

CURRICULUM VITAE
Franca Strologo

DATI PERSONALI

Nome e cognome: Franca Strologo

Titolo accademico: Prof. Dr.

Posizione: Titularprofessorin für Italienische Literatur / Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Indirizzo: Universität Zürich, Romanisches Seminar, Zürichbergstrasse 8, CH-8032 Zürich

Telefono: +41 44 634 36 11

Email: strologo@rom.uzh.ch

TITOLI DI STUDIO

- 2026 Rinnovo della Titularprofessur (Prof. Dr.), Universität Zürich, Philosophische Fakultät, conseguito il 6.2.2026.
- 2020 **Titularprofessur (Prof. Dr.)**, Universität Zürich, Philosophische Fakultät, nomina conseguita il 19.2.2020.
- 2014 **Habilitation (PD Phil. I)**, Universität Zürich, Philosophische Fakultät.
Tesi di Abilitazione alla libera docenza dal titolo «*La Spagna*» nella letteratura cavalleresca italiana, depositata il 14.12.2012.
Lezione di prova (*Probevorlesung*) dal titolo *Manzoni europeo: i «Promessi Sposi» fra Walter Scott e Aleksandr Puškin*, tenuta il 15.11.2013.
Venia legendi in Letteratura italiana, conseguita il 26.2.2014.
Prolusione (*Antrittsvorlesung*) dal titolo *Paladini, cantastorie e manoscritti: la materia rolandiana nella Firenze del Rinascimento*, tenuta il 27.4.2015.
- 1994-1998 **Ph.D in Philology**, Università Statale Russa per le Discipline Umanistiche, Facoltà di Storia e Filologia, Mosca (*Diploma kandidata filologičeskich nauk po special'nosti: 10.01.01 – russkaja literatura, Rossijskij Gosudarstvennyj Gumanitarnyj Universitet, Istoriko-filologičeskij Fakul'tet, Moskva*).
Tesi di Dottorato in Letteratura russa dal titolo *A.S.Puškin e N.V. Gogol' come romanzieri storici: un'analisi comparativa della «Figlia del Capitano» e di «Taras Bul'ba»* (originale in lingua russa: *A.S.Puškin i N.V. Gogol' kak istoričeskie romanisty: sopostavitel'nyj analiz «Kapitanskoj dočki» i «Tarasa Bul'by»*); difesa sostenuta il 25.2.1998; diploma conseguito il 20.3.1998.
Relatore: Prof. Jurij Vladimirovic Mann.
Esami di specializzazione: Lingua russa (sostenuto il 30.11.1995, giudizio: ottimo, *otlično*); Filosofia (sostenuto il 24.6.1996, giudizio: ottimo, *otlično*); Letteratura russa (sostenuto il 27.11.1996, giudizio: ottimo, *otlično*).
- 1988-1993 **Laurea in Lingue e Letterature straniere**, Università di Venezia Ca' Foscari.
Tesi di laurea dal titolo *I microdrammi di Puškin tra pagina e scena*; difesa il 9.11.1993; diploma conseguito il 7.12.1993, con il punteggio massimo di 110 e lode.
Relatore: Prof. Paolo Puppa.
Materie di studio, con indirizzo filologico-letterario: Lingua e letteratura russa; Lingua e letteratura italiana; Lingua e letteratura inglese.
-

PERCORSO ACCADEMICO ED ESPERIENZE PROFESSIONALI

2020-	Professoressa Titolare di Letteratura italiana (<i>Titularprofessorin für Italienische Literatur</i>), Romanisches Seminar, Universität Zürich.
2014-	Libera Docente di Letteratura italiana (<i>Privatdozentin für Italienische Literatur</i>), Romanisches Seminar, Universität Zürich.
HS 2014	Supplente incaricata della Prof. Dr. Tatiana Crivelli (<i>Lehrstuhlvertretung</i>), Romanisches Seminar, Universität Zürich.
Estate 2014	<i>Visiting Scholar</i> , University of California, Berkeley, Department of Italian Studies.
2003-2004	<i>Visiting Scholar</i> , Harvard University, Department of Romance Languages and Literature, Cambridge, MA.
2002-	Lettrice di Lingua e Letteratura italiana (<i>Lektorin für Italienische Sprache und Literatur</i>) e Collaboratrice scientifica (<i>wissenschaftliche Mitarbeiterin</i>), Romanisches Seminar, Universität Zürich.
2002-2003	Assistente del Prof. Dr. Georges Güntert e docente incaricata, Romanisches Seminar, Universität Zürich.
1996-1997	Lettrice di Lingua italiana, Rossijskij Gosudarstvennyj Gumanitarnyj Universitet, Istoriko-filologičeskij Fakul'tet, Moskva.

PROGETTI DI RICERCA

2022-2026	<i>Lettura del «Morgante»</i> , a cura di Luca Degl'Innocenti, Franca Strologo, Luca Zipoli, 2 voll. (Firenze, Olschki, 2026): la sessione zurighese del convegno internazionale è stata organizzata grazie ai contributi del <i>Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica</i> (SNF-Scientific Exchanges), della <i>Hochschulstiftung</i> dell'Università di Zurigo, degli <i>Alumni</i> dell'Università di Zurigo e dell' <i>Istituto Italiano di Cultura di Zurigo</i> ; il libro è stato pubblicato grazie al contributo della <i>Privatdozenten-Stiftung</i> dell'Università di Zurigo e con i fondi messi a disposizione dall'Università di Pisa, dalla Scuola Normale Superiore, dall'Università degli Studi di Firenze.
2015-2023	Franca Strologo, <i>Il caso dell'«Orlando» laurenziano</i> (Ravenna, Longo, 2023): il libro è stato pubblicato grazie al contributo della <i>Privatdozenten-Stiftung</i> e del <i>Romanisches Seminar</i> dell'Università di Zurigo.
2014-2018	Collaboratrice al progetto di ricerca internazionale <i>Charlemagne: A European Icon</i> , finanziato dal Leverhulme Trust e promosso dalla Dr. Marianne J. Ailes, University of Bristol, School of Modern Languages, per la sezione <i>Charlemagne in</i>

Italy, diretta dalla Prof. Jane E. Everson, Royal Holloway, University of London, School of Modern Languages, Literatures and Cultures.

- 2005-2014 Franca Strologo, «*La Spagna*» nella letteratura cavalleresca italiana (Roma-Padova, Antenore, 2014): il libro è stato pubblicato grazie al contributo della Pd-Stiftung e del Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica.
- 2008-2010 Assegnista del progetto di ricerca *Le storie della «Spagna»: la fortuna delle leggende caroline in Italia*, finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero, Marie Heim-Vögtlin Programm, durata 24 mesi, *pensum* 50%.
- 2005-2006 Assegnista del progetto di ricerca *Sulla ricezione delle leggende caroline in Italia: il caso della «Spagna in prosa»*, finanziato dal Nachwuchsförderungskredit der Universität Zürich, durata 12 mesi, *pensum* 50%.
- 2000-2002 Assegnista del progetto di ricerca *Il romanzo italiano fra le due guerre: le poetiche e le verifiche*, finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero e diretto dal Prof. Dr. Georges Güntert, Universität Zürich, Romanisches Seminar, durata 24 mesi, *pensum* 33%.

ATTIVITÀ DIDATTICA*

- FS 2026 UE *Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento*, 2 SWS/28 ore
 UE *Laboratorio di scrittura accademica: lezioni dantesche*, 2 SWS/28 ore
 UE *Lingua italiana (corso avanzato)*, 2 SWS/28 ore
- HS 2025 VL *Genealogie. La letteratura cavalleresca e le corti d'Italia*, 2 SWS/28 ore
 UE *Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento*, 2 SWS/28 ore
 UE *Lingua italiana (corso introduttivo)*, 2 SWS/28 ore
- FS 2025 UE *Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento*, 2 SWS/28 ore
 UE *Laboratorio di scrittura accademica: l'«Orlando Furioso»*, 2 SWS/28 ore
 UE *Lingua italiana (corso avanzato)*, 2 SWS/28 ore
- HS 2024 VL *L'«Orlando Innamorato» e il Rinascimento a Ferrara*, 2 SWS/28 ore
 UE *Dante, Firenze e l'aldilà*, 2 SWS/28 ore
 UE *Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento*, 2 SWS/28 ore
 UE *Lingua italiana (corso introduttivo)*, 2 SWS/28 ore
- FS 2024 UE *Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento*, 2 SWS/28 ore
 UE *Laboratorio di scrittura accademica: la «Divina Commedia»*, 2 SWS/28 ore
 UE *Lingua italiana (corso avanzato)*, 2 SWS/28 ore
 SE *Il «Morgante» e la tradizione dei cantari epico-cavallereschi*, 2 SWS/28 ore
 (presso l'Università di Basilea)
- HS 2023 VL *I carolingi e gli arturiani: cantari, poemi e romanzi cavallereschi*, 2 SWS/28 ore
 UE *L'età delle «guerre d'Italia»: dall'«Innamorato» al «Furioso»*, 2 SWS/28 ore
 UE *Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento*, 2 SWS/28 ore
 UE *Lingua italiana (corso introduttivo)*, 2 SWS/28 ore

* Quando non altrimenti indicato, i corsi elencati si sono tenuti presso l'Università di Zurigo.

FS 2023	UE <i>Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Laboratorio di scrittura accademica: introduzione a Dante</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Lingua italiana (corso avanzato)</i>, 2 SWS/28 ore
HS 2022	VL <i>La rotta di Roncisvalle nella letteratura cavalleresca italiana</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>La rotta di Roncisvalle di Luigi Pulci e la corte del Magnifico</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Lingua italiana (corso introduttivo)</i>, 2 SWS/28 ore
FS 2022	UE <i>Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Laboratorio di scrittura accademica: introduzione ad Ariosto</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Lingua italiana (corso avanzato)</i>, 2 SWS/28 ore
HS 2021	UE <i>Il Medioevo intorno a Firenze: un profilo delle tre corone</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Lingua italiana (corso introduttivo)</i>, 2 SWS/28 ore
FS 2021	VL <i>Per una storia della letteratura cavalleresca</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Laboratorio di scrittura accademica: introduzione a Manzoni</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Lingua italiana (corso avanzato)</i>, 2 SWS/28 ore
HS 2020	UE <i>Le corti del Rinascimento: storia, cultura, letteratura</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Lingua italiana (corso introduttivo)</i>, 2 SWS/28 ore
FS 2020	VL <i>Il «Morgante» di Luigi Pulci e la Firenze laurenziana</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Laboratorio di scrittura accademica: introduzione a Dante</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Lingua italiana (corso avanzato)</i>, 2 SWS/28 ore
FS 2019	UE <i>Lettura della «Divina Commedia» (II)</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Ariosto e il Rinascimento</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Introduzione a Foscolo: con esercizi di scrittura accademica</i>, 3 SWS/28 ore
HS 2018	UE <i>Lettura della «Divina Commedia» (I)</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Alfieri e il Preromanticismo: con esercizi di scrittura accademica</i>, 3 SWS/42 ore UE <i>Lettura dei «Promessi Sposi»</i>, 2 SWS/28 ore
FS 2018	VL <i>Lettura dell'«Orlando Furioso»</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Dante e il Medioevo (II)</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Introduzione a Leopardi: con esercizi di scrittura accademica</i>, 3 SWS/42 ore
HS 2017	UE <i>Dante e il Medioevo (I)</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Introduzione a Machiavelli: con esercizi di scrittura accademica</i>, 3 SWS/42 ore UE <i>Lettura dei «Promessi Sposi»</i>, 2 SWS/28 ore
FS 2017	VL <i>Il caso dell'«Orlando» laurenziano</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Introduzione a Dante (II)</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>La linea della poesia civile italiana</i>, 2 SWS/ 28 ore UE <i>Scrittura accademica: con elementi di storia della critica</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (seminario, Bachelor e Master)</i>, 1 SWS/14 ore
HS 2016	UE <i>Introduzione a Dante (I)</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Fra Manzoni e Leopardi: la letteratura italiana dell'Ottocento</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Scrittura accademica: con elementi di storia della critica</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (seminario, Bachelor e Master)</i>, 1 SWS/ 14 ore
FS 2016	UE <i>Fra Ariosto e Machiavelli: il Rinascimento</i>, 2 SWS/28 ore UE <i>Manzoni e il Romanticismo</i>, 2 SWS/ 28 ore

	UE <i>Lingua italiana</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (seminario, Bachelor e Master), 1 SWS/ 14 ore
HS 2015	SE <i>Il cantare italiano fra folklore e letteratura</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Il Medioevo e le tre corone della letteratura italiana</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Foscolo e Leopardi: la poesia italiana fra Sette e Ottocento</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (seminario, Bachelor e Master), 1 SWS/ 14 ore
FS 2015	UE <i>Lecture manzoniane</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Lectura Dantis</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Scrittura scientifica</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (seminario, Bachelor e Master), 1 SWS/ 14 ore
HS 2014	VL I « <i>Promessi Sposi</i> » di Alessandro Manzoni, 2 SWS/ 28 ore
	SE <i>Vittorio Alfieri: la «Vita», la poesia e il teatro</i> , 2 SWS/ 28 ore
	PS <i>Proseminario III: storia della critica e teorie letterarie</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Il Romanticismo storia della lingua e della letteratura italiana</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Scrittura scientifica</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (seminario, Bachelor e Master), 1 SWS/ 14 ore
FS 2014	VL <i>Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Il Medioevo: storia della lingua e della letteratura italiana</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Scrittura scientifica</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (seminario, Bachelor e Master), 1 SWS/ 14 ore
HS 2013	UE <i>Lectura Dantis</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Introduzione allo studio della letteratura italiana: il Cinquecento</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (I: lavori di seminario e di Bachelor), 1 SWS/ 14 ore
FS 2013	UE <i>Dante: «Inferno»</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Introduzione allo studio della letteratura italiana: Leopardi</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (II: lavori di licenza e di Master), 1 SWS/ 14 ore
HS 2012	UE <i>Dante: «Paradiso»</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Introduzione allo studio della letteratura italiana: l'Ottocento</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Correzione lavori scritti</i> (II: lavori di licenza e di Master), 1 SWS/ 14 ore
FS 2012	UE <i>Dante: «Purgatorio»</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Introduzione allo studio della letteratura italiana: il Quattrocento</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (II: lavori di licenza e di Master), 1 SWS/ 14 ore
	SE <i>Letteratura italiana e cinema</i> , 2 SWS/28 ore (con Johannes Bartuschat, Paola Casella, Pietro De Marchi)
HS 2011	UE <i>Dante: «Inferno»</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Introduzione allo studio della letteratura italiana: il Trecento</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (I: lavori di seminario), 1 SWS/ 14 ore
FS 2011	UE <i>Dante: «Paradiso»</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Laboratorio di scrittura: Boiardo e Ariosto</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (II: lavori di licenza), 1 SWS/ 14 ore
HS 2010	UE <i>Dante: «Purgatorio»</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (I: lavori di seminario), 3 SWS/ 42 ore
FS 2010	SE <i>Dal Boccaccio all'Ariosto: nascita e sviluppo dell'epica cavalleresca</i> , 2 SWS/ 28 ore (con Johannes Bartuschat)
	UE <i>Dante: «Inferno»</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Laboratorio di scrittura: le tre corone</i> , 2 SWS/ 28 ore
	UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (I: lavori di seminario), 1 SWS/ 14 ore

HS 2009	UE <i>Dante: «Paradiso»</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Laboratorio di scrittura: da Alfieri a Leopardi</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (II: lavori di licenza), 1 SWS/ 14 ore
FS 2009	UE <i>Dante: «Purgatorio»</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Laboratorio di scrittura: da Dante a Machiavelli</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (I: lavori di seminario), 1 SWS/ 14 ore
HS 2008	PS <i>Proseminario III: testi antichi</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Laboratorio di scrittura: con analisi critiche su Verga e Pirandello</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (II: lavori di licenza), 1 SWS/ 14 ore
FS 2008	UE <i>Dante: «Inferno»</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Laboratorio di scrittura: con analisi critiche su Manzoni</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (I: lavori di seminario), 1 SWS/ 14 ore
HS 2007	UE <i>Dante: «Paradiso»</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Laboratorio di scrittura: con analisi critiche su Calvino e Morante</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (II: lavori di licenza), 1 SWS/ 14 ore
SS 2007	UE <i>Dante: «Purgatorio»</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>La poesia fra Sette e Ottocento: Foscolo e Leopardi</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (I: lavori di seminario), 1 SWS/ 14 ore
WS 2006/07	UE <i>Dante: «Inferno»</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Sintassi dell'italiano scritto</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (II: lavori di licenza), 1 SWS/ 14 ore
SS 2006	UE <i>Lecture dantesche</i> (III), 2 SWS/ 28 ore UE <i>Laboratorio di scrittura: con elementi di storia della critica italiana</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (I: lavori di seminario), 1 SWS/ 14 ore
WS 2005/06	UE <i>Lecture dantesche</i> (II), 2 SWS/ 28 ore UE <i>Laboratorio di scrittura: con elementi di storia della critica italiana</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (II: lavori di licenza), 1 SWS/ 14 ore
SS 2005	UE <i>Lecture dantesche</i> (I), 2 SWS/ 28 ore UE <i>Il teatro italiano fra Cinque e Settecento: Machiavelli, Goldoni, Alfieri</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (I: lavori di seminario), 1 SWS/ 14 ore
WS 2004/05	UE <i>La poesia fra Sette e Ottocento: Foscolo e Leopardi</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Avviamento alla ricerca bibliografica</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (II: lavori di licenza), 1 SWS/ 14 ore
SS 2004	UE <i>Dante: «Paradiso»</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Laboratorio di scrittura: saggi esemplari</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (I: lavori di seminario), 1 SWS/ 14 ore
WS 2003/04	UE <i>Dante: «Purgatorio»</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Laboratorio di scrittura: redazioni di analisi critiche</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (II: lavori di licenza), 1 SWS/ 14 ore
SS 2003	UE <i>Dante: «Inferno»</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Lecture sul Settecento: Alfieri, Goldoni, Foscolo</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (I: lavori di seminario), 1 SWS/ 14 ore
WS 2002/03	UE <i>Giacomo Leopardi: i «Canti» e le «Operette morali»</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (I: lavori di seminario), 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti</i> (II: lavori di licenza), 1 SWS/ 14 ore

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI DOTTORATO E DIREZIONE DI TESI

HS25/FS26	Elisa Cereghetti, <i>Le novelle nell'«Orlando Innamorato»</i> . <i>Rappresentazione del femminile e retorica del novellare</i> (direzione della tesi di Master).
HS 2025	Alexia Molinari, <i>Marfisa nella letteratura cavalleresca italiana</i> (direzione della tesi di Bachelor).
FS 2025	Giacomo Agosta, <i>La «Trabionda»</i> , (direzione della tesi di Bachelor). Greta Smilla Locatelli, <i>Il magico nel «Libro di Galvano»</i> (direzione della tesi di Bachelor).
FS24/HS24	Ilaria Sogaro, <i>La morte di Orlando nel «Morgante»</i> (direzione della tesi di Master).
HS 2023	Sophia Gina Maria Balsamo, <i>«Drusiano dal leone»: un'analisi tematica e stilistico-formale</i> (direzione della tesi di Bachelor).
FS 2023	Eleonora Vagnozzi, <i>Studio delle relazioni fra il «Danese» e l'«Orlando»</i> (direzione della tesi di Bachelor). Michael Schwarzenbach, <i>Grammatiche del desiderio. Gli epistolari amorosi del Rinascimento italiano</i> (partecipazione alla commissione di dottorato come <i>Beisitzerin</i> ; supervisore: Prof. Dr. Johannes Bartuschat).
HS22/FS23	Alice Ravazzini, <i>L'«Innamoramento di Rinaldo da Montalbano» e la letteratura cavalleresca nell'età della stampa</i> (direzione della tesi di Master).
HS 2022	Alessia Zecca Mazza, <i>Le favole nel «Morgante» di Luigi Pulci</i> (direzione della tesi di Bachelor).
HS21/FS22	Amy De Gottardi, <i>I «Cantari di Fierabraccia e Ulivieri»</i> (direzione della tesi di Master, Premio Rousseau 2023).
FS 2020	Janice Piubellini, <i>La «Storia di Merlino» di Paolino Pieri</i> (direzione della tesi di Bachelor).
FS19/HS19	Giovanna Crivelli, <i>Il motivo del cambio o dello scambio di sesso: intorno all'«Orlando Furioso»</i> (direzione della tesi di Bachelor). Rasha Mahdi Hussein Al-Owaidi, <i>La letteratura cavalleresca e il mondo arabo: il caso di Andrea da Barberino. Regesto e studio critico</i> (partecipazione alla commissione di dottorato come valutatore esterno; supervisore: Prof. Marco Villaresi). Alice Ravazzini, <i>Bradamante. Storia di un personaggio</i> (direzione della tesi di Bachelor).

HS18/FS19	Sofia Stroppini, <i>Il «Dialogo di Tristano e di un Amico». Lo sviluppo della concezione leopardiana della perfettibilità umana nel tempo e nelle opere</i> (direzione della tesi di Bachelor).
	Fabrizio Pezzotti, <i>Il personaggio di Angelica tra il Boiardo, l'Agostini e l'Ariosto</i> (direzione della tesi di Bachelor).
HS 2018	Elisabetta Ragonesi, <i>Donne si diventa: il superamento della scissione corpo-mente nell'opera di A. Guiducci, C. Cerati, M. Marcone</i> (partecipazione alla commissione di dottorato come <i>Beisitzerin</i> ; supervisore: Prof. Dr. Tatiana Crivelli).
FS18/HS18	Michael Lompa, <i>Astolfo fra Boiardo e Ariosto</i> (direzione della tesi di Bachelor).
	Debora Fossi, <i>L'amor di patria: un confronto fra Ugo Foscolo e Giacomo Leopardi</i> (direzione della tesi di Bachelor).
FS17/HS17	Sara Cerneaz, <i>L'«Onegin» di Giudici: un'analisi metrico-variantistica</i> (partecipazione alla commissione di dottorato come <i>Beisitzerin</i> ; supervisore: Prof. Dr. Pietro De Marchi).
FS 2016	Nadia Ravazzini, <i>Autobiografie a confronto. Per un'analisi comparatistica fra la «Vita» di Vittorio Alfieri e la «Vita» di Benvenuto Cellini</i> (direzione della tesi di Bachelor).
HS14/FS15	Pablo Amarca, <i>La tragedia secondo Alfieri e secondo Shakespeare: la presenza di «Amleto» nel «Saul»</i> (direzione della tesi di Bachelor).

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E LEZIONI SU INVITO

FS 2026	<i>Sansonetto, Aldigieri e Guidon Selvaggio</i> , Giornate di studio <i>I personaggi dell'«Orlando Furioso»</i> . Fonti, funzioni e percorsi (Università di Losanna, 4-5. 5.2026).
HS 2025	<i>L'«Orlando Furioso» e le storie della «Spagna»</i> , Convegno internazionale <i>La biblioteca di Ariosto. Indagini e prospettive di ricerca per un nuovo commento all'«Orlando Furioso»</i> (Ferrara, Biblioteca Ariostea, 20.-22.11.2025).
	<i>«Ruger sono io; da Troia è la mia iesta»</i> . La materia troiana nel Libro terzo dell'«Orlando Innamorato», Convegno internazionale <i>Troia. Traduzioni e riscritture di materia troiana fra Medioevo e Rinascimento</i> (Università di Zurigo, 6.11.2025)
FS 2025	<i>La guerra di religione nel libro chiamato «La Spagna» e l'altra faccia di Bianciardino</i> , XXIIIème Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes (Université de Neuchâtel-Institut de Littérature Française, 14-18.7.2025).
HS 2024	<i>Tavola rotonda</i> , con Maria Cristina Cabani, Stefano Jossa, Emilio Russo, Marco Villoresi, per il Seminario di studi <i>«Sicuro in su le carte»</i> . <i>Prime schede sulla biblioteca di Ariosto</i> (Università di Firenze, 12-13.12.2024).
	<i>Approdi: tavola rotonda su alcune nuove pubblicazioni</i> , con Gabriele Bucchi, Alessio Decaria, Luca Degl'Innocenti, per il Convegno internazionale <i>«Quanto l'acqua comporta un piccol legno»</i> . <i>Prospettive critiche su Luigi Pulci</i> (Università di Parma, 22.11.2024).

- FS 2024 *Lettura e commento del Primo libro dell'«Inamoramento de Orlando». Canto XXVI* (Venezia, Università di Venezia Ca' Foscari, 3-4.10.2024).
- «Il lauro folgorato» e «Il caso dell'«Orlando» laurenziano», con Alessio Decaria, per «Entrelacement». Osservatorio Bibliografico. Intrecci di letteratura italiana dal medioevo alla modernità. Ciclo di presentazioni 2023/2024* (Università di Pisa, 12.2.2024).
- HS 2022 *Tracce di Luigi Pulci in Russia, Convegno internazionale Varia fortuna di Luigi Pulci in Italia e in Europa* (Université de Lausanne, 27-28.10.2022).
- FS 2022 *La spada di Aldenghieri: parallelismi e aporie dall'«Orlando» al «Morgante», XXIIème Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes* (Lille, Maison Européenne des Sciences Humaines et Sociales, 18-22.7.2022).
- HS 2021 *Lettura del «Morgante» di Luigi Pulci. Cantare VI* (Scuola Normale Superiore e Università di Pisa, 8-10.6.2022).
- I due draghi e un amore di Ulivieri: dall'«Orlando» al «Morgante», Giornata di Studi internazionale Luigi Pulci e la cultura popolare* (Firenze, Scuola di Studi umanistici e della Formazione, 17.9.2021).
- FS 2019 *La crisi di Carlo Magno, Society for Italian Studies, Biennial Conference* (University of Edinburgh, 26-28.6.2019).
- HS 2018 *Alcune osservazioni intorno alla questione dei rapporti fra l'«Orlando» e il «Morgante», Convegno internazionale Luigi Pulci, la Firenze laurenziana e il «Morgante»* (Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti di Modena, 18-19.1.2018).
- FS 2017 *«Charlepto si chiamò»: ipotesi sulla circolazione dei cantari carolingi nella Firenze del Trecento, Society for Italian Studies, Biennial Conference* (University of Hull, 27-30.6.2017).
- FS 2016 *Trasgressione, travestimento e metamorfosi nel «Furioso»: intorno alla storia di Ricciardetto e Fiordispina, Oxford Conference 500 years of «Orlando Furioso»* (Oxford Taylor Institution, 16-17.5.2016).
- HS 2015 *Da «Carlo Mainetto» all'«Orlando»: sulla datazione dei cantari carolingi* (originale in inglese: *From «Carlo Mainetto» to «Orlando»: Dating the Italian Cantari on Charlemagne*), *Workshop Charlemagne. A European Icon* (University of Bristol, 14.10.2015).
- FS 2015 *Intorno all'episodio della presa di Lucerna nei «Fatti de Spagna»: proposte per un commento, con Frej Moretti, XXème Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes* (Università degli Studi di Roma La Sapienza, 20-25.7.2015).
- Intorno alla «Spagna in rima»: questioni di metodo, Seminario internazionale Cantare, poema, ciclo. La definizione di genere nella produzione poetica italiana tra XIV e XV secolo* (Università degli Studi di Milano, 21-22.4.2015).

- «La Spagna»: per una cronologia della circolazione della materia carolingia in Italia, Roundtable Charlemagne in the Literature of Italy: Continuity and Innovation in a Long Tradition, "Renaissance Society of America", Annual meeting (Berlin, 26-28.3.2015).
- FS 2014 «La Spagna» nella letteratura cavalleresca italiana, con Marco Villoresi, presentazione per il Convegno internazionale Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria, (Universität Zürich, 6-8.5.2014).
- FS 2012 Carlo Magno a Roncisvalle e le controversie attorno alla «Spagna in rima», XIXème Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes (Oxford, 13-17.8.2012).
- FS 2011 Il ritorno di Sostegno di Zanobi: sulla controversa paternità della «Spagna in rima», lezione su invito (University of Exeter, Department of Modern Languages, 4.5.2011).
- Il duello di Orlando e Ferraù nelle storie della «Spagna»: le armi, i discorsi e le divinità a raffronto, Renaissance Society of America, Annual Meeting (Montreal, 24-26.3. 2011).
- HS 2010 Le storie della «Spagna», Romanistisches Kolloquium (Universität Zürich, 25.11.2010).
- FS 2009 Lectura Ariosti: Canto XXV, per il ciclo di letture diretto da Marco Praloran e Guido Baldassarri, Università degli Studi di Padova e Université de Lausanne (Locarno, 30.3.2009).
- HS 2008 «Inferno» XXVI: i ritorni di Ulisse, lezione su invito, Società "Dante Alighieri" (Baden, 21.1.2008).
- SS 2007 Il viaggio di Aldabella nelle storie della «Spagna»: per una rilettura della redazione corsiniana del poema in ottave, Convegno internazionale La letteratura cavalleresca dalle Chansons de geste alla «Gerusalemme Liberata» (Certaldo Alto, 21-23.6.2007).
- L'amore terreno e l'amore divino nel pensiero cristiano-medievale: il canto di Paolo e Francesca, lezione su invito, Società "Dante Alighieri" (Baden, 5.3.2007).
- SS 2004 L'«Inferno» dantesco: luoghi, tempo, personaggi, lezione su invito, Società "Dante Alighieri" (Baden, 17.5.2004).
- SS 2003 L'incidenza del romanzo russo sulla narrativa italiana fra le due guerre, Dies Romanicus Turicensis Percorsi incrociati. Studi di letteratura e linguistica italiana (Universität Zürich, 23.5.2003).
-

VARIA

Attività presso le riviste accademiche

- 2021- Membro del Comitato scientifico della rivista «Favola e Fiaba».
- 2019- Membro del Comitato scientifico della rivista «Letteratura Cavalleresca Italiana».

Organizzazione di congressi e di eventi accademici

- HS 2025 *Troia. Traduzioni e riscritture di materia troiana fra Medioevo e Rinascimento*, con Johannes Bartuschat e Richard Trachsler (Universität Zürich). Convegno internazionale in cooperazione con l'Università di Friburgo e con l'Università degli Studi di Milano "Statale" (Università di Zurigo, Centre for Renaissance Studies, 6.11.2025).
- FS 2025 *Ricerche in corso sulla letteratura cavalleresca*, con Johannes Bartuschat, Richard Trachsler (Università di Zurigo) e Gabriele Bucchi (Università di Basilea). Seminario in collaborazione fra le Università di Zurigo e Basilea (Universität Zürich, Centre for Renaissance Studies, 9.5.2025).
- HS 2024 Andrea Canova (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *Una passeggiata nell'«Inamoramento de Orlando»*, Lezione su invito (Universität Zürich, Centre for Renaissance Studies, 7.11.2024).
- HS 2023 Maria Cristina Cabani (Università di Pisa), Alessio Decaria (Università degli Studi di Udine), Davide Puccini (ricercatore indipendente), Renzo Rabboni (Università degli Studi di Udine), *L'«Orlando» e «Il lauro folgorato»: intorno alla poesia del Quattrocento fiorentino*, Tavola rotonda (Universität Zürich, Centre for Renaissance Studies, 7.12.2023).
- Luca Degl'Innocenti (Università degli Studi di Firenze), *Non sapendo il valor stupendo. Armi magiche fra Boiardo e Ariosto*, Lezione su invito (Universität Zürich, Centre for Renaissance Studies, 23.11.2023).
- Anna Carocci (Università degli Studi Roma Tre) e Annalisa Perrotta (Università di Roma "La Sapienza"), *Altre armi, altri amori. Una lettura del «Mambriano» di Francesco Cieco da Ferrara*, Lezione su invito (Universität Zürich, Centre for Renaissance Studies, 9.11.2023).
- HS 2022 *Lettura del «Morgante» di Luigi Pulci. La «Rotta di Roncisvalle»*, Convegno internazionale, in collaborazione con la Scuola Normale Superiore, l'Università di Pisa, l'Università degli Studi di Firenze, terza sessione (Universität Zürich, 23-24.11. 2022).
- Sergio Zatti (Università di Pisa), *Duello e conversione nel «Morgante» e nell'epica cavalleresca*, Lezione su invito per la *Lettura del «Morgante» di Luigi Pulci* (Universität Zürich, 3.11. 2022).

Lettura del «Morgante» di Luigi Pulci. Cantari XVI-XXXIII, Convegno internazionale, in collaborazione con la Scuola Normale Superiore, l'Università di Pisa, l'Università degli Studi di Firenze, seconda sessione (Università di Firenze, 22-23.9.2022).

- FS 2022 *Lettura del «Morgante» di Luigi Pulci. Cantari I-XV*, Convegno internazionale, in collaborazione con la Scuola Normale Superiore e l'Università di Pisa, l'Università degli Studi di Firenze, prima sessione (Pisa, Scuola Normale Superiore e Università di Pisa, 8-10.6.2022).
- FS 2020 Gabriele Bucchi (Université de Lausanne), *Dalla predestinazione divina alla benedizione del lettore: Pulci e il tempo*, Lezione su invito (Universität Zürich, Centre for Renaissance Studies, 23.4.2020, in remoto).
- FS 2019 Maria Cristina Cabani (Università di Pisa), *Eros cavalleresco*, Lezione su invito (Universität Zürich, Centre for Renaissance Studies, 11.4.2019).
- FS 2018 Maria Cristina Cabani (Università di Pisa), *Sull'intertestualità nel «Furioso»*, Lezione su invito (Universität Zürich, Centre for Renaissance Studies, 17.5.2018).
- FS 2014 *Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria*, con Johannes Bartuschat, Convegno internazionale (Universität Zürich, 6.-8.5. 2014).
- HS 2014 Gianmarco Gaspari (Università degli Studi dell'Insubria), *Manzoni, Goethe e l'Europa romantica*, Lezione su invito (Universität Zürich, 19.11.2014).
- Incontro con la scrittrice Elena Rondi-Gay des Combes. Quando la scrittura fotografa le percezioni*, Colloquio fra l'autrice del libro *Dissolvenza* e la giornalista Rossana Maspero, Rete Uno RSI (Universität Zürich, 13.11.2014).
- FS 2009 Marco Villoresi (Università degli Studi di Firenze), *La voce in piazza: testimonianze storico-letterarie fra Tre- e Quattrocento*, Lezione su invito (Universität Zürich, 10.3.2009).

Incarichi istituzionali

- FS 2023- Direzione del *Centre for Renaissance Studies* (Universität Zürich), con Johannes Bartuschat e Richard Trachsler.
- FS 2021- Rappresentante per il *Romanisches Seminar* dell'associazione universitaria *Vereinigung der Fortgeschrittenen Forschenden und Lehrenden der Universität Zürich*.
- HS 2016 Membro della Commissione interna del *Romanisches Seminar* per l'assegnazione del "Premio Rousseau 2015" (9.11.2016).
- FS16-FS19 Collaborazione ai gruppi di lavoro del *Romanisches Seminar* per l'elaborazione dei nuovi programmi di studio nell'ambito della Riforma "Bologna 2020".

Appartenenza ad associazioni accademiche

2024-	<i>Centro Studi «Matteo Maria Boiardo».</i>
2017-2019	<i>Society for Italian Studies.</i>
2014-	<i>Collegium Romanicum.</i>
2012-	<i>Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes.</i>
2011-2015	<i>Renaissance Society of America.</i>
2009-	<i>Società Dante Alighieri di Zurigo.</i>