

Cattedra

Prof. Dr. Johannes Bartuschat

Comitato organizzativo

Sara Ferrilli, Marco Nava, Jonathan Schiesaro



Finanziamento e promozione a cura del Graduate Campus
dell'Università di Zurigo

Con il sostegno del Centre for Renaissance Studies (CRS) UZH

Per informazioni e richiesta link Zoom:

jonathan.schiesaro@uzh.ch

marco.nava@uzh.ch

[Sito web](#)

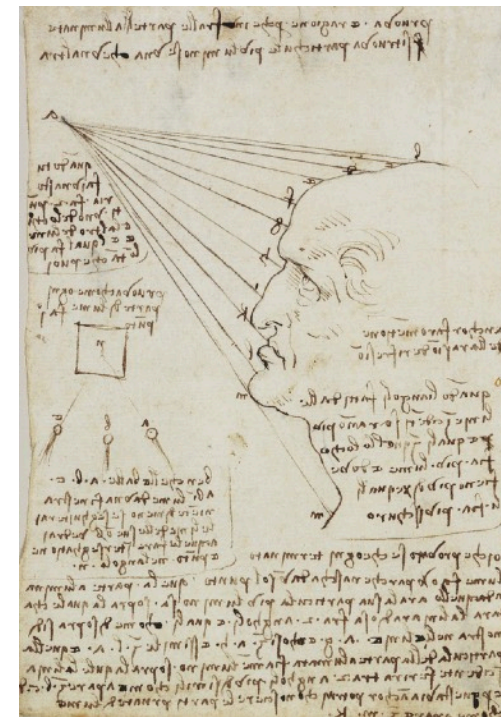


Universität
Zürich UZH

Romanisches Seminar

La trattatistica d'arte nell'Italia del Cinquecento

Generi, pratiche, modelli



Università di Zurigo

19 – 20 maggio 2022

KOL – Rämistrasse 71

Giovedì, 19 maggio

KOL-H-321

8.30-8.55

Discorso inaugurale del capo dipartimento – Prof. Dr. **Thomas Klinkert**
e introduzione del comitato organizzativo

Panel 1

8.55-9.20

Frédérique Dubard de Gaillarbois – Sorbonne Université

Il mostro michelangiolesco e i funerali del Paragone. L'Orazione funebre di Michelangelo Buonarroti: ultimo atto della riflessione artistica di Benedetto Varchi

9.20-9.45

Baptiste Tochon-Danguy – EPHE Paris / ENS Lyon

La scultura del marmo, l'occhio mentale e l'intelletto dello scultore: fonti filosofiche ed artistiche nelle Lezioni sulle arti di Benedetto Varchi

9.45-10.10

Tommaso Ghezzani – Scuola Normale Superiore

L'artista figurativo come modello per il cortigiano. Castiglione e l'emancipazione delle "arti" belle

10.10-10.25

Coffee break

Panel 2

10.25-10.50

Eliana Carrara – Università di Genova

“Con questa voce sola si possono chiamare i veri disegni”. Considerazioni sulle ‘Regole del disegno’ di Alessandro Allori tra lavoro di bottega e trattatistica d’arte nella seconda metà del Cinquecento

10.50-11.15

Marco Nava – Universität Zürich

Per un’edizione dei ‘Ragionamenti delle regole del disegno’ di Alessandro Allori

11.15-11.35

Sara Stifano – Università degli Studi di Napoli Federico II

Le «carezze torbide» di Cosimo I nelle biografie d’artisti: il potere dell’arte e l’arte del potere

11.35-12.10

Discussione

12.10-14.30

Lunch break

KOL-G-217

Panel 3

14.30-14.55

Anna Sconza – Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

Il lessico leonardesco della pittura

14.55-15:20

Jonathan Schiesaro – Universität Zürich

Un «praticone senza cuiussi»: Anton Francesco Doni, gli artisti, le arti

15:20-15.45

Ilenia Pittui – Università Ca' Foscari Venezia

Su Paolo Giovio scrittore d'arte

15.45-16.00

Coffee break

Panel 4

16.00-16.25

Diletta Gamberini – Zentralinstitut für Kunstgeschichte München

Sguardi epigrammatici: tòpoi antichi nelle poesie cinquecentesche sul Laocoonte

16:25-16.50

David Zagoury – Swiss National Science Foundation

Fauns in the Chapel: On the Satirical Beginnings of Art Criticism

16:50-18:00

Discussione e conclusione prima giornata

Venerdì, 20 maggio

KO2-F-152

Panel 5

9.00-9.25

Margherita Quaglino – Università degli studi di Torino

Disegnare e colorare nei «Veri precetti della pittura» di Giovanni Battista Armenini (1586)

9.25-10.00

Julia Castiglione – Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 / Sapienza Università di Roma

Fonti, lessico e contesto del «Trattato della nobiltà della pittura» di Romano Alberti (1585)

10.00-10.15

Coffee break

10.15-10.40

Arianna Farina – Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli

La nascita di una nuova concezione di pubblico d'arte nella trattatistica cinquecentesca

10.40-11.05

Giulia Zaccariotto – I Tatti, Harvard University Center for Renaissance Studies

I barbieri di Marin Sanudo. Iscrizioni latine a corredo di immagini tra Quattro e Cinquecento

11.05-12.00

Discussione e conclusione convegno