

LIBRI

Monografie

Il caso dell'«Orlando» laurenziano, Ravenna, Longo, 2023.

Recensioni

DAVIDE PUCCINI, in «Letteratura Cavalleresca Italiana», V, 2023, pp. 108-112.

ANNA CAROCCI, in «Medioevo Romanzo», XLVII, 2023, 2, pp. 467-469.

«La Spagna» nella letteratura cavalleresca italiana, Roma-Padova, Antenore, 2014.

Recensioni

MARIA CRISTINA CABANI, in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 44 (2014) [ma: 2016], pp. 122-130.

MARCO INFURNA, in «Lettere Italiane», 67 (2015), 2, pp. 419-422.

DARIO MANTOVANI, in «Carte Romanze» 3 (2015), 2, pp. 388-395.

Puškin e Gogol' come romanzieri: un'analisi comparativa della «Figlia del capitano» e di «Taras Bul'ba» [titolo originale: *A.S.Puškin i N.V. Gogol' kak istoričeskie romanisty: sopostavitel'nyj analiz «Kapitanskoj dočki» i «Tarasa Bul'by»*], Moskva, RGGU, 1997 [ma: 1998].

Curatele

Lettura del «Morgante» di Luigi Pulci, con Maria Cristina Cabani, Luca Degl'Innocenti, Luca Zipoli, 2 voll., Firenze, Olschki, in preparazione.

Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria. Atti del Convegno internazionale di Zurigo (6-8 maggio 2014), con Johannes Bartuschat, Ravenna, Longo, 2016.

Orlando in Italia: epos e cavalleria dalle origini al Cinquecento, numero speciale della «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 38, 2011.

Traduzioni

IVAN BUNIN, «*Tre rubli*», Lecce, Besa, 1995 (con una seconda edizione nel 2000 dal titolo «*L'ultimo appuntamento*» e altri amori).

ARTICOLI

Articoli su rivista

Intorno alle fonti della «Rotta di Roncisvalle» di Luigi Pulci: le altre storie della «Spagna», in «Parole Rubate», 31, 2025, in preparazione.

Dall'«Orlando» alla «Rotta di Roncisvalle»: strutture narrative e ciclizzazione “interna” nel «Morgante», in «Letteratura Cavalleresca Italiana», V, 2023, pp. 11-54.

I due draghi e un amore di Ulivieri: dall'«Orlando» al «Morgante», in «Studi Italiani», 35, 2023, 1, pp. 5-29.

I monaci, i giganti e il demonio: ancora sulla questione dei rapporti fra l'«Orlando» e il «Morgante», in «Letteratura Cavalleresca Italiana», I, 2019, pp. 29-57.

Il «Carletto»: appunti sugli sviluppi della narrazione in ottava rima dopo il Boccaccio del «Filostrato» e del «Teseida», in «Studi sul Boccaccio», XLVI, 2018, pp. 347-374.

Paladini, cantastorie, manoscritti: la materia carolingia a Firenze fra Medioevo e Rinascimento, in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 45-46, 2015 [ma: 2017], pp. 15-38.

Intorno alla «Spagna in rima»: questioni di metodo, in «Critica del testo», XIX, 2016, 2, pp. 167-198.

Le madri di Malagigi e Ferrau, le figlie di Marsilio e le «Spagne» di Boiardo e Ariosto, in «Versants. Revue suisse des littératures romanes», 59, 2012, 2, pp. 27-47.

Introduzione a Orlando in Italia: epos e cavalleria dalle origini al Cinquecento, in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 38, 2011, pp. 13-16.

Ai margini delle due «Rotte di Roncisvalle» nella tradizione della «Spagna»: i testimoni, le scene e le polemiche, in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 38, 2011, pp. 149-186.

Il combattimento di Orlando e Ferrau nella «Spagna in rima»: per il vanto dell'antioriorità, in «Studi Mediolatini e Volgari», LVII, 2011, pp. 47-84.

La paternità controversa della «Spagna in rima»: primi sondaggi su Sostegno di Zanobi, in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 36, 2010, pp. 43-70.

Le fate e i santi per un invincibile Orlando: sullo stato di alcune questioni intorno alla «Spagna» "ferrarese" e le altre, in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 34, 2009, pp. 35-69.

I volti di Ferrau: riprese e variazioni fra la «Spagna in rima» e l'«Inamoramento de Orlando», in «Studi italiani», 21, 2009, 1, pp. 5-27.

Duelli, discorsi e peripezie dell'ex-gigante Ferrau nell'«Orlando Furioso» [titolo originale: *Duels, discours et péripéties de l'ex-géant Ferrau dans l'«Orlando Furioso»*], in *L'Arioste: discours des personnages, sources et influences*, éd. par Gian Paolo Giudicetti, «Les Lettres romanes», 63, 2008, pp. 27-41.

Intorno alle fonti della «Spagna in prosa»: l'altro Turpino, in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 29-30, 2007, pp. 69-91.

Sulla storia redazionale della «Spagna in rima»: le morti di Alda la Bella, in «Medioevo Romanzo», XXXI, 2007, 2, pp. 98-123.

I doppi danteschi: nuovi appunti sulla fortuna di Dante nel simbolismo russo (da Blok a Merežkovskij), in «L'Alighieri», XLVII, 2006, 26, pp. 71-88.

Appunti sulla fortuna di Dante nel simbolismo russo: Solov'ev, Bal'mont, Brjusov, in «L'Alighieri», XLVI, 2005, 25, pp. 93-111.

Su una traccia dantesca in Leopardi: dal sacro monte all'«Infinito», in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 24, 2004, pp. 107-116.

Moravia versus Dostoevskij: il caso delle «Ambizioni sbagliate», in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 21, 2003, pp. 99-128.

Il romanzo storico in epoca romantica, in «Nuova secondaria», XX, 2003, 5, pp. 31-39.

Articoli in volume

Cantare VI, in *Lettura del «Morgante» di Luigi Pulci*, a cura di Maria Cristina Cabani, Luca Degl'Innocenti, Franca Strologo, Luca Zipoli, 2 voll., Firenze, Olschki, vol. I, in preparazione.

Tracce di Luigi Pulci in Russia, in «*In Principio era Pulci*». *Studi sulla fortuna di Luigi Pulci in Italia e in Europa*, a cura di Gabriele Bucchi, Enea Pezzini, Giacomo Stanga, Pisa, ETS («Quaderni della Sezione d'Italiano dell'Università di Losanna»), in preparazione.

La spada di Aldenghieri: parallelismi e aporie dall'«Orlando» al «Morgante», in *Actes du XXIIème Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes* (Lille, Maison Européenne de Sciences

Humaines et Sociales, 18-22 luglio 2023), éd. par Emmanuelle Poulain Gautret, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, in preparazione.

I cantari di materia carolingia [titolo originale: *The Italian Cantari on Charlemagne*], in *Charlemagne in Italy*, ed. by Jane E. Everson, Woodbridge, Boydell & Brewer, 2023, pp. 74-106.

La messa a morte di Astolfo e Ricciardetto, e la cacciata di Carlo Magno: nuove osservazioni sui rapporti fra «Orlando» laurenziano e «Morgante», in *Studi sulla letteratura cavalleresca in Francia e in Italia (secoli XIII-XVI)*, a cura di Margherita Lecco, 3 voll., Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017-, vol. II (2019), pp. 139-175.

Alcune osservazioni intorno alla questione dei rapporti fra l'«Orlando» e il «Morgante», in Luigi Pulci. *La Firenze laurenziana e il «Morgante»*. Atti del Convegno di Modena (18-19 gennaio 2018), a cura di Licia Beggi Miani e Cristina Cabani, Modena, Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 2019, pp. 189-208.

Canto XXV, in *Lettura dell'«Orlando Furioso»*, diretta da Guido Baldassarri e Marco Praloran, a cura di Franco Tomasi et al., 2 voll., Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2016-2019, vol. II (2019), pp. 55-84.

Trasgressione, travestimento e metamorfosi nel «Furioso»: intorno alla storia di Ricciardetto e Fiordispina, in *«Dreaming Again on Things Already Dreamed». 500 Years of «Orlando Furioso» (1516-2016)*, ed. by Marco Dorigatti and Maria Pavlova, Oxford, Peter Lang, 2019, pp. 173-198.

Intorno all'episodio della presa di Lucerna nei «Fatti de Spagna»: proposte per un commento, con Frej Moretti, in *«Par deviers Rome m'en renvenrai errant». XXème Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes* (Roma, Università "La Sapienza", 20-24 luglio 2015), a cura di Maria Careri, Caterina Menichetti, Maria Teresa Rachetta, presentazione di Stefano Asperti, Roma, Viella, 2017, pp. 89-109.

Premessa a Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria. Atti del Convegno internazionale di Zurigo (6-8 maggio 2014), con Johannes Bartuschat, Ravenna, Longo, 2016, pp. 7-10.

Carlo Magno a Roncisvalle, in *Epic Connections / Rencontres épiques. Proceedings of the Nineteenth International Conference of the Société Rencesvals* (Oxford, 13-17 August 2012), 2 voll., ed. by Marianne J. Ailes, Philip E. Bennett and Anne Elizabeth Cobby, Edinburgh, Société Rencesvals British Branch Publications, 2015, vol. II, pp. 683-701.

Le voci di Orlando e Ferraiù nel «Combattimento»: alcuni aggiornamenti sulla «Spagna in rima», in *«D'un parlar ne l'altro». Aspetti dell'enunciazione dal romanzo arturiano alla «Gerusalemme Liberata»*, a cura di Annalisa Izzo, Pisa, ETS, 2013, pp. 23-50.

Il viaggio di Aldabella nelle storie della «Spagna»: per una rilettura della redazione corsiniana del poema in ottave, in *La letteratura cavalleresca dalle Chansons de geste alla «Gerusalemme Liberata»*. Atti del Convegno Internazionale di Studi di Certaldo Alto (Palazzo Pretorio, 21-23 giugno 2007), a cura di Michelangelo Picone, Pisa, Pacini Editore, 2008, pp. 203-219.

L'incidenza del romanzo russo sulla narrativa italiana fra le due guerre, in *Percorsi incrociati. Studi di letteratura e linguistica italiana*. Atti del Dies Romanicus Turicensis (Zurigo, 23 maggio 2003), a cura di Francesca Broggi et al., Leonforte, Insula, 2004, pp. 69-80.

RECENSIONI

Rec. a *Cantare di Giusto Paladino*. Edizione critica a cura di Vincenzo Cassi, prefazione di Johannes Bartuschat, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2021, in *«Medioevo Romano»*, XLVII, 2023, 1, pp. 216-219.

Rec. a CARLO DIONISOTTI-GIOVANNI POZZI, «Una degna amicizia, buona per entrambi». *Carteggio 1957-1997*, a cura di Ottavio Besomi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 42, 2013 [ma: 2015], pp. 181-186.

Rec. a *Il cantare italiano fra folklore e letteratura*. Atti del convegno internazionale di Zurigo (Landsmuseum, 23-25 giugno 2005), a cura di Michelangelo Picone e Luisa Rubini, Firenze, Olshki, 2007, in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 31, 2008, pp. 114-122.

Rec. a LAURENT BÉGHIN, *Da Gobetti a Ginzburg: diffusione e ricezione della cultura russa nella Torino del primo dopoguerra*, Bruxelles-Rome, Institut Historique Belge de Rome, 2007, in «Les Lettres romanes», LXI, 2007, 3-4, pp. 394-396.

Rec. a *La «Spagna in rima» del manoscritto comense: edizione critica*, a cura di Giovanna Barbara Rosiello, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, in «Revue Critique de Philologie Romane», VI, 2005, pp. 19-3.

Rec. a *Il romanzo*, vol. II: *Le forme*, a cura di Franco Moretti, Torino, Einaudi, 2002, in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 21, 2003, pp. 133-143.

Rec. a *Il romanzo*, vol. I: *La cultura del romanzo*, Franco Moretti, Torino, Einaudi, 2001, «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 19, 2002, pp. 121-130.