

# Numa VITTOZ

## Parcours universitaire

Originaire de Lausanne, études à Zurich (français, histoire de l'art, allemand). Assistant en littérature française moderne à l'université de Zurich depuis 2013. (Prof. Patrick Labarthe, 2013-2019 ; Prof. Thomas Klinkert depuis 2019). Doctorat en cotutelle sur la poésie moderne, pour une thèse soutenue le 25 novembre 2021 sur « Yves Bonnefoy : la poétique de l'inachevable », direction Dominique Combe (ENS-Ulm) et Patrick Labarthe (Université de Zurich). Recherches principales sur la poésie, dans le livre et hors du livre. Intérêt également pour les questions de musicologie et de l'analyse de la bande-dessinée.

## Publications

- 2021 : « Yves Bonnefoy » (paru), « Philippe Jaccottet » (à paraître), articles de grande taille pour le *Kritisches Lexikon zur fremdsprachigen Gegenwartsliteratur*. Munich, edition text + kritik.
- 2020 : *Poésie et musique*, avec Thomas Klinkert et Anna Pevoski. Innsbruck, Archiv für Textmusikforschung. Co-direction et édition, en accès libre et revu par les pairs. Rédaction de l'« Introduction » (avec T. Klinkert), et de l'article « Yves Bonnefoy, une musique entre guillemets ».
- 2019 : collaboration à *La Tradition européenne du sonnet*, avec Johannes Bartuschat, Patrick Labarthe et Martina Albertini. Genève, Slatkine.
- 2017 : *Humor/Humour/Humour*, éd., avec Marie Drath, Philippe Haensler, Tatjana Hoffmann. Francfort/Berne, Peter Lang.

## Communications

- 2020 : “BLOG BD as the first recognized genre of francophone digital comics”, *Tradition and innovation in Franco-Belgian Bande dessinée* (University of Leicester)
- 2019 : “Representation of palliative care in comic strips and the graphic novel: different narratives from different perspectives”, *European cultures of palliative care* (Universität Zürich, Center for Medical Humanities)
- 2016 : « Pour une analyse quantitative d'éléments rythmiques et sonores dans la poésie d'Yves Bonnefoy » *Machiner la poésie/Plotting Poetry* (Universität Basel)
- « Entre mètre et rythme. Questions sur l'analyse de la langue poétique », *Poésie et musique* (Universität Zürich)

## Enseignement

- 2021-2022 : « La poésie entre scène et revues aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles », séminaire de Bachelor pour les étudiants avancés. (Obtention d'une subvention pour une excursion au *Marché de la Poésie* à Paris.)
- 2019-2020 : « André Breton – ‘pape’ du surréalisme », séminaire de Bachelor pour les étudiants avancés.
- 2015-2019 : « Proséminaire I de littérature française moderne », séminaire d'initiation à l'étude de textes littéraires, pour étudiants de première année.
- 2005-2015 : différents tutorats pour les professeur.e.s Ursula Bähler, Patrick Labarthe et Luciano Rossi.

## Organisation

- 2021-2022 : Colloque *Sei personaggi in cerca d'autore - 100 anni dopo*. Collaboration.
- 2017-2018 : Cycles de conférences *Baudelaire et ses autres* et *Sine litteris Homo Oeconomicus*, organisé entre la faculté des lettres et celle d'économie. Collaboration.
- 2016-2017 : *Romanistentag*, congrès des romanistes de langue allemande. Collaboration.
- Colloque *Poésie et musique*. Responsabilité.

## Activités culturelles

Participation à de la poésie sur la scène, SLAM entre autres. Interventions en ateliers d'écriture. Organisation d'événements (Par exemple, pour le *Printemps de la Poésie* 2017, invitation du poète Pierre Chappuis et de ses traducteurs à l'université de Zurich et organisation d'un concours de poésie multilingue, avec prix et soirée de cérémonie)

Formations annexes en théâtre ; jeu, dramaturgie et écriture pour des groupes semi-professionnels.

Activité musicale, principalement en musique folklorique (Séjours réguliers en Irlande et en Grande-Bretagne). Collaboration étroite avec l'Ensemble de musique baroque *Fratres* à Lausanne (Président de l'association, organisation de la saison de concerts).



*En deuxième position à gauche, avec les participants aux rencontres de Poésie et musique en 2016.*