazio letterario del Medioevo. 1. Il Medioevo latino, dir. Guglielmo CAVALLO, Claudio LEONARDI, Enrico MENESTÒ, Roma, Salerno, 1997 (L'attualizzazione del testo IV), 563 pp.

5. Références bibliographiques:

a) Les titres d'articles parus dans des revues, études publiées dans des ouvrages collectifs etc. se placent entre guillemets français («»).

b) Les titres de livres, de revues et d'ouvrages collectifs sont imprimés en caractères *italiques*. Les titres d'ouvrages collectifs sont suivis du nom de l'éditeur du volume ou, en cas d'absence, simplement du titre et sous-titre.