

Liste des publications d'Ursula Bähler

Monographies

1. *Pour lire Joë Bousquet. Approche sémiotique de La Connaissance du soir*, Paris, L'Harmattan, 1997 (« Sémantiques »).

[Publication en partie financée par l'éditeur.]

Compte rendu

Jacques Fontanille, *Nouveaux Actes sémiotiques*, 52-53-54, 1997, pp. 115-117.

2. *De la place du sujet individuel à l'époque scientiste. Le Crime de Sylvestre Bonnard*, *Nouveaux Actes Sémiotiques*, 60, Presses universitaires de Limoges, 1998, avant-propos de Jacques Fontanille.

3. *Gaston Paris dreyfusard. Le savant dans la cité*, préface de Michel Zink, Paris, Éditions du CNRS, 1999, 2^e tirage 2002 (« Histoire »).

[Publication entièrement financée par l'éditeur.]

Comptes rendus

Philippe Oriol, *Le Monde des Livres*, 28 janvier 2000.

Gilles Roques, *Revue de linguistique romane*, 253-254, janvier-juin 2000, pp. 248-249.

Bertrand Joly, *Bibliothèque de l'École des chartes*, 158, 2000, pp. 333-335.

Frank-Rutger Hausmann, *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, CX/3, 2000, pp. 264-266.

Madeleine Rebérioux, *Jean Jaurès, Cahiers trimestriels*, 151, 2000, pp. 111-112.

Eric Cahm, *Cahiers naturalistes*, 74, 2000, pp. 318-320.

Stephen Steel, *Canadian Review of Comparative Literature*, XXVII, 2000, pp. 371-374.

Gabriel Bergounioux, *Romania*, 119, 2001, pp. 271-274.

Peter Wunderli, *Vox Romanica*, 60, 2001, pp. 342-344.

David Hult, *Speculum*, 77, 2002, pp. 132-133.

Eugenio Burgio, *Revue critique*, 3, 2002, pp. 97-103.

Jean Dufournet, *Le Moyen Âge*, CIX, 2003, pp. 190-192.

4. *Gaston Paris et la philologie romane*, avec une réimpression de la *Bibliographie des travaux de Gaston Paris* publiée par Joseph Bédier et Mario Roques (1904), Genève, Droz, 2004 (« Publications romanes et françaises »).

[Publication financée par le Fonds national suisse de la recherche scientifique.]

Ouvrage distingué par le « Prix Bordin » 2005 de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Institut de France).

Comptes rendus

Jacques-Philippe Saint-Gérard, *Bulletin critique du livre en français*, 622, septembre 2004.

Françoise Vieillard, *Bibliothèque de l'École des chartes*, 162, 2004, pp. 602-605.

E. F. K. Koerner, *Historiographia Linguistica*, XXXI : 2/3, 2004, pp. 485-486.

Alberto Vàrvaro, *Medioevo romanzo*, 28, 2004, p. 474.

Charles Ridoux, *Moyen Âge*, XXVII/1, 2005, pp. 187-190.

Frank-Rutger Hausmann, *Romanische Forschungen*, 117/1, 2005, pp. 86-89.

Jean-Claude Chevalier, *Histoire-Épistémologie-Langage*, XXVII/1, 2005, pp. 208-211.

Frédéric Duval, *Revue de linguistique romane*, 69, 2005, pp. 532-535.

Gilles Eckard, *Bulletin bibliographique de la Société Internationale Arthurienne*, 2005, pp. 297-298.

Luciano Formisano, « Gaston Paris e i 'nouveaux philologues'. Riflessioni su un libro recente », *Ecdotica*, 2, 2005, pp. 5-22.

Alain Corbellari, *Romania*, 124, 2006, pp. 237-240.

Stefania Vignali, *Studi Francesi*, L, 2006, pp. 571-572.

Michel Zink, *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2004, avril - juin*, Paris, Diffusion de Boccard, 2004 (parution 2006), pp. 1022-1025.
 Mary Speer, *Speculum*, 81/2, 2006, pp. 474-476.
 Marie-Claire Gérard-Zai, *Vox Romanica*, 65, 2006, pp. 228-231.
 Mark Burde, *Nineteenth Century French Studies*, 35/2, 2007, pp. 473-476.
 Peter F. Dembowski, « Gaston Paris Revisited », *Romance Philology*, 62/1, 2008, pp. 59-74.

5. Gaston Paris et la philologie romane, avec une réimpression de la *Bibliographie des travaux de Gaston Paris* publiée par Joseph Bédier et Mario Roques (1904), livre broché. Genève, Droz, 2025 (« Titre courant »).

Éditions

1. Gaston Paris - Joseph Bédier, Correspondance, Ursula Bähler, Alain Corbellari, éd., Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2009 (« L'Europe des philologues. Correspondances »).
 [Publication financée par le Fonds national suisse de la recherche scientifique.]

Comptes rendus

Giovanni Palumbo, *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, XLI, 2009/10, p. 97.
 Françoise Vieillard, *Bibliothèque de l'École des Chartes*, CLXVIII, 2010, pp. 271-272.
 Philip E. Bennett, *Revue belge de philologie et d'histoire*, LXXXVIII, 2010, pp. 585-586.
 Luciano Formisano, « Sul carteggio Paris-Bédier », *Studi mediolatini e volgari*, 61, 2010, p. 75-87.
 Guido Lucchini, *Medioevo romanzo*, XXXIV, 2010, pp. 185-188.
 Frank-Rutger Hausmann, *Romanische Forschungen*, CXXII, 2010, pp. 105-107.
 Egbert Kaiser, *Vox Romanica*, LXIX, 2010, pp. 259-261.
 Sarah Bösch, *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, CXXI, 2011, pp. 280-281.
 Walter Meliga, *Studi francesi*, LV, 2011, p. 613.
 Pierre-Marie Joris, *Cahiers de Civilisation médiévale*, 228, 2014, pp. 357-60.

2. Karl Bartsch - Gaston Paris, Correspondance, entièrement revue et complétée par Ursula Bähler à partir de l'édition de Mario Roques, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2015 (« L'Europe des philologues. Correspondances »).
 [Publication financée par le Fonds national suisse de la recherche scientifique.]

Comptes rendus

Michel Zink, présentation de l'ouvrage devant l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, http://www.aibl.fr/IMG/pdf/hommageaibl_zink_karl-bartsch-gaston-paris-correspondance_01-07-2016.pdf.
 Anne-Marguerite Fryba, *Revue de linguistique romane*, 81, 2017, pp. 189-192.
 Alain Corbellari, *Cahiers de civilisation médiévale*, 60, 2017, pp. 385-6.
 Richard Trachsler, *Vox Romanica*, 76, 2017, pp. 341-4.
 Marco Venezia, *Revue critique de philologie romane*, 18, 2017, pp. 10-17.
 Pierre Swiggers, *Zeitschrift für romanische Philologie*, 134/1, 2018, pp. 303-308.
 Johanna Wolf, *Romanische Forschungen*, 3, 2018, pp. 377-9.

3. Paul Meyer - Gaston Paris, Correspondance, Charles Ridoux, éd., avec la collaboration d'Ursula Bähler et d'Alain Corbellari, Firenze, Edizioni del Galluzzo 2020 (« L'Europe des philologues. Correspondances »)
https://www.youtube.com/watch?v=97Ar4w0_ym4

Comptes rendus

Luciano Formisano, *Medioevo romanzo*, XLIV, 2020, pp. 424-437.
 Patrizia Gasparini, *Romania*, 138, 2020, pp. 492-496.

4. Gaston Paris - Hugo Schuchardt, *Correspondance*, Ursula Bähler, Bernhard Hurch, Nicolas Morel éd., Firenze, Edizioni del Galluzzo 2025 (« L'Europe des philologues. Correspondances »).

<https://www.mirabileweb.it/edgalluzzo/monografie/m/1369>

[Publication financée par le Fonds national suisse de la recherche scientifique.]

5. Gaston Paris - Hugo Schuchardt, *Correspondance*, *Hugo Schuchardt Archiv*, Ursula Bähler, Bernhard Hurch, Nicolas Morel éd., 2023, publication en ligne :

<https://gams.uni-graz.at/context:hsa.letters.2350>

Ouvrages collectifs

1. *Analyser le musée*. Actes du colloque international organisé par l'Association Suisse de Sémiotique (ASS/SGS), Lausanne, 21-22 avril 1995, Denis Apotheloz, Ursula Bähler, Michael Schulz, éd., *Travaux du Centre de Recherches Sémiologiques*, 64, 1996.

[Publication financée par l'Académie des Sciences Sociales et Humaines.]

2. « *Ensi firent les ancessors* ». *Mélanges offerts à M.-R. Jung*, Luciano Rossi, éd., avec la collaboration de Christine Jacob-Hugon et d'Ursula Bähler, Alessandria, Edizione dell'Orso, 1996.

Comptes rendus

May Plouzeau, *Revue de linguistique romane*, LXII, 1998, pp. 451-457.

Gioia Zaganelli, *Revue critique de philologie romane*, I, 2000, pp. 137-140.

G. Matteo Roccati, *Studi francesi*, XLIV, 2000, pp. 351-352.

P. Gresti, *Vox Romanica*, LVIII, 1999, pp. 224-229.

Karin Becker, *Romanische Forschungen*, CXI, 1999, pp. 501-502.

3. *Donner du sens*. Actes du colloque international organisé par l'Association Suisse de Sémiotique (ASS/SGS), Zurich, 11-12 avril 2003, Ursula Bähler, Evelyne Thommen, Christina Vogel, éd., Paris, L'Harmattan, 2005 (« Sémantiques »).

[Publication financée par l'Académie des Sciences Sociales et Humaines.]

4. *Éthique de la philologie / Ethik der Philologie*, Ursula Bähler, éd., Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006 (« Studien des Frankreichzentrums der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg »).

[Publication financée par l'Association des Franco-Romanistes allemands, par le Frankreichzentrum der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, ainsi que par la Hochschulstiftung der Universität Zürich.]

5. *Penser les métaphores*, Ursula Bähler, Ruth Gantert, Rita Imboden, éd., Limoges, Lambert Lucas, 2008.

[Publication financée par l'Académie des Sciences Sociales et Humaines.]

6. *Portraits de médiévistes suisses (1850-2000). Une profession au fil du temps*, Ursula Bähler, Richard Trachsler, éd., avec la collaboration de Larissa Birrer, Genève, Droz, 2009.

[Publication financée par le Fonds national suisse de la recherche scientifique]

Comptes rendus

Yan Greub, *Revue de linguistique romane*, LXXIV, 2010, pp. 298-300.

Charles Ridoux, *Le Moyen Âge*, CVXI, 2010, pp. 457-458.

Frank-Rutger Hausmann, *Zeitschrift für romanische Philologie*, CXXVII, 2011, pp. 675-678.

Keith Busby, *French Studies*, LXVI, 2012, p. 83.

Helmut Berschin, *Romanische Forschungen*, CXXIII, 2011, pp. 225-228.

Antonella Cattaneo, *Revue critique de philologie romane*, XII-XIII, 2011-12, pp. 171-78.

7. *La littérature face à l'hégémonie de l'économie*, sous la direction d'Ursula Bähler et de Patrick Labarthe, *Versants*, 58/1, 2011.

8. *Figurations de la ville-palimpseste*, éd. par Ursula Bähler, Peter Fröhlicher, Patrick Labarthe, Christina Vogel, Tübingen, Narr Francke Attempto (« Edition Lendemains »), 2012.

9. *Le savant dans les lettres*, éd. par Ursula Bähler, Alain Corbellari et Valérie Cangemi, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.

Compte rendu

Fanny Maillet, *Revue critique de philologie romane*, 15, 2014, pp. 141-149.

10. *Le savoir historique du roman contemporain*, textes réunis par Wolfgang Asholt et Ursula Bähler, *Revue des sciences humaines*, 321, 2016.

Compte rendu

Gaspard Turin, « Le savoir historique du roman contemporain », *Acta fabula*, vol. 18, n° 7, Notes de lecture, Septembre 2017, <http://www.fabula.org/acta/document10426.php>, page consultée le 08 octobre 2020.

11. *À quoi bon l'enseignement de la littérature?*, sous la direction d'Ursula Bähler et de Thomas Klinkert, *Versants*, 63/1, 2016.

12. *Engagement und Diversität: Frank-Rutger Hausmann zum 75. Geburtstag*, éd. par Wolfgang Asholt, Ursula Bähler, Bernhard Hurch, Henning Krauss, Kai Nonnenmacher, *Romanische Studien*, Beihefte 4, München, Akademische Verlagsgemeinschaft, 2018.

13. *Sur les traces de Joseph Bédier*, actes du colloque du 22 et 23 mai 2015 de la fondation Singer Polignac, éd. par Ursula Bähler et Alain Corbellari, *Romanische Studien*, Beihefte 5, 2019.

14. *À quoi bon la littérature ? Réponses à travers les siècles, de Rabelais à Bonnefoy*, sous la direction d'Ursula Bähler, Peter Fröhlicher et Reto Zöllner, Paris, Garnier, 2019.

15. *Pascale Kramer: Lectures plurielles*, sous la direction d'Ursula Bähler et de Jean-Philippe Coen, *Versants*, 67/1, 2020.

16. Elias Zimmermann, Reto Baumgartner: *Handbuch zur Erstellung einer digitalen Edition - Beta Version. Proto4DigEd: Prototypische Workflows für digitale wissenschaftliche Editionen (DSE)*. Unter Mitarbeit von Ursula Bähler, Rita Gautschy, Yann Stricker und Marcus Zerbst. <https://zde-uzh.github.io/proto4digid-handbook/>

Articles

1. « Le locuteur masqué », avec Barbara Christen et Jakob Wüest, in: Andres Kristol, Jakob Wüest (éd.), *Aqueras montanhas. Études de linguistique occitane : Le Couserans (Gascogne pyrénéenne)*, Tübingen/Basel, Francke, 1993, pp. 141-161.
2. « Unterwegs zur Bedeutung [au sujet de « La cigale et la fourmi » de Jean de La Fontaine] », avec Michael Schulz, in *Romanisten. Reise ums Jahr in hundert Welten, unizürich*, 3, 1994, pp. 46-49.
3. « Notes sur l'acception du terme de philologie romane chez Gaston Paris », *Vox Romanica*, 54, 1995, pp. 23-40.
4. « Entre science, patrie et foi. Lectures du Moyen Âge en France : 1870-71 », *Equinoxe*, 16, 1996, pp. 39-54.
5. « Lettres choisies de la correspondance Gaston Paris - Joseph Bédier », in: Luciano Rossi (éd.), *Ensi firent les ancessors. Mélanges offerts à M.-R. Jung*, Alessandria, Edizione dell'Orso, 1996, pp. 775-793.
6. « Lettre de Suzanne. Le dialogisme à l'œuvre dans *Alizés* de Michel Rio », *Versants*, 31, 1997, pp. 5-34.
7. « Die Nationalproblematik der Romanischen Philologie in Frankreich. Elemente einer Systematisierung an Hand des Beispiels von Gaston Paris », in: E. François, M. C. Hock-Demarle, R. Meyer-Kalkus, M. Werner (éd.), *Marianne - Germania. Deutsch-französischer Kulturtransfer im europäischen Kontext / Les transferts culturels France-Allemagne et leur contexte européen, 1789-1914*, Leipziger Universitätsverlag (« Deutsch-Französische Kulturbibliothek »), 1998, pp. 275-295.
8. « Réflexions à partir de renouvellements de locutions stéréotypées », *Langages*, 34/137, Sémiotique du discours et tensions rhétoriques, Jean-François Bordron et Jacques Fontanille (dir.), 2000, pp. 46-62.
9. « Gaston Paris et Ferdinand Brunetière : deux mondes », *Revue des langues romanes*, CVI/1, 2002, pp. 49-68.
10. « Construire un dialogisme intertextuel : à propos de *L'Assommoir* d'Emile Zola », *Versants*, 44/45, 2003, pp. 235-268.
11. « Correspondance de Karl Bartsch et Gaston Paris (1865-1885). Quatrième partie: 1872-1885 », *Romania*, 121, 481-482, 2003, pp. 1-42.
12. « Les Moyen Âges de Gaston Paris », in: Laura Kendrick, Francine Mora, Martine Reid (éd.), *Le Moyen Âge au miroir du XIX^e siècle (1850-1900)*, actes du colloque de Saint-Quentin-en-Yvelines (22-23 juin 2000), Paris, L'Harmattan, 2003, pp. 52-70.
13. « Gaston Paris et la philologie romane : quelques réflexions synthétiques », in: Michel Zink (dir.), *Le Moyen Âge de Gaston Paris, la poésie à l'épreuve de la philologie*, actes du colloque organisé par Michel Zink, les 27 et 28 mars 2003 à la

Fondation Hugot du Collège de France, Paris, Odile Jacob, 2004 (« Collège de France »), pp. 13-40.

14. « Table ronde avec Michel Zink, Ursula Bähler, Gabriel Bergounioux, Alain Corbellari, Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Claudio Galderisi, Hans Ulrich Gumbrecht, David Hult, Stephen Nichols, Charles Ridoux et Karlheinz Stierle », in: *ibid.*, pp. 319-340.

15. « Philologie als Lebensform », *Vox Romanica*, 63/1, 2004, pp. 153-168.

16. « Lire le prologue du *Chevalier de la Charrette* de Chrétien de Troyes », in: Ursula Bähler, Evelyne Thommen, Christina Vogel (éd.), *Donner du sens*, actes du colloque international organisé par l'Association Suisse de Sémiotique (ASS/SGS), Zurich, 11-12 avril 2003, Paris, L'Harmattan, 2005, (« Sémantiques »), pp. 145-164.

17. « Zum Verhältnis von Wissenschaft, Religion und Moral im Roman *Le Disciple* von Paul Bourget », *Versants*, 49, 2005, pp. 49-63.

18. « Vererbung als Romanprinzip. *Les Rougon-Macquart* von Émile Zola », in: Kurt Schärer, Werner Egli (éd.), *Erbe, Erbschaft, Vererbung*, Zürich, Chronos, 2005, pp. 143-160.

19. « Estrategias de corporización : a propósito de *La verdad en marcha* de Emile Zola », *Tópicos del Seminario* (Puebla), 16, 2006, pp. 17-42.

<http://www.topicosdelseminario.buap.mx/index.php/topsem/article/view/123>

20. « 'Chansons de geste' et 'romans courtois' ou le spectre de Gaston Paris », in: Isabelle Diu, Elisabeth Parinet, Françoise Viellard, (éd.), *Mémoire des chevaliers. Édition, diffusion et réception des romans de chevalerie du XVII^e au XX^e siècle*, Paris, École des chartes, 2007 (« Etudes et rencontres de l'École des chartes »), pp. 91-104.

21. « Sur les traces naturalistes de *La Vérité en marche* », *Cahiers naturalistes: bulletin officiel de la Société littéraire des amis d'Emile Zola*, 82, 2008, pp. 83-108.

22. « Du pouvoir intégratif de l'art. Émile Zola et Mathieu Kassovitz », in: Marie Burkhardt, Annatina Plattner, Alain Schorderet (éd.), *Parallelismen, Parallélismes, Paralelismos. Mélanges de littérature et d'analyse culturelle offerts à Peter Fröhlicher*, Tübingen, Gunter Narr, 2009, pp. 279-288.

23. « Gaston Paris et les Allemands », in: Willi Jung, Grazyna Bosy (éd.), *Romanische Philologie als Herausforderung. Les défis des études romanes*, Bonn, V&R unipress/Bonn University Press, 2009 (« Deutschland und Frankreich im wissenschaftlichen Dialog 1 »), pp. 83-97.

24. « Quelle réalité ? Quelle vérité ? Zola, sur fond de Flaubert », in: Barbara Vinken, Peter Fröhlicher (éd.), *Le Flaubert réel*, Tübingen, Max Niemeyer, 2009, pp. 211-232.

25. « Adolf Tobler (1835-1910). La philologie en contexte », in: Ursula Bähler, Richard Trachsler (éd.), *Une profession au fil du temps*, Genève, Droz, 2009, pp. 99-137.

26. « Correspondance Gaston Paris – Arthur Piaget », avec Jacqueline Cerquiglini-Toulet, in: *ibid.*, pp. 357-388.

27. « Paulin Paris. Langue et littérature françaises du Moyen Âge (1853-1872) », in: Pierre Toubert, Michel Zink (dir.), *Moyen Âge et Renaissance au Collège de France, Leçons inaugurales*, Paris, Fayard, 2009, pp. 53-77.

28. « Gaston Paris. Langue et littérature françaises du Moyen Âge (1872-1903). Administrateur du Collège de France (1894-1903) », in: *ibid.*, pp. 79-139.

29. « Gaston Paris face au théâtre médiéval : si proche, si loin », in: Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Dominguez, Jelle Koopmans (dir.), *Les Pères du théâtre médiéval. Examen critique de la constitution d'un savoir académique*, Rennes, Presses universitaires, 2010, pp. 85-99.

30. « Retour à l'homme : Marie N'Diaye et Pascale Kramer », in: Wolfgang Asholt, Marc Dambre (éd.), *Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, pp. 293-310.

31. « Nos mémoires de famille. Quand le philologue parle en métaphores », in: Marie Blaise (éd.), *Le Moyen Âge des imaginations savantes (XVIIe, XVIIIe, XIXe siècles)*, *Revue des langues romanes*, 115/1, 2011, pp. 141-160.

32. « Universalisme universel ou universalisme particulariste ? », in: Pascale Casanova (éd.), *Des littératures combattives. L'internationale des nationalismes littéraires*, avec un inédit de Fredric Jameson, Paris, Raisons d'agir, 2011, pp. 147-171.

Compte rendu

Anne Douaire, *Fabula*, 2013, <http://www.fabula.org/revue/document7472.php>.

33. « Sur l'imaginaire littéraire et national du jeune Curtius : *Ferdinand Brunetière*, *Die literarischen Wegbereiter* et *Maurice Barrès* », in: Didier Alexandre et Wolfgang Asholt, (éd.), *France – Allemagne, regards et objets croisés. La littérature allemande vue de France – la littérature française vue d'Allemagne*, Tübingen, Narr Francke Attempto (« Edition Lendemains »), 2011, pp. 197-224.

34. « Non multum sed multa », in: Eric Landowski (dir.), *À la mémoire de Jacques Geninasca, Nouveaux Actes Sémiotiques* [en ligne], 115, 2012.
<https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/721>

35. « *Topos* et *ethos*. De Bruges et Bordeaux », in: Ursula Bähler, Peter Fröhlicher, Patrick Labarthe, Christina Vogel, (éd.), *Figurations de la ville-palimpseste*, Tübingen, Narr Francke Attempto (« Lendemains ») 2012, pp. 127-145.

36. « Vocations de philologues (Friedrich Diez et Gaston Paris). Fleur de l'enfer ou fruit du paradis ? », in: Patricia Oster Stierle, Karlheinz Stierle (éd.), *Legenden der Berufung*, Universitätsverlag Heidelberg, 2012, pp. 217-230.

Compte rendu

Beate Langenbruch, *Perspectives médiévales* [en ligne], 35 | 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 8 octobre 2020, <http://peme.revues.org/6693>.

37. « De la volonté d'échapper au discours racial et des difficultés d'y parvenir. Le cas de Gaston Paris », in: Ottmar Ette, Markus Messling (éd.), avec la collaboration de Philippe Krämer, Markus A. Lenz, *Wort, Macht, Stamm. Rassismus und Determinismus in der Philologie (18./19. Jh.)*, München, Fink, 2013, pp. 345-361.

38. « Zur Fachgeschichte der französischen mediävistischen Literaturwissenschaft. Werkstattsskizzen », in: Christoph König, Marcel Lepper (éd.), *Geschichte der Germanistik, Historische Zeitschrift für die Philologien*, Bd. 43/44, 2013, pp. 79-85.

39. « Von Paulin Paris (1800-1881) zu Gaston Paris (1839-1903). Zur Geschichte der Romanischen Philologie in Frankreich », in: Wulf Oesterreicher, Maria Selig (éd.), *Geschichtlichkeit von Sprache und Text. Philologien – Disziplinengenese – Wissenschaftshistoriographie*, Paderborn, Fink, 2014, pp. 153-184.

40. « Un romantisme (à peine) domestiqué : le discours philologique de Gaston Paris », in: Marie Blaise (éd.), *Réévaluations du Romantisme. Mutations des idées de littérature 1*, Montpellier, PULM, 2014, pp. 239-255.

41. « Über den Versuch, den Rassendiskurs zu überwinden, und die Schwierigkeiten, die sich dabei ergeben können », in: Philipp Krämer, Markus A. Lenz, Markus Messling (éd.), *Rassedenken in der Sprach- und Textreflexion. Kommentierte Grundlagentexte des langen 19. Jahrhunderts*, München, Fink, 2015, pp. 377-396.

42. « L'historien moderne face au roman historique : positions et postures », in: Wolfgang Asholt, Ursula Bähler (éd.), *Le savoir historique du roman contemporain, Revue des sciences humaines*, 321, 2016, pp. 21-37.

43. « Gaston Paris et l'École Pratique des Hautes Études », in: Céline Trautmann-Waller (éd.), *De la philologie allemande à l'anthropologie française. Les sciences humaines à l'EPHE (1868-1945)*, Paris, Champion, 2017, pp. 259-284.

44. « Ernst Robert Curtius lecteur de Barrès », in: Alain Corbellari, Olivier Wicky (éd.), *Du Rhin à l'Oronte : Maurice Barrès écrivain, Études de Lettres*, 2017/2, pp. 65-86.

45. « Être femme et philologue il y a cent ans : Maria Johanna Minckwitz écrit à Gaston Paris et à Paul Meyer », in: Wolfgang Asholt, Ursula Bähler, Bernhard Hurch, Henning Krauss, Kai Nonnenmacher (éd.), *Engagement und Diversität, Frank-Rutger Hausmann zum 75. Geburtstag, Romanische Studien, Beiheft 4*, 2018.

46. « La philologie romane, recrée et créée par Joseph Bédier », in: Ursula Bähler et Alain Corbellari (éd.), *Sur les traces de Joseph Bédier, Romanische Studien, Beiheft 5*, 2019.

47. « Entre l'universel et le particulier : Gaston Paris et Joseph Bédier face à Tristan et Iseut », in: Hélène Bouget, Magali Coumert (dir.), *Quel Moyen Âge ? La recherche*

en question, coll. *Histoire des Breagnes* 6, Brest, Éditions du CRBC, 2019, pp. 113-126.

48. « Avant-propos », avec Peter Fröhlicher, in: Ursula Bähler, Peter Fröhlicher, Reto Zöllner (dir.), *À quoi bon la littérature ? Réponses à travers les siècles, de Rabelais à Bonnefoy*, Paris, Garnier, 2019, pp. 7-16.

49. « Pierre-Daniel Huet, *Traité de l'origine des romans* (1670) – une apologie empoisonnée ? », in: *ibid.*, pp. 65-89.

50. « La littérature face à l'islamisme : Fouad Laroui », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 43/1-2, 2019, pp. 119-133.

51. « Wozu Romanische Philologie », in: Richard Trachsler (éd.), *RoSe 125: Histoire du / Storia del / Istorgia dal / Historia del Romanisches Seminar der Universität Zürich (1894-2019)*, Zürich, Chronos, 2019, pp. 23-26.

52. « Pionierinnen », in: Richard Trachsler (éd.), *RoSe 125: Histoire du / Storia del / Istorgia dal / Historia del Romanisches Seminar der Universität Zürich (1894-2019)*, Zürich, Chronos, 2019, pp. 45-50.

53. « Littérature française moderne », mit Thomas Klinkert, in: Richard Trachsler (éd.), *RoSe 125: Histoire du / Storia del / Istorgia dal / Historia del Romanisches Seminar der Universität Zürich (1894-2019)*, Zürich, Chronos, 2019, pp. 100-108.

54. « Présentation », in: Ursula Bähler, Jean-Philippe Coen (dir.), *Pascale Kramer: Lectures plurielles, Versants*, 67/1, 2020, pp. 5-6.

55. « Une écriture implacable : présences du politique dans l'oeuvre de Pascale Kramer », in: Ursula Bähler, Jean-Philippe Coen (dir.), *Pascale Kramer: Lectures plurielles, Versants*, 67/1, 2020, pp. 61-75.

56. « Le Collège de France et l'École pratique des Hautes Études », in: Jean-Luc Fournet, éd., *Ma grande Église et ma petite chapelle : 150 ans d'affinités électives entre le Collège de France et l'École pratique des hautes études (EPHE)*, coll. *Passages et disciplines*, Paris, Ed. Collège de France, 2020, pp. 57-81.

57. « 'Bouteille à la mer' – cinq leçons à partir de l'histoire de la philologie romane », in: Thierry Roger, Stéphane Zékian (dir.), *Accuser réception, Fabula, colloques en ligne*, le 1er avril 2020, <https://www.fabula.org/colloques/document6558.php>.

58. « Offene Philologie. Vom Umgang mit fremden Welten », in: Christoph Strosetzki (éd.), *200 Jahre Nationalphilologien, von der Romantik zur Globalisierung*, Berlin, Springer, 2021, pp. 1-20.

58a. Übersetzung:

« Open Philology: Dealing with Foreign Worlds », in: Christoph Strosetzki (éd.), *200 Years of National Philologies, from Romanticism to Globalization*, Berlin, Springer, 2023, pp. 1-20.

59. « Présentation: Section 14 - Histoire de la linguistique et de la philologie; la romanistique en Scandinavie », mit Gabriel Bergounioux, Henning Nølke, in: Lene Schøsler, Juhani Härmä (éd.), *Actes du XXIX^e Congrès international de linguistique*

et de philologie romane, Copenhague, 1-6 juillet 2019, Strasbourg, Société de Linguistique Romane (Eliphi), 2021, vol. 2, pp. 1525-1528.

60. « Une philologie de l'anonymat », *Vox Romanica*, 80, 2021, pp. 1-12.

61. « Qui lit vrai et qui lit faux ? *Jan Karski* de Yannik Haenel et *HHhH* de Laurent Binet », in: Jochen Mecke et Anne-Sophie Donnarieix (éd.), *Littératures du faux*, Berlin et au., Peter Lang, 2023, pp. 69-84.

62. « Naviguer et tanguer avec le docteur Alphonse Bos, « bachi-bouzoukh » de la philologie romane », avec Nicolas Morel, in: Grazer Linguistische Studien 94 (Herbst 2023), pp. 259-273.

63. « (Dé-)filer des filiations : la philologie romane », in: Magali Charreire (éd.), *Filiations à rebours*, Montpellier, PULM, 2024, pp. 23-35.

64. « Voir clair et dire vrai : hybridités et transgressions dans *Sensible* de Nedjma Kacimi », in: Alfonso de Toro, Birgit Mertz-Baumgartner, Julia Pröll, Annegret Richter (éd.), *Transgressions en tous genres*, Baden-Baden, Georg Olms, 2024, pp. 51-64.

65. « Buch fürs Leben », présentation du livre *Peau noire, masques blancs* (1952) de Frantz Fanon in: *UZH Magazin*, 2025/2, p. 7.

66. « Quand des femmes écrivent à et sur Gaston Paris », in: Laura Linzmeier, Alexander M. Teixeira Kalkhoff, Evelyn Wiesinger (éd.), *Parla, e sie breve e arguto*. Festschrift für Maria Selig / Studies in honor of Maria Selig, *Transgressions en tous genres*, Tübingen, Narr Francke Attempto, 2025, pp. 153-160.

67. « Temps de l'énigme - énigmes du temps: *Chevreuse* de Patrick Modiano et *La Vengeance m'appartient* de Marie NDiaye », in: Anne-Sophie Donnarieix, Jochen Mecke (éd.), *Le roman contemporain à l'épreuve du temps. Configurations et défigurations narratives*. Peter Lang, 2025, pp. 97-108.

68. « Le (Dés)ordre pratique du savoir », in: *Romania*, jubilé des 150 ans de la *Revue des langues romanes* et de *Romania*, 2025, pp. 100-119.

Newsletters et entretiens

1. *Infosémiotiques*, Bulletin annuel de l'Association Suisse de Sémiotique, 2003 à 2007.

2. *So schmeckt die Uni: Französischstudium entdecken*, Schulblatt des Kantons Zürich, 21.10.2022.

Comptes rendus

1. « Ursula HILLEN, *Wegbereiter der Romanischen Philologie*. Ph. A. Becker im Gespräch mit G. Gröber, J. Bédier und E.R. Curtius, Frankfurt/M., Lang, 1993 », *Vox Romanica*, 54, 1995, pp. 222-229.

2. « Eva AHLSTEDT, *André Gide et le débat sur l'homosexualité, de L'Immoraliste (1902) à Si le grain ne meurt (1926)*, Surte, Acta Universitatis Gothoburgensis, 1994 », *Vox Romanica*, 55, 1996, pp. 302-304.
3. « Howard R. BLOCH, Stephen G. NICHOLS (éd.), *Medievalism and the Modernist Temper*, Baltimore/London, The Johns Hopkins University Press, 1996 », *Equinoxe*, 16, 1996, pp. 147-154.
4. « Johannes SCHNITZER, *Wort und Bild: Die Rezeption semiotisch komplexer Texte. Dargestellt anhand einer Analyse politischer ‚pintadas‘*, Wien, Braumüller, 1994 (WRA 17) », *Vox Romanica*, 55, 1996, pp. 208-211.
5. « Robert HARSCH-NIEMEYER (ed.), *Beiträge zur Methodengeschichte der neueren Philologien. Zum 125jährigen Bestehen des Max Niemeyer Verlages*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1995 », *Vox Romanica*, 56, 1997, pp. 242-244.
6. « *L'Orgueil de la littérature. Autour de Roger Dragonetti*, études publiées par Jacques BERCHTOLD et Christopher LUCKEN, Genève, Droz, 1999 (« Recherches et Rencontres », vol. 12) », *Equinoxe*, 21, printemps 1999, pp. 117-119; *Médiévales*, 38, printemps 2000, pp. 177-183.
7. « Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET, Christopher LUCKEN (ed.), *Paul Zumthor ou L'invention permanente. Critique, histoire, poésie*, Genève, Droz, 1998 (*Recherches et rencontres/Publications de la Faculté des lettres de Genève* 9) », *Vox Romanica*, 59, 2000, pp. 197-200.
8. « Carlo TAGLIAVINI, *Einführung in die romanische Philologie*, Aus dem Italienischen übertragen von Reinhard MEISTERFELD und Uwe PETERSEN, Tübingen/Basel, Francke, 1998 (*UTB für Wissenschaft. Grosse Reihe*) », *Vox Romanica*, 59, 2000, pp. 234-237.
9. « Heidi ASCHENBERG, *Kontexte in Texten. Umfeldtheorie und literarischer Situationsaufbau*, Tübingen, Niemeyer, 1999 (*Beih.ZRPh* 295) », *Vox Romanica*, 61, 2002, pp. 275-277.
10. « Frank-Rutger HAUSMANN, *„Vom Strudel der Ereignisse verschlungen“. Deutsche Romanistik im „Dritten Reich“*, Frankfurt a. M., Vittorio Klostermann, 2000 (*Analecta Romanica* 61) », *Vox Romanica*, 62, 2003, pp. 312-320.
11. « Alain PAGES, *De „J'accuse“ au Panthéon*, Saint-Paul, L. Souny, 2008 », *Romanische Forschungen*, 122/2, 2010, pp. 283-286.
12. « Étienne BARILIER, *Ils liront dans mon âme: les écrivains face à Dreyfus*, Carouge-Genève, Éd. Zoé, 2008 », *Romanische Forschungen*, 122/3, 2010, pp. 412-415.
13. « Rainer ZAISER (Hg.), *Literaturtheorie und sciences humaines. Frankreichs Beitrag zur Methodik der Literaturwissenschaft*. Berlin: Frank & Timme 2008 », *Romanische Forschungen*, 125, 2013, pp. 143-147.
14. « Ji-hyun Philippa KIM, *Pour une littérature médiévale moderne*. Gaston Paris,

l'amour courtois' et les enjeux de la modernité, Paris, Honoré Champion, 2012 (Essais sur le Moyen Âge 55) », *Revue critique de philologie romane*, 14, 2013, pp. 163-169.

15. « Isabelle GUYOT-BACHY et Jean-Marie MOEGLIN (éd.), *La naissance de la médiévistique. Les historiens et leurs sources en Europe (XIX^e-début XX^e siècle)*. Actes du colloque de Nancy, 8-10 novembre 2012, Genève, Droz, 2015 », *Romania*, 135, 2017, pp. 466-471.

16. « Alain CORBELLARI, *Le Philologue et son double. Études de réception médiévale*. Paris, Garnier 2014 », *Romanische Forschungen*, 130/3, 2018, pp. 379-386.

17. « Critique : Nedjma KACIMI, *Sensible*, Paris, Cambourakis, 2021 », *viceversa littérature.ch*, 23.12.2021.

18. « Critique : Eva MARZI, *Nuit scribe*, (Prix Renée Vivien 2021), Lausanne, Éditions d'en bas, mars 2022 », *viceversa littérature.ch*, 01.09.2022.

19. « Critique : ISABEL GARCIA GOMEZ, *En attendant Heidi*, Vevey, Éditions de l'Aire, 2022 », *viceversa littérature.ch*, 30.01.2023.

20. « Critique : BESSORA, *Vous, les ancêtres*, Paris, JCLattes, 2023 », *viceversa littérature.ch*, 06.05.2024.

21. « Critique : Gabriella ZALAPÌ, *Ilaria ou la conquête de la désobéissance*, Chêne-Bourg, Zoé, 2024 », *viceversa littérature.ch*, 14.10.2024.