

Revista **Língua-lugar: Literatura, História, Estudos Culturais**

Temos o prazer de anunciar o número 3 da revista *Língua-lugar: Literatura, História, Estudos Culturais*, publicada pela Cátedra Lídia Jorge da Université de Genève em parceria com a Universität Zürich.

Para além do dossiê temático *Encruzilhadas Históricas*, este número conta com a colaboração de Patrícia Lino, cujos poemas, selecionados pela própria autora, instauram uma experiência da incompletude, encenando um jogo poético de renúncia à produção de significados que proporcione um sentimento de totalidade. Danilo Bueno na secção *Varia* traz uma particular perspetiva analítica sobre a vida e obra de Mário Cesariny, destacando a sua atuação multifacetada como agente cultural que não se atém às fronteiras convencionais entre a poesia e a pintura. Victoria Béguelin-Argimón, na secção *Lugar de memória*, trabalha sobre a visão histórica das relações entre a China e Portugal no século XVI. Neste número é entrevistado o poeta Ricardo Aleixo que aponta para uma outra espécie de “encruzilhada”: a dos encontros artístico-culturais que compõem a biografia e a práxis de um artista que entrevê a língua como uma estrutura aberta e desviante.

Dossiê Temático **Encruzilhadas Históricas**

O terceiro dossiê temático de *Língua-lugar*, coordenado por Nazaré Torrão, reúne artigos de Alberto Carvalho, Maria Inácia Rezola, Pedro Cardim e Ana Maria Martinho.

O dossiê proporciona uma leitura plural das tensões sociais, políticas e culturais que perpassaram diversos momentos da história de países de língua portuguesa, cujo interesse não se esgota no estudo do passado, mas se reveste de grande importância para a atualidade. O dossiê abre com a introdução de Nazaré Torrão, que salienta o paralelo existente no caráter narrativo da história e da literatura, suas condicionantes e influências na sociedade. Em seguida, Alberto Carvalho retrata o relevante percurso da revista literária *Claridade* em Cabo Verde. Já Maria Inácia Rezola dedica-se à análise sobre o papel para o estabelecimento da democracia em Portugal do período antes da ordem do dia da Assembleia Constituinte. Pedro Cardim contribui para a discussão crítica do modo de abordar o colonialismo português a partir da escultura dedicada à complexa figura do jesuíta António Vieira, erigida em 2017 em Lisboa e grafitada por desconhecidos em 2020. Por último, Ana Maria Martinho problematiza a tradição crítica sobre a cultura em África, sobretudo acerca dos modos de circulação das literaturas africanas na contemporaneidade.

Publicação & Acesso **Língua-lugar**

Acesso Revista
oap.unige.ch/journals/lingua-lugar

Parceria
Unité de Portugais, Université de Genève
Cátedra Lídia Jorge, Université de Genève
Romanisches Seminar, Universität Zürich

Apoios
ASSH-Académie suisse des sciences humaines et sociales, Joint Seed Funding, Camões, I.P., Université de Genève

rondó da ronda noturna

q uanto +

p obre +

n egro

q uanto +

n egro +

a lvo

q uanto +

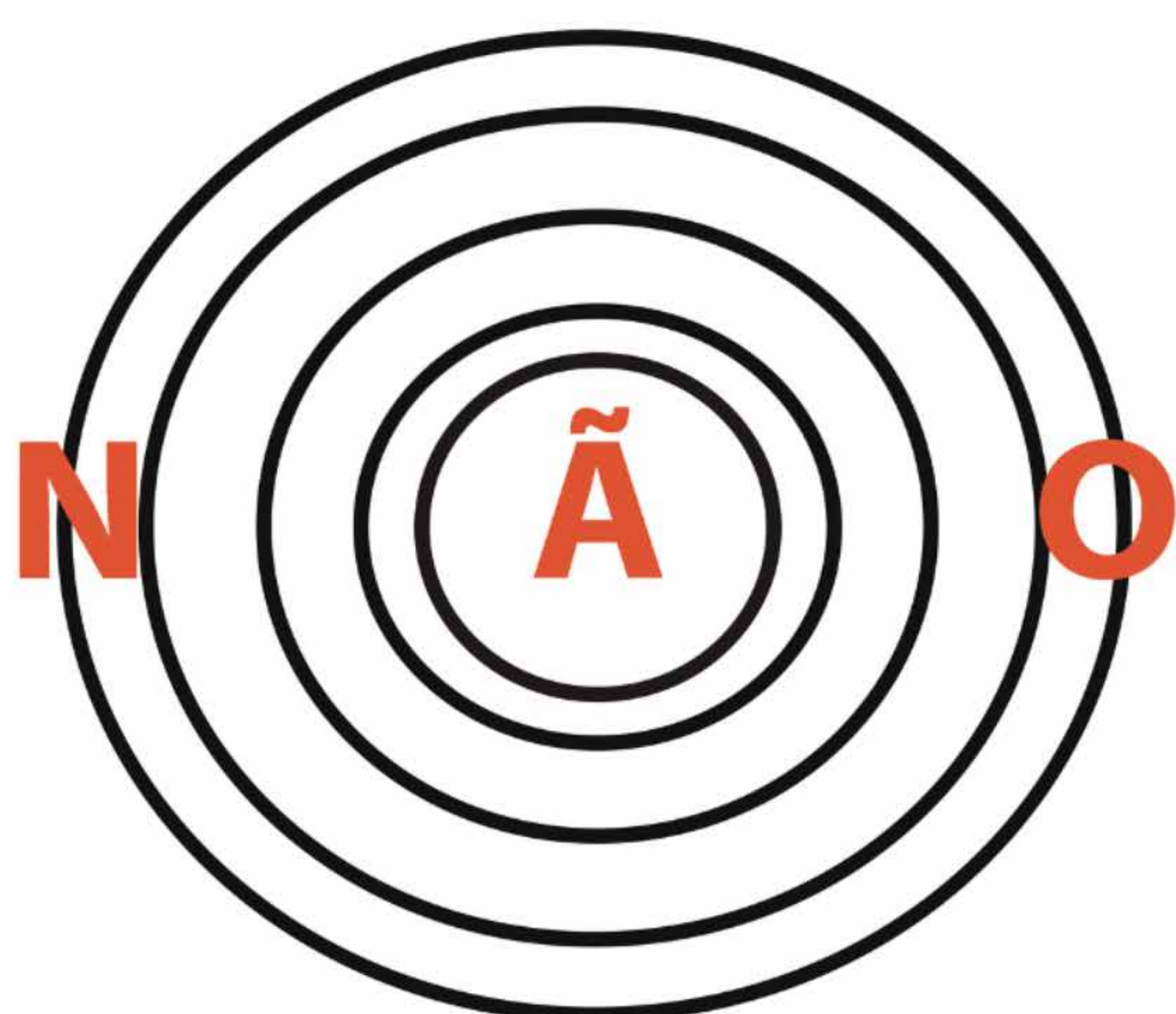
a lvo +

m orto

q uanto +

m orto +

u m



Créditos

Imagem 1: Mário Cesariny, General de Gaulle · Imagem 2: Ricardo Aleixo, Rondó da ronda noturna · Imagem 3: Patrícia Lino, Não
Design: Igor Ramos

@ **Contacto** lingua-lugar-info@unige.ch
📍 **Morada física** Rue Saint-Ours 5, 1211 Genève 4
✉ **Morada postal** Rue De-Candolle 5, 1211 Genève 4
📘 **Facebook** www.facebook.com/107870490912933