

## SEKTION 21: FERNSEHSERIEN IN DER ROMANIA

SEKTIONSLEITUNG: JULIEN BOBINEAU (WÜRZBURG), JÖRG TÜRSCHMANN (WIEN)

### ZEITPLAN

	Montag, 9. Oktober 2017
9.40 Uhr	François Jost: Esthétique et éthique du mensonge dans <i>Le Bureau des légendes</i>
10.20 Uhr	Manuel Palacio: España: modelo televisivo nacional y sociedad global
11.00 Uhr	<i>Kaffeepause</i>
11.30 Uhr	Julien Bobineau / Jörg Türschmann: Einführung
12.10 Uhr	Weber, Rebecca: Kanon in Bewegung? Queere Interventionen in Telenovelas
13.00 Uhr	<i>Mittagspause</i>
14.30 Uhr	Claudia Lisa Moeller: Die Bedienung von Erwartungen. Italienisches Fernsehen heute
15.10 Uhr	Joachim Michael: „Qualität“ in Serie: Fernsehen ohne Melodrama in Lateinamerika:
15.50 Uhr	<i>Kaffeepause</i>
16.20 Uhr	Camilo Forero: Transformaciones de género y transculturaciones en la televisión brasileña: <i>Filhos do Carnaval</i> como narrativa del racismo
17.00 Uhr	Christoph Vatter: Vom téléroman québécois zum frankophonen „Quality-TV“: Frankokanadische Fernsehserien zwischen identitärer Affirmation und kultureller Diversität

<b>Dienstag, 10. Oktober 2017</b>	
9.00 Uhr	Kirsten von Hagen: „Balzac für unsere Zeit.“ Die TV-Serie <i>Marjorie</i> als <i>Comédie Humaine</i> des 21. Jahrhunderts
9.40 Uhr	Robert Lukenda: Kollektive und serielle Formen des Gesellschaftsporträts in Frankreich zwischen Literatur und TV
10.20 Uhr	Jan Rhein: <i>Bref, Bloqués</i> und <i>Il revient quand Bertrand</i> ? Die Génération Y als Herausforderung für serielles Erzählen
11.00 Uhr	<i>Kaffeepause</i>
11.30 Uhr	Christian Wehr: Komische Serialisierung und couleur locale in Bruno Dumonts <i>P'tit Quinquin</i>
12.10 Uhr	Marc Blancher: La série policière télévisée française des années 2000 & 2010, entre hybridation et renouveau
13.00 Uhr	<i>Mittagspause</i>
14.30 Uhr	Gabriella Lambrecht: Rohe Gewalt und nirgends Helden? Ästhetisierte Gewalt und Lokalkolorit in der chilenischen Narco-Serie <i>Prófugos</i> (2011)
15.10 Uhr	Jörg Türschmann: <i>Narcos</i> - Paradigmen interamerikanischer Austauschbeziehungen
15.50 Uhr	<i>Kaffeepause</i>
16.20 Uhr	Markus Schleich: „We Smoke a Lot Less Cigarettes In the American Version.“ Der gescheiterten kulturelle Translationsprozess von <i>Les Revenants</i> zu <i>The Returned</i>
17.00 Uhr	Marco Antonio Cristalli: Von den <i>Polseres vermelles</i> zu den <i>Braccialetti Rossi</i> bis hin zum <i>Club der roten Bänder</i> : Kulturelle Adaptionen einer romanischen Quality-TV-Serie

<b>Mittwoch, 11. Oktober 2017</b>	
9.00 Uhr	Judith Lehmann: Serielle Grenzgänger – Figuren und Dinge zwischen den Welten
9.40 Uhr	Julien Bobineau: Die Transformation des Helden in <i>Braquo</i> und <i>Gomorrha</i> . Ein französisch-italienischer Vergleich
10.20 Uhr	Kathrin Ackermann-Pojtinger: Cesare als postmoderner Held in der Historienserie <i>Borgia</i>
11.00 Uhr	<i>Kaffeepause</i>
11.30 Uhr	Maribel Cedeño: Transnacionalidad y transmedialidad de Guillermo del Toro en <i>The Strain</i>
12.10 Uhr	Vincent Fröhlich: Fern von Hollywood: <i>Gran Hotel</i> als Genremix und transkulturelle Folie
13.00 Uhr	<i>Mittagspause</i>
14.30 Uhr	Karen Genschow: Kollektives Gedächtnis, Diktatur und Serialität. Vergangenheitsbilder in spanischen und lateinamerikanischen Fernsehserien