

SEKTION 24: TRANSKULTURELLE BEGEGNUNGSRÄUME? ÄSTHETISCHE STRATEGIEN DER ÜBERLAGERUNG, PLURALISIERUNG UND SIMULTANEITÄT IN DEN ZEITGENÖSSISCHEN ROMANISCHEN LITERATUREN

SEKTIONSLEITUNG: Alessandro Bosco, Ursula Moser, Julia Pröll

ZEITPLAN

Raum 312 Literargymnasium Rämibühl (1. UG)

Montag, 9. Oktober 2017	
9.00 Uhr	Sektionseröffnung
9.10 Uhr	Manfred Schmeling: Kulturelle Alterität als Metapher. Ein Beispiel interkultureller Poetik
9.40 Uhr	Patricia Oster-Stierle: Die Mimesis der Traumlogik in dem transkulturellen Raum Haitis: <i>L'Enigme du retour</i> von Dany Laferrière
10.10 Uhr	Ursula Mathis-Moser: Der Roman als Kaleidoskop. Die 'viellogische' Ästhetik des Eduardo Manet
10.40 Uhr	Diskussion
11.00 Uhr	<i>Kaffeepause</i>
11.30 Uhr	Alain Ausoni: Katalin Molnár en son agrégat textuel
12.00 Uhr	Gerhild Fuchs: Transkulturelle Überlagerungsphänomene in Elena Ferrantes neapolitanischem Romanzyklus <i>L'amica geniale</i>
12.30 Uhr	Diskussion
13.00 Uhr	<i>Mittagspause</i>
14.30 Uhr	Susanne Ritschel: Systeme der ‚Vergleichzeitigung von Entferntem‘ in sephardischen Gegenwartstexten
15.00 Uhr	Luca Viglialoro: Noten zu einer kleinen Literatur. Zanzottos literarische Ästhetik in der <i>Nota</i> zu <i>Filò</i>
15.30 Uhr	Diskussion
15.50 Uhr	<i>Kaffeepause</i>
16.20 Uhr	Herle-Christin Jessen: Ästhetisierungsverfahren transkultureller Pluralität im Werk Juan Goytisolos
16.50 Uhr	Stella Lange: Scrivere “la Storia” all’incrocio tra vecchia e nuova Europa: forme di poeticizzazione della guerra in <i>Venuto al mondo</i> (2008) di Margaret Mazzantini
17.20 Uhr	Diskussion

Dienstag, 10. Oktober 2017	
9.00 Uhr	Hans-Jürgen Lüsebrink: L'écriture africaine d'une 'littérature-monde'. Espaces transculturels, réseaux intertextuels et références intermédiatiques dans l'œuvre romanesque de Tierno Monémembo (Guinée)
9.30 Uhr	Myriam Geiser: Resonanzräume der Pluralität: Narrative Verfahren der Erinnerung in den Romanen <i>Des nouvelles de Kora</i> (2009) von Tassadit Imache und <i>Ladivine</i> (2013) von Marie NDiaye
10.00 Uhr	Nathalie Thamin: Pluralisation et espaces de rencontre transculturels et translinguistiques chez W. Mouawad dans <i>Sœurs</i> et chez M : Soleymanlou dans <i>Trois</i>
10.30 Uhr	Diskussion
11.00 Uhr	<i>Kaffeepause</i>
11.30 Uhr	Julia Pröll: „Rendre au réel son épaisseur“: Ästhetische Pluralisierungsverfahren und transkulturelle Dynamiken im Werk Laurent Mauvigniers
12.00 Uhr	Susanne Winter: Ästhetik der Pluralisierung: Stefano Massinis <i>Lehman Trilogy</i>
12.30 Uhr	Diskussion
13.00 Uhr	<i>Mittagspause</i>
14.30 Uhr	Peter Kuon: Lachen und Subversion in der gegenwärtigen italienischen Migrationsliteratur
15.00 Uhr	Alessandro Bosco: Comico e transmedializzazione del gag nella <i>Farsa dei tre clandestini</i> di Gianni Celati
15.30 Uhr	Diskussion
15.50 Uhr	<i>Kaffeepause</i>
16.20 Uhr	Maximilian Gröne: Wandernde Stimmen. Erzählstrategien in den italienischsprachigen Migrationsliteraturen
16.50 Uhr	Yvonne Völkl: Plurilinguisme, vaudou et jazz – l'écriture du déséquilibre chez Stanely Péan
17.20 Uhr	Diskussion und Sektionsabschluss