Liste des enseignements (à partir de 2003)

Université de Zurich

Note : Tous les cours magistraux à l'exception de « l'Introduction à l'étude de la littérature française moderne » sont déstinés tant aux étudiants en BA qu'à ceux en MA ("*crosslisting*").

Semestre d'automne 2023	Séminaire : « Le XVIIIe siècle: berceau de la modernité? ». Suite du semestre de printemps
	Cours magistral : « Introduction à l'histoire de la littérature moderne ».
	Cours magistral : « Et soudain, j'ai tout compris. - Mais quoi? - Scènes d'illumination (XIIIe-XXIe s.)».
Semestre de printemps 2023	Cours magistral : « Trans-bordé.e.s. Configurations littéraires et culturelles du "bateau négrier" ».
	Séminaire : « Le XVIIIe siècle: berceau de la modernité? ».
	Séminaire : « "Envoyez-moi une carte postale!" Portraits d'autrices (oubliées) ».
Semestre d'automne 2022	Cours magistral : « Introduction à l'histoire de la littérature moderne ».
	Cours magistral : « Actualités francophones: Léonora Miano et Mohamed Mbougar Sarr ».
	Séminaire : « *"Vôtre tout dévoué"*. La philologie romane par lettres (1865-1903 ».
Semestre de printemps 2022	Cours magistral : « Introduction aux théories littéraires ».
	Séminaire : « Vous avez dit classique ? ».
	Séminaire : « La littérature s'invite dans la cité ».
Semestre d'automne 2021	Cours magistral : « Franchissons le 'Röstigraben' : à la découverte de la littérature ».
	Cours magistral : « Introduction à l'histoire de la littérature moderne ».
	Séminaire : « L'existentialisme 2.0 : réécritures (postcoloniales) de Camus ».
Semestre de printemps 2021	Cours magistral : « A quoi bon (étudier) la littérature ».
	Séminaire : « La littérature s'invite dans la cité ».
	Séminaire : « La poésie face au monde ».
	Colloque pour doctorant(e)s en littérature française moderne, avec Thomas Klinkert.
Semestre d'automne 2020	Cours magistral : « Introduction à l'étude de la littérature française moderne ».

	Cours magistral : « Textes majeurs de la littérature postcoloniale francophone II ».
	Séminaire : « La littérature s'invite dans la cité ».
	Séminaire : « Scènes d'illumination ».
	Colloque pour doctorant(e)s en littérature française moderne, avec Thomas Klinkert.
Semestre de printemps 2020	Cours magistral : « Textes majeurs de la littérature postcoloniale francophone I ».
	Séminaire : « La littérature s'invite dans la cité ».
	Séminaire : « Le poète face au monde (XIXe-XXe s.) ».
Semestre d'automne 2019	Cours magistral : « Écrire le génocide : Rwanda ».
	Cours magistral : « Introduction à l'étude de la littérature française moderne ».
	Séminaire (MA) : « Voix féminines de la Suisse romande ».
	Colloque pour doctorant(e)s en littérature française moderne, avec Thomas Klinkert.
Semestre de printemps 2019	Séminaire (BA) : « Le monde fabuleux de Jean de La Fontaine ».
Semestre d'automne 2018	Cours magistral : « Introduction à l'étude de la littérature française moderne ».
Semestre de printemps 2018	Cours magistral : « Introduction à la littérature francophone d'Algérie ».
	Séminaire : « Rwanda : écrire par devoir de mémoire ».
	Séminaire (futurs enseignants), avec Prof. Christina Vogel : « Littérature francophone contemporaine ».
Semestre d'automne 2017	Cours magistral : « Littérature française et francophone de l'extrême contemporain face à l'islam et à l'islamisme ».
	Séminaire (futurs enseignants), avec Prof. Christina Vogel : « Littérature francophone contemporaine ».
Semestre de printemps 2017	Séminaire (MA) : « Rwanda. Écrire par devoir de mémoire ».
Semestre d'automne 2016	Cours magistral : « Introduction à l'étude de la littérature française moderne ».
	Séminaire (MA) : « Penser la science, penser la nation, penser la littérature médiévale. Les débuts de la philologie romane en France ».
Semestre de printemps 2016	Cours magistral : « Quand la littérature contemporaine s'empare de l'Histoire ».
Semestre d'automne 2015	Cours magistral : « Introduction à l'étude de la littérature française moderne ».

	Séminaire (futurs enseignants), avec Prof. Christina Vogel : « Héros et héroïnes de roman ».
Semestre de printemps 2015	Cours magistral : « Littérature francophone d'Algérie : histoire et textes choisis ».
Semestre d'automne 2014	Séminaire (BA/futurs enseignants) : « Voyage littéraire à travers la Suisse romande ».
	Cours magistral : « Introduction à l'étude de la littérature française moderne ».
Semestre de printemps 2014	Cours magistral : « Querelles littéraires au XVIIe siècle ».
Semestre d'automne 2013	Séminaire (BA/MA) : « Regards littéraires sur les Bohémiens (XVIe-XXIe s.) ».
Semestre de printemps 2013	Cours magistral : « Écrivains francophones de l'exil ».
Semestre d'automne 2012	Cours magistral : « Introduction à l'étude de la littérature française moderne ».
	Cours magistral : « Alexis Jenni, *L'Art français de la guerre* ».
Semestre de printemps 2012	Cours magistral, avec Peter Fröhlicher : « Introduction aux théories littéraires ».
	Séminaire (BA/MA) : « Voix féminines contemporaines : Pascale Kramer et Marie NDiaye ».
Semestre d'automne 2011	Cours magistral : « Configurations littéraires de la guerre d'Algérie ».
	Proséminaire II : « Théorie et pratique de l'analyse du discours littéraire ».
Semestre de printemps 2011	Cours magistral, avec Peter Fröhlicher : « À quoi bon la littérature ? »
	Séminaire, avec Peter Fröhlicher : « À quoi bon la littérature ? »
Semestre d'automne 2010	Proséminaire II : « Théorie et pratique de l'analyse du discours littéraire ».
Semestre de printemps 2010	Proséminaire II : « Théorie et pratique de l'analyse du discours littéraire ».
Semestre d'automne 2009	Cours magistral : « Introduction à l'étude de la littérature française moderne ».
	Séminaire (futurs enseignants) : « Enseigner l'histoire littéraire au lycée ».
	Colloque pour étudiant(e)s avancé(e)s et doctorant(e)s, avec Peter Fröhlicher.
Semestre de printemps 2009	Séminaire : « Les tragédies du Grand Siècle : Jean Racine ».
	Proséminaire II : « Théorie et pratique de l'analyse du discours littéraire ».

Semestre d'automne 2008	Cours magistral : « Introduction à l'étude de la littérature française moderne ».
	Proséminaire II : « Théorie et pratique de l'analyse du discours littéraire ».
Semestre d'automne 2007	Séminaire : « Voix féminines contemporaines suisses et françaises : Noëlle Revaz, Marie NDiaye, Camille Laurens, Pascale Kramer, Agota Kristof ».
Semestre de printemps 2007	Colloque pour étudiant(e)s avancé(e)s et doctorant(e)s, avec Peter Fröhlicher.
Semestre d'hiver 2006/7	Séminaire : « Les 'Grandes Comédies' de Molière ».
Semestre d'été 2006	Cours magistral : « Ethik und Literaturwissenschaft » (« Éthique et critique littéraire »), cours en langue allemande, destiné à des étudiants de toutes les disciplines.
Semestre d'hiver 2005/6	Cours magistral, avec Richard Trachsler : « Histoire de la médiévistique suisse ».
Semestre d'été 2005	Proséminaire : « Littérature française du moyen âge ».
Semestre d'hiver 2004/5	Séminaire, avec Peter Fröhlicher : « Zola, Sartre, Bourdieu et Cie : figures du débat intellectuel en France ».
Semestre d'été 2004	Congé de maternité.
Semestre d'hiver 2003/4	Cours magistral : « Gaston Paris et la naissance de la philologie romane ».
	Cours magistral : « Les vérités d'Emile Zola ».
Semestre d'été 2003	Proséminaire : « Littérature française du moyen âge ».

Cours de CAS

Depuis 2021	Enseignement dans le cadre du CAS Schweizer Literatur (Université de Zurich).

Université de Berne

Semestre d'automne 2015	Cours magistral : « Construire la littérature, construire la nation : la naissance de la philologie romane en France ».

Haute École Pédagogique de Zurich, cours obligatoires destinés aux futurs enseignants du niveau secondaire I

2004-2019	Tous les semestres deux séminaires obligatoires consécutifs de littérature française, le premier portant sur le XIXe et le XXe, le second sur le XVIIe et le XVIIIe siècles. Y sont analysés des ouvrages choisis d'auteurs majeurs du canon littéraire. Le programme varie d'un semestre à l'autre (principaux auteurs étudiés : Racine, Molière, La Fontaine, Voltaire, Rousseau,

	Hugo, Flaubert, Maupassant, Baudelaire, Rimbaud, Zola, Proust, Breton, Éluard, Camus, Sartre, Sarraute, Robbe-Grillet, Butor, et, au nombre des auteurs de Suisse romande: Cendrars, Ramuz, Anne Cunéo, Agota Kristof).
2004-2019	Tous les quatre semestres un module d'histoire culturelle intitulé « Actualités françaises : société, culture, politique ».

Cours de formation continue pour les enseignants du niveau secondaire II

2024	« La littérarité » - Kantonsschule Rychenberg, 25 mars 2024. « La littérature comme terrain d'expérience », avec Pascale Palm. - Université de Zurich (IFE), 19 avril 2024.
2023/2024	« Nedjma Kacimi, *Sensible* » - Université de Zurich (IFE), 24 mars 2023. - Université de Zurich (IFE), 12 janvier 2024
2022	« La poésie comme engagement », avec Pascale Palm. - Université de Zurich (IFE), 14 novembre 2022.
2021	« La poésie comme engagement », avec Pascale Palm. - Université de Zurich (IFE), 16 avril 2021.
2019	« Le monde fabuleux de Jean de La Fontaine », avec Pascale Palm. - Université de Zurich (IFE), 17 juin 2019. - Kantonsschule Oerlikon, 18 juin 2019.
2018	« Ici et ailleurs. Analyse littéraire et approche didactique de nouvelles contemporaines », avec Pascale Palm. - Université de Zurich (IFE), 20 novembre 2018. « Le monde fabuleux de Jean de La Fontaine », avec Pascale Palm. - Université de Zurich (IFE), 13 juillet 2018.
2017	« Ici et ailleurs. Analyse littéraire et approche didactique de nouvelles contemporaines », avec Pascale Palm. - Université de Zurich (IFE), 2 mai 2017.
2016	« À quoi bon la littérature ? » - Université de Zurich (IFE), 1er avril 2016. - Kantonsschule Hohe Promenade, 13 février 2016. « Boualem Sansal, *Le Village de l'Allemand* ». - Kantonsschule Wiedikon, 10 février 2016.
2014	« Histoire et littérature : *Entendez-vous dans les montagnes ?* de Maïssa Bey ». - Gymnase de Wattwil (FORMI), 28 mars 2014. - Université de Zurich (IFE), 29 août 2014.

2010-2011	« Enseigner la littérature française et son histoire ». - Université de Zurich, IGB (Institut de pédagogie gymnasiale et professionnelle), 22 janvier 2010. - Gymnase de Winterthur, 25 mars 2010. - Gymnase de Wil (FORMI), 16 avril 2010. - Gymnase de Wettingen, 7-8 mai 2010. - Gymnase de Zug, 24-25 mars 2011.