

LIBRI

Monografie

- [1] *Il caso dell'«Orlando» laurenziano*, in preparazione.
- [2] *«La Spagna» nella letteratura cavalleresca italiana*, Roma-Padova, Antenore, 2014.

Recensioni

- CRISTINA CABANI, «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 44 (2014) [ma: 2016], pp. 122-130.
- MARCO INFURNA, «Lettere Italiane», 67 (2015), 2, pp. 419-422.
- DARIO MANTOVANI, «Carte Romanze» 3 (2015), 2, pp. 388-395.

- [3] *Puškin e Gogol' come romanzieri: un'analisi comparativa della «Figlia del capitano» e di «Taras Bul'ba»* [titolo originale: *A.S.Puškin i N.V. Gogol' kak istoričeskie romanisty: sopostavitel'nyj analiz «Kapitanskij dočki» i «Tarasa Bul'by»*], Mosca, RGGU, 1997 [ma: 1988].

Curatele

- [4] *Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria*. Atti del Convegno internazionale di Zurigo (6-8 maggio 2014), con Johannes Bartuschat, Ravenna, Longo, 2016.
- [5] *Orlando in Italia: epos e cavalleria dalle origini al Cinquecento*, numero speciale della «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 38 (2011).

Traduzioni

- [6] IVAN BUNIN, «*Tre rubli*», Lecce, Besa, 1995 (con una seconda edizione nel 2000 dal titolo «*L'ultimo appuntamento*» e altri amori).

ARTICOLI

Articoli su rivista

- [7] *I due draghi e un amore di Ulivieri: dall'«Orlando» al «Morgante»*, «Studi Italiani», 66 (2022), 2, in preparazione.
- [8] *I monaci, i giganti e il demonio: ancora sulla questione dei rapporti fra l'«Orlando» e il «Morgante»*, «Letteratura Cavalleresca Italiana», I (2019), pp. 29-57.
- [9] *Il «Carletto»: appunti sugli sviluppi della narrazione in ottava rima dopo il Boccaccio del «Filostrato» e del «Teseida»*, «Studi sul Boccaccio», XLVI (2018), pp. 347-374.
- [10] *Paladini, cantastorie, manoscritti: la materia carolingia a Firenze fra Medioevo e Rinascimento*, «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 45-46 (2015) [ma: 2017], pp. 15-38.
- [11] *Intorno alla «Spagna in rima»: questioni di metodo*, «Critica del testo», XIX (2016), 2, pp. 167-198.
- [12] *Le madri di Malagigi e Ferraiù, le figlie di Marsilio e le «Spagne» di Boiardo e Ariosto*, «Versants. Revue suisse des littératures romanes», 59 (2012), 2, pp. 27-47.
- [13] *Introduzione a Orlando in Italia: epos e cavalleria dalle origini al Cinquecento*, «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 38 (2011), pp. 13-16.
- [14] *Ai margini delle due «Rotte di Roncisvalle» nella tradizione della «Spagna»: i testimoni, le scene e le polemiche*, «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 38 (2011), pp. 149-186.

- [15] *Il combattimento di Orlando e Ferraiù nella «Spagna in rima»: per il vanto dell'anteriorità*, «Studi Mediolatini e Volgari», LVII (2011), pp. 47-84.
- [16] *La paternità controversa della «Spagna in rima»: primi sondaggi su Sostegno di Zanobi*, «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 36 (2010), pp. 43-70.
- [17] *Le fate e i santi per un invincibile Orlando: sullo stato di alcune questioni intorno alla «Spagna» "ferrarese" e le altre*, «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 34 (2009), pp. 35-69.
- [18] *I volti di Ferraiù: riprese e variazioni fra la «Spagna in rima» e l'«Inamoramento de Orlando»*, «Studi italiani», 21 (2009), 1, pp. 5-27.
- [19] *Duelli, discorsi e peripezie dell'ex-gigante Ferraiù nell'«Orlando Furioso»* [titolo originale: *Duels, discours et péripéties de l'ex-géant Ferraiù dans l'«Orlando Furioso»*], in *L'Arioste: discours des personnages, sources et influences*, éd. par Gian Paolo Giudicetti, n. s. «Les Lettres romanes», 63 (2008), pp. 27-41.
- [20] *Intorno alle fonti della «Spagna in prosa»: l'altro Turpino*, «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 29-30 (2007), pp. 69-91.
- [21] *Sulla storia redazionale della «Spagna in rima»: le morti di Alda la Bella*, «Medioevo Romano», XXXI (2007), 2, pp. 98-123.
- [22] *I doppi danteschi: nuovi appunti sulla fortuna di Dante nel simbolismo russo (da Blok a Merežkovskij)*, «L'Alighieri», XLVII (2006), 26, pp. 71-88.
- [23] *Appunti sulla fortuna di Dante nel simbolismo russo: Solov'ev, Bal'mont, Brjusov*, «L'Alighieri», XLVI (2005), 25, pp. 93-111.
- [24] *Su una traccia dantesca in Leopardi: dal sacro monte all'«Infinito»*, in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 24 (2004), pp. 107-116.
- [25] *Moravia versus Dostoevskij: il caso delle «Ambizioni sbagliate»*, «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 21 (2003), pp. 99-128.
- [26] *Il romanzo storico in epoca romantica*, «Nuova secondaria», XX (2003), 5, pp. 31-39.

Articoli in volume

- [27] *I cantari di materia carolingia* [titolo originale: *The Italian Cantari on Charlemagne*], in *Charlemagne in Italy*, ed. by Jane E. Everson and Claudia Boscolo, Woodbridge, Boydell & Brewer, in preparazione.
- [28] *La messa a morte di Astolfo e Ricciardetto, e la cacciata di Carlo Magno: nuove osservazioni sui rapporti fra «Orlando» laurenziano e «Morgante»*, in *Studi sulla letteratura cavalleresca in Francia e in Italia (secoli XIII-XVI)*, a cura di Margherita Lecco, 3 voll., Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017-, vol. II (2019), pp. 139-175.
- [29] *Alcune osservazioni intorno alla questione dei rapporti fra l'«Orlando» e il «Morgante»*, in Luigi Pulci. *La Firenze laurenziana e il «Morgante»*. Atti del Convegno di Modena (18-19 gennaio 2018), a cura di Licia Beggi Miani e Cristina Cabani, Modena, Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 2019, pp. 189-208.
- [30] *Canto XXV*, in *Lettura dell'«Orlando Furioso»*, diretta da Guido Baldassarri e Marco Praloran, a cura di Franco Tomasi et al., 2 voll., Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2016-2019, vol. II (2019), pp. 55-84.
- [31] *Trasgressione, travestimento e metamorfosi nel «Furioso»: intorno alla storia di Ricciardetto e Fiordispina*, in «*Dreaming Again on Things Already Dreamed*». 500 Years of «Orlando Furioso» (1516-2016), ed. by Marco Dorigatti and Maria Pavlova, Oxford, Peter Lang, 2019, pp. 173-198.

[32] *Intorno all'episodio della presa di Lucerna nei «Fatti de Spagna»: proposte per un commento*, con Frej Moretti, in «*Par deviers Rome m'en renvenrai errant*». XXème Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes (Roma, Università "La Sapienza", 20-24 luglio 2015), a cura di Maria Careri, Caterina Menichetti, Maria Teresa Rachetta, presentazione di Stefano Asperti, Roma, Viella, 2017, pp. 89-109.

[33] *Premessa a Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria. Atti del Convegno internazionale di Zurigo (6-8 maggio 2014)*, con Johannes Bartuschat, Ravenna, Longo, 2016, pp. 7-10.

[34] *Carlo Magno a Roncisvalle*, in *Epic Connections / Rencontres épiques*. Proceedings of the Nineteenth International Conference of the Société Rencesvals (Oxford, 13-17 August 2012), 2 voll., ed. by Marianne J. Ailes, Philip E. Bennett and Anne Elizabeth Cobby, Edinburgh, Société Rencesvals British Branch Publications, 2015, vol. II, pp. 683-701.

[35] *Le voci di Orlando e Ferrau nel «Combattimento»: alcuni aggiornamenti sulla «Spagna in rima»*, in «*D'un parlar ne l'altro*». *Aspetti dell'enunciazione dal romanzo arturiano alla «Gerusalemme Liberata»*, a cura di Annalisa Izzo, Pisa, ETS, 2013, pp. 23-50.

[36] *Il viaggio di Aldabella nelle storie della «Spagna»: per una rilettura della redazione corsiniana del poema in ottave*, in *La letteratura cavalleresca dalle Chansons de geste alla Gerusalemme Liberata*. Atti del Convegno Internazionale di Studi di Certaldo Alto (Palazzo Pretorio, 21-23 giugno 2007), a cura di Michelangelo Picone, Pisa, Pacini Editore, 2008, pp. 203-219.

[37] *L'incidenza del romanzo russo sulla narrativa italiana fra le due guerre*, in *Percorsi incrociati. Studi di letteratura e linguistica italiana*. Atti del *Dies Romanicus Turicensis* (Zurigo, 23 maggio 2003), a cura di Francesca Broggi et al., Leonforte, Insula, 2004, pp. 69-80.

RECENSIONI

[38] Rec. a CARLO DIONISOTTI-GIOVANNI POZZI, «*Una degna amicizia, buona per entrambi*». *Carteggio 1957-1997*, a cura di Ottavio Besomi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, in «*Rassegna Europea di Letteratura Italiana*», 42 (2013) [ma: 2015], pp. 181-186.

[39] Rec. a *Il cantare italiano fra folklore e letteratura*. Atti del convegno internazionale di Zurigo (Landmuseum, 23-25 giugno 2005), a cura di Michelangelo Picone e Luisa Rubini, Firenze, Olshki, 2007, in «*Rassegna Europea di Letteratura Italiana*», 31 (2008), pp. 114-122.

[40] Rec. a LAURENT BÉGHIN, *Da Gobetti a Ginzburg: diffusione e ricezione della cultura russa nella Torino del primo dopoguerra*, Bruxelles-Rome, Institut Historique Belge de Rome, 2007, in «*Les Lettres romanes*», LXI (2007), 3-4, pp. 394-396.

[41] Rec. a *La «Spagna in rima» del manoscritto comense: edizione critica*, a cura di Giovanna Barbara Rosiello, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, in «*Revue Critique de Philologie Romane*», VI (2005), pp. 19-3.

[42] Rec. a *Il romanzo*, vol. II: *Le forme*, a cura di Franco Moretti, Torino, Einaudi, 2002, in «*Rassegna Europea di Letteratura Italiana*», 21 (2003), pp. 133-143.

[43] Rec. a *Il romanzo*, vol. I: *La cultura del romanzo*, Franco Moretti, Torino, Einaudi, 2001, «*Rassegna Europea di Letteratura Italiana*», 19 (2002), pp. 121-130.