427-006 Lecturas de Literatura Española

(En dos casos (nro. 16 y nro. 18) hay más de una opción para escoger, indicados con una "o".)

Medioevo

1. Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre* (ed. de Carmen Díaz Castañón, Madrid, Castalia, 2008).

2. Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. de D. S. Severin, Madrid, Cátedra, 2000.

3. "Otro Romance del Conde Olinos 64b" (pp. 300-2), "Romance del prisionero 65a" (p. 303), "Romance de Delgadina" (pp. 378-380), "Romance de Doña Alda 46" (pp. 235-238), "Romance del Conde Arnaldos 63a" (pp. 295), "Romance de Gerineldo 66b" (pp. 309-11), "Romance de Abenámar 15b" (pp. 153-155), en Anónimo, *Romancero*, ed. de Pedro M. Piñero, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.

Renacimiento y Barroco

4. Garcilaso de la Vega, "Églogas I y III, Canción III, Sonetos XIII, XXIII y XXIX", *Poesía*, ed. de B. Morros, Barcelona, Crítica, 1995.

5. Fray Luis de León, "Oda a la vida retirada" y "Oda a Francisco Salinas", *Poesías completas: propias, imitaciones y traducciones*, Introducción y notas de Cristóbal Cuevas, Madrid, Castalia, 2001 (Clásicos Castalia.262).

6. San Juan de la Cruz, "La noche oscura", *Poesía*, ed. de D. Ynduráin, Madrid, Cátedra, 2000.

7. Anónimo, *La vida de Lazarillo de Tormes*, ed. de Aldo Ruffinatto, Madrid, Castalia, 2001.

8. Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. de F. Rico, Madrid, Alfaguara-RAE, 2004, 2 vols.

9. Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, ed. de F. López Estrada, Madrid, Castalia, 1988.

10. Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, ed. de José María Ruano de la Haza, Madrid, Castalia, 1994.

Siglo XIX

11. Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas y leyendas*, ed. de Francisco López Estrada y Ma Teresa López García-Berdoy, Madrid, Espasa-Calpe, 2000: "Yo sé un himno gigante y extraño", "Del salón en el ángulo oscuro", "¿Qué es poesía?", "Asomaba a sus ojos una lágrima", "Volverán las oscuras golondrinas", "El rayo de luna", "Los ojos verdes", "La corza blanca".

12. Juan Valera, *Pepita Jiménez*, ed. de L. Romero Tobar, Madrid, Cátedra, 1997.

Siglos XX y XXI

13. Antonio Machado, *Campos de Castilla*, en *Poesías completas*, ed. de M. Alvar, Madrid, Espasa-Calpe, 1997.

14. Ramón del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*, ed. de J. Marías, Madrid, Espasa-Calpe, 1998.

15. Federico García Lorca, *Romancero gitano*, ed. de A. Josephs y Juan Caballero, Madrid, Cátedra, 2003.

16. Miguel Delibes, *El camino*, Barcelona, Destino, 1995.
- **o** Blas de Otero, *Pido la paz y la palabra*, Barcelona, Lumen/El Bardo, 2003.
- **o** Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*, ed. de Virtudes Serrano, Madrid, Espasa-Calpe, 2003.

17. Álvaro Cunqueiro, *Merlín y familia*, Barcelona, Destino, 1997.

18. Carmen Martín Gaite, "La trastienda de los ojos", "La chica de abajo", "Retirada", "La conciencia tranquila", en Cuentos completos, Madrid, Alianza, 2000,
- o Ana María Matute, Los niños tontos, Barcelona, Destino, 1992.

19. Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos*, Barcelona, Anagrama, 2004.

16.08.19

ASPECTOS A OBSERVAR EN EL ESTUDIO DEL MÓDULO "LECTURAS DE LITERATURA ESPAÑOLA"

El módulo "Lecturas de Literatura Española" es un módulo de preparación autónoma por parte de la/el estudiante. En tanto que base de conocimientos literarios sobre la que se fundamentará el máster, supone el "ecuador" de su formación como romanista-hispanista y requiere un esfuerzo regular y continuado en su preparación.

Para poderlo superar desahogadamente y con éxito seguro, se aconseja a la/el estudiante que comience a prepararlo ya antes de su matriculación, un semestre antes o, al menos, durante las vacaciones previas a la matrícula en el módulo.

Asimismo, y teniendo en cuenta la experiencia examinadora de varios decenios, se aconseja a la/el estudiante que tenga presente que el esfuerzo preparatorio durará al menos un semestre, motivo por el que es esencial que **desde el primer momento tome notas precisas y completas de todos los aspectos que estudie y de los textos** que lea, de modo que, al revisarlas en las semanas previas al examen, le permitan refrescar en su memoria toda la información aprehendida.

Como en la historia literaria española la evolución de un período literario a otro se da, a menudo, como una reacción contraria al inmediatamente anterior (por ejemplo, del Renacimiento respecto a la Edad Media, del Romanticismo respecto al Neoclasicismo, etc.), **se aconseja a la/el estudiante que siga el orden de la "Lista de Lecturas", que es el histórico**: de ese modo, por ejemplo, podrá percibir en qué modo *La vida de Lázaro de Tormes*, los romances *o La Celestina* están presentes en el *Quijote*, o, incluso, la evolución desde el teatro lopesco (*Fuenteovejuna*) al calderoniano (*La vida es sueño*).

1. PARTES DEL MÓDULO

El módulo se compone de dos partes, a saber:

a) **La lectura individual de la totalidad de los textos literarios** que se enumeran en la "Lista de lecturas", tras haber realizado la selección de las distintas opciones (que deben comunicarse a la Secretaría del RoSe para que la examinadora las tenga en cuenta).
b) **Un examen oral de 30 minutos sobre 2 de esos textos** a la libre elección de la examinadora. En el Despacho G-31 y 15 minutos antes de que comience el examen, la examinadora comunicará a la/el estudiante el título de los dos textos, pudiéndole entregar fragmentos de los mismos para que la/el estudiante centre su atención en ellos y anote los puntos que no quiere olvidar tratar.

2. DESARROLLO DEL EXAMEN Y PREPARACIÓN ADECUADA

En el examen la/el estudiante referirá oralmente cuanto sepa de los dos textos elegidos por la examinadora, a razón de 15 minutos para cada texto, procediendo en cada caso en el siguiente orden:

1-**Contexto histórico en el que fue escrito el texto (se espera que la/el estudiante hable 2 minutos sobre este tema)**. La/el estudiante deberá conocer y exponer las principales características históricas, sociales y económicas del período histórico en el que fue creado el texto en cuestión (reflejados en los subepígrafes de la "Lista de Lecturas": Medioevo, Renacimiento y Barroco, Siglo XIX, Siglos XX y XXI).

Para ello se aconseja que antes de comenzar la lectura de los textos de cada período, la/el estudiante lea (y anote muy esquematizadas) sus características históricas, sociales y económicas en un manual de Historia de España, como por ejemplo la *Breve historia de España* de Fernando García de Cortázar (Madrid, Alianza Editorial, 2009).

2-Contexto literario en el que fue escrito el texto (se espera que la/el estudiante hable 2 minutos sobre este aspecto). La/el estudiante deberá conocer y exponer las principales características literarias del período histórico en el que fue creado el texto en cuestión, así como las del período inmediatamente anterior respecto a las cuales el texto se posiciona a favor o en contra (p. ej., si el texto elegido es el *La vida de Lázaro de Tormes,* la/el estudiante deberá conocer los rasgos literarios del Renacimiento, cuáles de ellos se ven representados en la forma y el contenido de la obra en cuestión, pero también por qué el Lazarillo no responde a las características de los textos medievales y en qué aspectos se distancia de ellos).

Para preparar esta parte se aconseja que, antes de leer los textos de cada período la/el estudiante lea (y tome notas muy esquematizadas) sus características literarias en un manual de Historia de la literatura (por ejemplo, las introducciones que preceden a cada período en la *Historia crítica de la literatura* de Francisco Rico, Barcelona, Crítica). Mucha de esta información la encontrará la/el estudiante en las **introducciones del/la editor/a** que preceden a cada una de las lecturas en la edición indicada y que están a cargo de notables especialistas en la materia (como es el caso, por ejemplo, de Aldo Ruffinatto para *La vida de Lázaro de Tormes*, cuya interpretación se recomienda vivamente conocer). Naturalmente, participar en un curso o seminario sobre un período literario (aunque sea en calidad de oyente) es también una buena forma de preparación. Se aconseja que la/el estudiante resuma y esquematice toda la información recabada acerca del contexto literario de modo que pueda revisarla y releerla en los días previos al examen.

3. Vida y obra del/la autor/a o, en caso de ser un texto anónimo, exposición de la problemática acerca de su autoría **(se espera que la/el estudiante hable 1-2 minutos sobre este aspecto).**

Para preparar esta parte se aconseja que la/el estudiante recabe la información bien de las **introducciones del/la editor/a**, bien de un Manual de Historia literaria.

4. Lectura crítica, estudio e interpretación del texto literario al que pertenece el fragmento y de la función de dicho fragmento en la obra (se espera que la/el estudiante hable 9-10 minutos sobre este aspecto).

Para preparar esta parte se aconseja que, durante la lectura de cada texto de la "Lista", la/el estudiante realice un resumen detallado del texto (en el que incluya las acciones, personajes y detalles del contenido importantes y significativos, propios de una lectura crítica del texto) y que identifique, reflexione y tome notas (de modo que pueda revisarlas junto con los resúmenes en los días previos al examen) acerca de los siguientes aspectos:

4. 1. **Características formales del texto**: cuántos capítulos, actos, estrofas, metro empleado, estilo y recursos retóricos utilizados en él, etc.).

4. 2. **Características del contenido del texto:** estructura, narración, enunciación, personajes, temática detallada, tipos de discurso, significado/s e interpretación/es propias. Se valorará de forma muy positiva la preparación de estos últimos aspectos con bibliografía especializada (por ejemplo, la preparación de las lecturas del Siglo de Oro con los trabajos de Georges Güntert y Aldo Ruffinatto).

4. 3. **Relación entre las características formales y del contenido del texto y las propias del período literario al que pertenece**, así como las del período literario inmediatamente anterior (por ejemplo, de qué modo las características formales y de contenido del *Quijote* reflejan las propias del Barroco y qué relación mantienen con aquellas del Renacimiento o con las de una novela renacentista como es *La vida de Lázaro de Tormes*).

29. 05. 2020
I. L. G.