

Revue Critique de Philologie Romane

publiée par
Massimo Bonafin, Jacqueline Cerquiglini-Toulet,
Maria Luisa Meneghetti,
Richard Trachsler et Michel Zink

tempus tacendi
et tempus loquendi...

Année quinzième – 2014



Edizioni dell'Orso
Alessandria

Sommaire

Éditions de texte et traductions

- CERCAMON, *Œuvre poétique*, Édition bilingue avec introduction, notes et glossaire par Luciano ROSSI, Paris, Champion, 2009 (Classiques français du Moyen Âge 161)
Réplique de Luciano ROSSI à Yan GREUB p. 3
- Le Bestiaire, Version longue attribuée à Pierre de Beauvais*, édité par Craig BAKER, Paris, Champion, 2010 (Classiques français du Moyen Âge 163), 464 pp.
Yan GREUB p. 15
- Valérie GONTERO-LAUZE, *Sagesses minérales. Médecine et magie des pierres précieuses au Moyen Âge*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2010 (Sagesse du Moyen Âge 1), 316 pp.
Paolo RINOLDI p. 16
- OSOIRO ANES, *Cantigas*, a cura di Simone MARCENARO, Roma, Carocci, 2012 (Biblioteca medievale 137), 154 pp.
Valentina CANTORI p. 21
- Gormund et Isebart*, a cura di Andrea GHIDONI, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013 (Gli Orsatti 36), 174 pp.
Paolo RINOLDI p. 25
- BÉROUL, *Tristano e Isotta*, éd. Gioia Paradisi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013 (Gli Orsatti 35), II + 426 pp.
Dominik HESS p. 36
- Tombel de chartrose*, édition critique par Audrey Sulpice, Paris, Champion, 2014 (Classiques français du Moyen Âge 173), 848 pp.
Yan GREUB p. 40
Réponse d' Audrey Sulpice p. 57
- François VILLON, *Œuvres complètes*, publiées par Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET avec la collaboration de Laëtitia TABARD, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 2014, LVIII + 912 pp.
Jean-Charles VEGLIANTE
Richard TRACHSLER p. 70
Réponse de Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET p. 85

Histoire de la littérature et de la culture

- David VITALI, *Mit dem Latein am Ende? Volkssprachlicher Einfluss in lateinischen Chartularen aus der Westschweiz*, Bern, Peter Lang, 2007, 643 pp.
Valentina FERRARI p. 89
- Massimo BONAFIN, *Guerrieri al simposio. Il Voyage de Charlemagne e la tradizione dei vanti*, Alessandria, Ed. dell'Orso, 2010, pp. 270.
Marco INFURNA p. 94
- Penny ELEY, '*Partonopeus de Blois*'. *Romance in the Making*, Woodbridge, Brewer, 2011 (Gallica 21) IX + 260 pp.
Margherita LECCO p. 98
- Les Traductions d'Ovide au Moyen Âge. Actes de la journée d'études internationale à la Bibliothèque royale de Belgique le 4 décembre 2008*, éditées par An FAEMS, Virginie MINET-MAHY et Colette Van COOLPUT-STORMS, Université catholique de Louvain, Louvain-La-Neuve, 2011 (Publications de l'Institut d'Études Médiévales – Textes, Études, Congrès 26), XV + 294 pp.
Marco VENEZIALE p. 101
- Marie-Thérèse LORCIN, *Les recueils de proverbes français (1160-1490). Sagesse des nations et langue de bois*, Paris, Champion, 2011, 156 pp.
Michela MARGANI p. 106
- Ulrich MÖLK, *Les Débuts d'une théorie littéraire en France. Anthologie critique*, Paris, Classiques Garnier, 2011 (Textes littéraires du Moyen Âge 19), 213 pp.
Roberta CAPELLI p. 117
- Le nuove frontiere del LEI. Miscellanea di studi in onore di Max Pfister in occasione del suo 80° compleanno*, a cura di Sergio LUBELLO e Wolfgang SCHWEICKARD, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2012, VIII + 215 pp.
Vincenzo FARAONI p. 123
- Rolando in Paradiso. Il «Frammento de L'Aia» e le origini dell'epica romanzo*, a cura di Francesco Lo Monaco, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2014 (Traditio et renovatio, 6) XX-168 pp.
Andrea GHIDONI p. 135
- Le savant dans les lettres*, sous la dir. de Valérie CANGEMI, Alain CORBELLARI et Ursula BÄHLER, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014 (Interférences), 286 pp.
Fanny MAILLET p. 141

Jane TAYLOR, *Rewriting Arthurian Romance in Renaissance France. From Manuscript to Printed Book*, Cambridge, D.S. Brewer, 2014 (Gallica 33), 278 pp.

Francesco MONTORSI p. 150

L'humain et l'animal dans la France médiévale (XII^e-XV^e s.), sous la direction d'Irène Fabry-Tehranchy et Anna Russakoff, Amsterdam, Rodopi (Faux Titre 397), 2014, 323 pp.

Larissa BIRRER p. 155

Gianluca VALENTI, *La liturgia del «trobar». Assimilazione e riuso di elementi del rito cristiano nelle canzoni occitane medievali*, Berlin-Boston, de Gruyter, 2014 (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie 385), XIII + 295 pp.

Enrico ZIMEI p. 160

Réplique de Gianluca VALENTI p. 171

Claude Fauriel et l'Allemagne. Idées pour une philologie des cultures, dir. Geneviève ESPAGNE et Udo SCHÖNING, Paris, Champion, 2014 (Littératures étrangères 8), 504 pp.

Andrea GHIDONI p. 183