

Revue Critique de Philologie Romane

publiée par
Massimo Bonafin, Jacqueline Cerquiglini-Toulet,
Maria Luisa Meneghetti,
Richard Trachsler et Michel Zink

tempus tacendi
et tempus loquendi...

Numéro double. Année douzième-treizième – 2011-2012



Edizioni dell'Orso
Alessandria

Sommaire

Éditions de texte et traductions

- Jaufre*, a cura di Charmaine LEE, Roma, Carocci, 2006 (Biblioteca medievale 105)
Vincenza TAMBURRI p. 3
- The Costuma d’Agen. A Thirteenth-Century Customary Compilation in Old Occitan Transcribed from the Livre Juratoire*. Translated and with Notes and an Introduction by F. R. P. AKEHURST, Turnhout, Brepols, 2010 (Publications de l’Association Internationale d’Études Occitanes, V)
Stefano RESCONI p. 6
- Troubadours mineurs gascons du XII^e siècle. Alegret, Marcoat, Amanieu de la Broqueira, Peire de Valeria, Gausbert Amiel*, édition critique bilingue avec introduction, notes et glossaire par Riccardo VIEL, Paris, Champion, 2011 (CFMA 167)
Lisa PERICOLI p. 14
Réponse de Riccardo VIEL p. 19
- Old French Medical Texts*, edited by Tony HUNT, Paris, Classiques Garnier, 2011 (Textes littéraires du Moyen Âge 18)
Françoise FERY-HUE p. 26
- Geneviève XHAYET, *Médecine et arts divinatoires dans le monde bénédictin médiéval à travers les réceptaires de Saint-Jacques de Liège*, Paris, Classiques Garnier, 2010 (Savoirs médiévaux 2)
Françoise FERY-HUE p. 30
Réponse de Geneviève XHAYET p. 35
- Crónica de la población de Ávila*, edición de Manuel ABELEDO, Buenos Aires, SECRIT, 2012
Milagros CARRASCO TENORIO p. 36

Histoire de la littérature et de la culture

- L'artista medievale [atti del convegno internazionale di studi, Modena, 17-19 novembre 1999]*, a cura di Maria Monica DONATO, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2008 (Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia. Quaderni / 4/ 16, 2003)
Antonella SCIANCALEPORE p. 49
- Jérôme DEVARD, *Le Roman de Renart. Le reflet critique de la société féodale*, Paris, L'Harmattan, 2010
Marcella LACANALE p. 56
Réponse de Jérôme DEVARD p. 61
- Mimétisme, violence, sacré. Approche anthropologique de la littérature médiévale*, études réunies par Hubert HECKMANN et Nicolas LENOIR, Orléans, Éditions Paradigme, 2012 (Medievalia n. 78)
Teodoro PATERA p. 64
- Joseph Bédier, *Philologie et humanisme. Articles et préfaces inédits en volume*, éd. d'Alain CORBELLARI, Paris, Classiques Garnier, 2010 (Recherches littéraires médiévales 4)
Antonella CATTANEO p. 71
Réponse d'Alain CORBELLARI p. 78
- Autour des quenouilles. La parole des femmes (1450-1600)*, dir. Jean-François COUROUAU, Philippe GARDY, Jelle KOOPMANS, Turnhout, Brepols, 2010 (Texte, Codex & Contexte X)
Anne SCHOYSMAN p. 81
- Kerstin LOSERT, *Überschreitung der Geschlechtergrenzen? Zum Motiv der Frau in Männerkleidern im Dolopathos des Johannes de Alta Silva und anderen literarischen Texten des Mittelalters*, Bern, Peter Lang, 2008 (Lateinische Sprache und Literatur des Mittelalters 43)
David MURRAY p. 90
- Madeleine TYSENS, «*La Tierce Geste qui molt fist a prisier*». *Études sur le cycle des Narbonnais*, Paris, Classiques Garnier, 2011 (Recherches littéraires médiévales 9)
Andrea GHIDONI p. 92

- Duilio CAOCCI, Rita FRESU, Patrizia SERRA, Lorenzo TANZINI, *La parola utile. Saggi sul discorso morale nel Medioevo*, Roma, Carocci, 2012 (Lingue e Letterature Carocci 132)
 Silvia BUZZETTI GALLARATI p. 99
 Réponse de Duilio CAOCCI, Patrizia SERRA, Lorenzo TANZINI p. 107
- Simone MARCENARO, *L'equivocatio nella lirica galego-portoghese*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010 (Medioevo Ispanico 1)
 Marco GRIMALDI p. 114
- M.^a Carmen MARÍN PINA, *Páginas de sueños. Estudios sobre los libros de caballerías castellanos*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", Excelentísima Diputación de Zaragoza, Col. de Letras, 2011
 Ana BUENO p. 120
- Alain CORBELLARI, *Guillaume d'Orange ou la naissance du héros médiéval*, Klincksieck, [Paris], 2011
 Massimo BONAFIN p. 126
- François SUARD, *Guide de la chanson de geste et de sa postérité littéraire (XI^e-XV^e siècle)*, Paris, Champion, 2011 (Moyen Age – Outils et Synthèses 4)
 Andrea GHIDONI p. 133
 Réponse de François SUARD p. 139
- Karla MALLETTTE, *European Modernity and the Arab Mediterranean. Toward a New Philology and a Counter-Orientalism*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2010
 Stefano RAPISARDA p. 140
 Réponse de Karla MALLETTTE p. 157
- Furio BRUGNOLO, *Meandri. Studi sulla lirica veneta e italiana settentrionale del Due-Trecento*, Roma-Padova, Antenore, 2010
 Luca D'ONGHIA p. 162
- Portraits de médiévistes suisses (1850-2000). Une profession au fil du temps, études réunies par Ursula BÄHLER et Richard TRACHSLER avec la collaboration de Larissa BIRRER*, Genève, Droz, 2009 (Publications Romanes et Françaises 246)
 Antonella CATTANEO p. 171
 Réponse de Ursula BÄHLER et Richard TRACHSLER p. 178

- Mimesis. L'eredità di Auerbach*, Atti del xxxv Convegno Interuniversitario (Bressanone/Innsbruck, 5-8 luglio 2007), a cura di Ivano PACCAGNELLA e Elisa GREGORI, *Quaderni del circolo filologico-linguistico padovano*, 23, Padova, Esedra, 2009
Teodoro PATERA p. 182
- Leo Spitzer. Lo stile e il metodo*, Atti del xxxvi Convegno Interuniversitario (Bressanone/Innsbruck, 10-13 luglio 2008), a cura di Ivano PACCAGNELLA e Elisa GREGORI, Padova, Esedra, 2010 (*Quaderni del circolo filologico-linguistico padovano* 24)
Teodoro PATERA p. 189
- Lire les textes médiévaux aujourd'hui: historicité, actualisation et hypertextualité*, sous la dir. de Patricia VICTORIN, Paris, Champion, 2011 (CCMA 11), 270 pp.
Antonella SCIANCALEPORE p. 198
- Ernst Robert Curtius e l'identità culturale dell'Europa*, Atti del xxxvii Convegno Interuniversitario (Bressanone/Innsbruck, 13-16 luglio 2009), a cura di Ivano PACCAGNELLA e Elisa GREGORI, Padova, Esedra, 2011 (*Quaderni del circolo filologico-linguistico padovano* 25)
Teodoro PATERA p. 207
- Accès aux textes médiévaux de la fin du Moyen Âge au xviii^e siècle*, Actes de colloque établis sous la direction de Michèle GUÉRET-LAFERTÉ et Claudine POULOUIN, Paris, Honoré Champion, 2012 (CCCMA 12), 550 pp.
Fanny MAILLET p. 215