

2. Liste des publications, conférences, colloques et enseignements

2.1. Liste des publications

2.1.1. Monographies

1. *Pour lire Joë Bousquet. Approche sémiotique de La Connaissance du soir*, Paris, L'Harmattan, 1997 (« Sémantiques »).

[Publication en partie financée par l'éditeur.]

Compte rendu

Jacques Fontanille, *Nouveaux Actes sémiotiques*, 52-53-54, 1997, pp. 115-117.

2. *De la place du sujet individuel à l'époque scientiste. Le Crime de Sylvestre Bonnard*, *Nouveaux Actes Sémiotiques*, 60, Limoges, 1998, avant-propos de Jacques Fontanille.

3. *Gaston Paris dreyfusard. Le savant dans la cité*, préface de Michel Zink, Paris, Éditions du CNRS, 1999, 2^e tirage 2002 (« Histoire »).

[Publication entièrement financée par l'éditeur.]

Comptes rendus

Philippe Oriol, *Le Monde des Livres*, 28 janvier 2000.

Gilles Roques, *Revue de linguistique romane*, 253-254, janvier-juin 2000, pp. 248-249.

Bertrand Joly, *Bibliothèque de l'École des chartes*, 158, 2000, pp. 333-335.

Frank-Rutger Hausmann, *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, CX/3, 2000, pp. 264-266.

Madeleine Rebérioux, *Jean Jaurès, Cahiers trimestriels*, 151, 2000, pp. 111-112.

Eric Cahm, *Cahiers naturalistes*, 74, 2000, pp. 318-320.

Stephen Steel, *Canadian Review of Comparative Literature*, XXVII, 2000, pp. 371-374.

Gabriel Bergounioux, *Romania*, 119, 2001, pp. 271-274.

Peter Wunderli, *Vox Romanica*, 60, 2001, pp. 342-344.

David Hult, *Speculum*, 77, 2002, pp. 132-133.

Eugenio Burgio, *Revue critique*, 3, 2002, pp. 97-103.

Jean Dufourmet, *Le Moyen Âge*, CIX, 2003, pp. 190-192.

4. *Gaston Paris et la philologie romane*, avec une réimpression de la *Bibliographie des travaux de Gaston Paris* publiée par Joseph Bédier et Mario Roques (1904), Genève, Droz, 2004 (« Publications romanes et françaises »).

[Publication financée par le Fonds national suisse de la recherche scientifique.]

Ouvrage distingué par le « Prix Bordin » 2005 de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Institut de France).

Comptes rendus

Jacques-Philippe Saint-Gérard, *Bulletin critique du livre en français*, no. 622, septembre 2004.

Françoise Vieillard, *Bibliothèque de l'École des chartes*, 162, 2004, pp. 602-605.

E. F. K. Koerner, *Historiographia Linguistica*, XXXI : 2/3, 2004, pp. 485-486.

Alberto Várvaro, *Medioevo romanzo*, 28, 2004, p. 474.

Charles Ridoux, *Moyen Âge*, XXVII/1, 2005, pp. 187-190.

Frank-Rutger Hausmann, *Romanische Forschungen*, 117/1, 2005, pp. 86-89.

Jean-Claude Chevalier, *Histoire-Épistémologie-Langage*, XXVII/1, 2005, pp. 208-211.

Frédéric Duval, *Revue de linguistique romane*, 69, 2005, pp. 532-535.

Gilles Eckard, *Bulletin bibliographique de la Société Internationale Arthuriennne*, 2005, pp. 297-298.

Luciano Formisano, « Gaston Paris e i 'nouveaux philologues'. Riflessioni su un libro recente », *Ecdotica*, 2, 2005, pp. 5-22.

Alain Corbellari, *Romania*, 124, 2006, pp. 237-240.

Stefania Vignali, *Studi Francesi*, L, 2006, pp. 571-572.

Michel Zink, *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 2004, avril - juin*, Paris, Diffusion de Boccard, 2004 (parution 2006), pp. 1022-1025.

Mary Speer, *Speculum*, 81/2, 2006, pp. 474-476.

Marie-Claire Gérard-Zai, *Vox Romanica*, 65, 2006, pp. 228-231.

Mark Burde, *Nineteenth Century French Studies*, 35/2, 2007, pp. 473-476.

Peter F. Dembowski, « Gaston Paris Revisited », *Romance Philology*, 62/1, 2008, pp. 59-74.

2.1.2. Éditions

1. *Gaston Paris-Joseph Bédier, Correspondance*, Ursula Bähler, Alain Corbellari, éd., Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2009 (« L'Europe des philologues. Correspondances »).

[Publication financée par le Fonds national suisse de la recherche scientifique.]

Comptes rendus

Giovanni Palumbo, *Bulletin bibliographique de la Société Rencesvals*, XLI, 2009/10, p. 97.
Françoise Vieillard, *Bibliothèque de l'École des Chartes*, CLXVIII, 2010, pp. 271-272.
Philip E. Bennett, *Revue belge de philologie et d'histoire*, LXXXVIII, 2010, pp. 585-586.
Luciano Formisano, « Sul carteggio Paris-Bédier », *Studi mediolatini e volgari*, 61, 2010, p. 75-87.
Guido Lucchini, *Medioevo romanzo*, XXXIV, 2010, pp. 185-188.
Frank-Rutger Hausmann, *Romanische Forschungen*, CXXII, 2010, pp. 105-107.
Egbert Kaiser, *Vox Romanica*, LXIX, 2010, pp. 259-261.
Sarah Bösch, *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, CXXI, 2011, pp. 280-281.
Walter Meliga, *Studi francesi*, LV, 2011, p. 613.
Pierre-Marie Joris, *Cahiers de Civilisation médiévale*, 228, 2014, pp. 357-60.

2. Karl Bartsch-Gaston Paris, *Correspondance*, entièrement revue et complétée par Ursula Bähler à partir de l'édition de Mario Roques, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2015 (« L'Europe des philologues. Correspondances »).

[Publication financée par le Fonds national suisse de la recherche scientifique.]

Comptes rendus

Michel Zink, présentation de l'ouvrage devant l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, http://www.aibl.fr/IMG/pdf/hommageaibl_zink_karl-bartsch-gaston-paris-correspondance_01-07-2016.pdf.
Anne-Marguerite Fryba, *Revue de linguistique romane*, 81, 2017, 189-192.
Alain Corbellari, *Cahiers de civilisation médiévale*, 60, 2017, 385-6.
Richard Trachsler, *Vox Romanica*, 76, 2017, 341-4.
Pierre Swiggers, *Zeitschrift für romanische Philologie*, 134/1, 2018, 303-308.
Johanna Wolf, *Romanische Forschungen*, 3, 2018, 377-9.
Bernhard Hurch, à paraître dans *Romanische Studien*, automne 2018.

3. Gaston Paris-Paul Meyer, *Correspondance*, Ursula Bähler, Alain Corbellari, Charles Ridoux, éd., Firenze, Edizioni del Galluzzo (« L'Europe des philologues. Correspondances »), en préparation.

4. Gaston Paris-Hugo Schuchardt, *Correspondance*, Ursula Bähler, Bernhard Hurch, éd., Firenze, Edizioni del Galluzzo (« L'Europe des philologues. Correspondances »), en préparation.

2.1.3. Ouvrages collectifs

1. *Analyser le musée*. Actes du colloque international organisé par l'Association Suisse de Sémiotique (ASS/SGS), Lausanne, 21-22 avril 1995, Denis Apotheloz, Ursula Bähler, Michael Schulz, éd., *Travaux du Centre de Recherches Sémiologiques*, 64, 1996.

[Publication financée par l'Académie des Sciences Sociales et Humaines.]

2. « *Ensi firent les ancessors* ». *Mélanges offerts à M.-R. Jung*, Luciano Rossi, éd., avec la collaboration de Christine Jacob-Hugon et d'Ursula Bähler, Alessandria, Edizione dell'Orso, 1996.

Comptes rendus

May Plouzeau, *Revue de linguistique romane*, LXII, 1998, pp. 451-457.
Gioia Zaganelli, *Revue critique de philologie romane*, I, 2000, pp. 137-140.
G. Matteo Roccati, *Studi francesi*, XLIV, 2000, pp. 351-352.
P. Gresti, *Vox Romanica*, LVIII, 1999, pp. 224-229.
Karin Becker, *Romanische Forschungen*, CXI, 1999, pp. 501-502.

3. *Donner du sens*. Actes du colloque international organisé par l'Association Suisse de Sémiotique (ASS/SGS), Zurich, 11-12 avril 2003, Ursula Bähler, Evelyne Thommen, Christina Vogel, éd., Paris, L'Harmattan, 2005 (« Sémantiques »).

[Publication financée par l'Académie des Sciences Sociales et Humaines.]

4. *Éthique de la philologie / Ethik der Philologie*, Ursula Bähler, éd., Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2006 (« Studien des Frankreichzentrums der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg »).

[Publication financée par l'Association des Franco-Romanistes allemands, par le Frankreichzentrum der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, ainsi que par la Hochschulstiftung der Universität Zürich.]

5. *Penser les métaphores*, Ursula Bähler, Ruth Gantert, Rita Imboden, éd., Limoges, Lambert Lucas, 2008.

[Publication financée par l'Académie des Sciences Sociales et Humaines.]

6. *Portraits de médiévistes suisses (1850-2000). Une profession au fil du temps*, Ursula Bähler, Richard Trachsler, éd., avec la collaboration de Larissa Birrer, Genève, Droz, 2009.

[Publication financée par le Fonds national suisse de la recherche scientifique]

Comptes rendus

- Yan Greub, *Revue de linguistique romane*, LXXIV, 2010, pp. 298-300.
Charles Ridoux, *Le Moyen Âge*, CVXI, 2010, pp. 457-458.
Frank-Rutger Hausmann, *Zeitschrift für romanische Philologie*, CXXVII, 2011, pp. 675-678.
Keith Busby, *French Studies*, LXVI, 2012, p. 83.
Helmut Berschin, *Romanische Forschungen*, CXXIII, 2011, pp. 225-228.
Antonella Cattaneo, *Revue critique de philologie romane*, XII-XIII, 2011-12, pp. 171-78.

7. *La littérature face à l'hégémonie de l'économique*, sous la direction d'Ursula Bähler et de Patrick Labarthe, *Versants*, 58/1, 2011.

8. *Figurations de la ville-palimpseste*, éd. par Ursula Bähler, Peter Fröhlicher, Patrick Labarthe, Christina Vogel, Tübingen, Narr Francke Attempto (« Lendemains »), 2012.

9. *Le savant dans les lettres*, éd. par Ursula Bähler, Alain Corbellari et Valérie Cangemi, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.

Compte rendu

Fanny Maillat, *Revue critique de philologie romane*, 2014, pp. 141-149.

10. *Le savoir historique du roman contemporain*, textes réunis par Wolfgang Asholt et Ursula Bähler, *Revue des sciences humaines*, 321, 2016.

Compte rendu

Gaspard Turin, « Le savoir historique du roman contemporain », *Acta fabula*, vol. 18, n° 7, Notes de lecture, Septembre 2017, URL : <http://www.fabula.org/acta/document10426.php>, page consultée le 09 septembre 2017.

11. *À quoi bon l'enseignement de la littérature ?*, sous la direction d'Ursula Bähler et de Thomas Klinkert, *Versants*, 63/1, 2016.

12. *Archiv und Engagement: eine bestimmte Idee der Romanistik*, Frank-Rutger Hausmann zum 75. Geburtstag, éd. par Wolfgang Asholt, Ursula Bähler, Bernhard Hurch, Henning Krauss, Kai Nonnenmacher, *Romanische Studien*, Beiheft, 2018 (pour l'édition imprimée, München, Akademische Verlagsgemeinschaft, 2018).

13. *Sur les traces de Joseph Bédier*. Actes du colloque de la fondation Singer Polignac, éd. par Ursula Bähler et Alain Corbellari, à paraître dans *Romanische Studien*, septembre 2018.

14. *À quoi bon la littérature ? Réponses à travers les siècles, de Rabelais à Bonnefoy*, textes réunis par Ursula Bähler et Peter Fröhlicher, à paraître chez Garnier, Paris, 2019.

2.1.4. Articles

1. « Le locuteur masqué », avec Barbara Christen et Jakob Wüest, in *Aqueras montanhas. Études de linguistique occitane : Le Couserans (Gascogne pyrénéenne)*, Andres Kristol, Jakob Wüest, éd., préface de Pierre Bec, Tübingen/Basel, Francke, 1993, pp. 141-161.

2. « Unterwegs zur Bedeutung [au sujet de « La cigale et la fourmi » de Jean de La Fontaine] », avec Michael Schulz, in *Romanisten. Reise ums Jahr in hundert Welten, unizürich*, 3, 1994, pp. 46-49.

3. « Notes sur l'acception du terme de philologie romane chez Gaston Paris », *Vox Romanica*, 54, 1995, pp. 23-40.

4. « Entre science, patrie et foi. Lectures du Moyen Âge en France : 1870-71 », *Equinoxe*, 16, 1996, pp. 39-54.

5. « Lettres choisies de la correspondance Gaston Paris - Joseph Bédier », in « *Ensi firent les ancessors* ». *Mélanges offerts à M.-R. Jung*, Luciano Rossi, éd., avec la collaboration de Christine Jacob-Hugon et d'Ursula Bähler, Alessandria, Edizione dell'Orso, 1996, pp. 775-793.

6. « Lettre de Suzanne. Le dialogisme à l'œuvre dans *Alizés* de Michel Rio », *Versants*, 31, 1997, pp. 5-34.

7. « Die Nationalproblematik der Romanischen Philologie in Frankreich. Elemente einer Systematisierung an Hand des Beispiels von Gaston Paris », in *Marianne - Germania. Deutsch-französischer Kulturtransfer im europäischen Kontext / Les transferts culturels France-Allemagne et leur contexte européen, 1789-1914*, E. François, M. C. Hooock-Demarle, R. Meyer-Kalkus, M. Werner, éd., en collaboration avec Ph. Despoix, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag (« Deutsch-Französische Kulturbibliothek »), 1998, pp. 275-295.
8. « Réflexions à partir de renouvellements de locutions stéréotypées », *Langages*, 34/137, 2000, pp. 46-62.
9. « Gaston Paris et Ferdinand Brunetière : deux mondes », *Revue des langues romanes*, CVI/1, 2002, pp. 49-68.
10. « Construire un dialogisme intertextuel : à propos de *L'Assommoir* d'Emile Zola », *Versants*, 44/45, 2003, pp. 235-268.
11. « Correspondance de K. Bartsch et G. Paris (1865-1885). Quatrième partie: 1872-1885 », *Romania*, 121, 2003, pp. 1-42.
12. « Les Moyen Âges de Gaston Paris », in *Le Moyen Âge au miroir du XIX^e siècle (1850-1900)*, actes du colloque de Saint-Quentin-en-Yvelines (22-23 juin 2000), ouvrage coordonné par Laura Kendrick, Francine Mora et Martine Reid, Paris, L'Harmattan, 2003, pp. 52-70.
13. « Gaston Paris et la philologie romane : quelques réflexions synthétiques », in *Le Moyen Âge de Gaston Paris, la poésie à l'épreuve de la philologie*, sous la direction de Michel Zink, actes du colloque organisé par Michel Zink, de l'Institut, professeur au Collège de France, les 27 et 28 mars 2003 à la Fondation Hugot du Collège de France, Paris, Odile Jacob, 2004 (« Collège de France »), pp. 13-40.
14. « Table ronde avec Michel Zink, Ursula Bähler, Gabriel Bergounioux, Alain Corbellari, Jacqueline Cerquiglioni-Toulet, Claudio Galderisi, Hans Ulrich Gumbrecht, David Hult, Stephen Nichols, Charles Ridoux et Karlheinz Stierle », in *ibid.*, pp. 319-340.
15. « Philologie als Lebensform », *Vox Romanica*, 63, 2004, pp. 153-168.

16. « Lire le prologue du *Chevalier de la Charrette* de Chrétien de Troyes », in *Donner du sens*, actes du colloque international organisé par l'Association Suisse de Sémiotique (ASS/SGS), Zurich, 11-12 avril 2003, Ursula Bähler, Evelyne Thommen, Christina Vogel, éd., Paris, L'Harmattan, 2005 (« Sémantiques »), pp. 145-164.
17. « Zum Verhältnis von Wissenschaft, Religion und Moral im Roman *Le Disciple* von Paul Bourget », *Versants*, 49, 2005, pp. 49-63.
18. « Vererbung als Romanprinzip. *Les Rougon-Macquart* von Émile Zola », in *Erbe, Vererbung, Erbschaft*, Kurt Schärer, Werner Egli, éd., Zurich, Chronos-Verlag, 2005, pp. 143-160.
19. « Estrategias de corporización : a propósito de *La verdad en marcha* de Emile Zola », *Tópicos del Seminario* (Puebla), 16, 2006, pp. 17-42.
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=59401602&iCveNum=5579>
20. « ‚Chansons de geste‘ et ‚romans courtois‘ ou le spectre de Gaston Paris », in *Mémoire des chevaliers. Édition, diffusion et réception des romans de chevalerie du XVII^e au XX^e siècle*, Isabelle Diu, Elisabeth Parinet, Françoise Viellard, éd., Paris, École des chartes, 2007 (« Etudes et rencontres de l'École des chartes »), pp. 91-104.
21. « Sur les traces naturalistes de *La Vérité en marche* », *Cahiers naturalistes*, 82, 2008, pp. 83-108.
22. « Du pouvoir intégratif de l'art. Émile Zola et Mathieu Kassovitz », in *Parallelismen, Parallélismes, Paralelismos. Mélanges de littérature et d'analyse culturelle offerts à Peter Fröhlicher*, éd. par Marie Burkhardt, Annatina Plattner, Alain Schorderet, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2009, pp. 279-288.
23. « Gaston Paris et les Allemands », in *Romanische Philologie als Herausforderung. Les défis des études romanes*, Willi Jung, Grazyna Bosy, éd., Bonn, V & R unipress / Bonn University Press, 2009 (« Deutschland und Frankreich im wissenschaftlichen Dialog / Le dialogue scientifique franco-allemand »), pp. 83-97.
24. « Quelle réalité ? Quelle vérité ? Zola, sur fond de Flaubert », in *Le Flaubert réel*, Barbara Vinken, Peter Fröhlicher, éd., Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2009, pp. 211-232.
25. « Adolf Tobler (1835-1910). La philologie en contexte », in *Une profession au fil du temps*, Ursula Bähler, Richard Trachsler, éd., avec la collaboration de Larissa Birrer, Genève, Droz, 2009, pp. 99-137.
26. Avec Jacqueline Cerquiglini-Toulet, « Correspondance Gaston Paris – Arthur Piaget », in *ibid.*, pp. 357-388.
27. « Paulin Paris. Langue et littérature françaises du Moyen Âge (1853-1872) », in *Moyen Âge et Renaissance au Collège de France, Leçons inaugurales*, textes rassemblés par Pierre Toubert et Michel Zink, avec la collaboration d'Odile Bombarde, Paris, Fayard, 2009, pp. 53-77.
28. « Gaston Paris. Langue et littérature françaises du Moyen Âge (1872-1903). Administrateur (1894-1903) », in *ibid.*, pp. 79-139.
29. « Gaston Paris face au théâtre médiéval : si proche, si loin », in *Les Pères du théâtre médiéval. Examen critique de la constitution d'un savoir académique*, sous la direction de Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Dominguez et Jelle Koopmans, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, pp. 85-99.
30. « Retour à l'homme : Marie N'Diaye et Pascale Kramer », in Wolfgang Asholt, Marc Dambre, éd., *Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, pp. 293-310.
31. « ‚Nos mémoires de famille‘ ». Quand le philologue parle en métaphores, in *Le Moyen Âge des imaginations savantes*, textes réunis par Marie Blaise, *Revue des langues romanes*, CXV/1, 2011, pp. 141-160.
32. « Universalisme universel ou universalisme particulariste ? », in Pascale Casanova, éd., *Des littératures combattives. L'internationale des nationalismes littéraires*, avec un inédit de Fredric Jameson, Paris, Raisons d'agir, 2011, pp. 147-171.

Compte rendu

Anne Douaire, *Fabula*, 2013, <http://www.fabula.org/revue/document7472.php>.

33. « Sur l'imaginaire littéraire et national du jeune Curtius : *Ferdinand Brunetière, Die literarischen Wegbereiter et Maurice Barrès* », in Didier Alexandre et Wolfgang Asholt, éd., *France – Allemagne, regards et objets croisés. La littérature allemande vue de France – la littérature française vue d'Allemagne*, Tübingen, Narr Francke Attempto (« Lendemain »), 2011, pp. 197-224.

34. « *Non multum sed multa* », in *À la mémoire de Jacques Geninasca*, dossier préparé par Eric Landowski, *Nouveaux Actes Sémiotiques* [en ligne], 115, 2012 [<http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=4086>].

35. « *Topos et ethos. De Bruges et Bordeaux* », in Ursula Bähler, Peter Fröhlicher, Patrick Labarthe, Christina Vogel, éd., *Figurations de la ville-palimpseste*, Tübingen, Narr Francke Attempto (« Lendemain ») 2012, pp. 127-145.

36. « Vocations de philologues (Friedrich Diez et Gaston Paris). Fleur de l'enfer ou fruit du paradis ? », in Patricia Oster Stierle et Karlheinz Stierle, éd., *Legenden der Berufung*, Heidelberg, Universitätsverlag Heidelberg, 2012, pp. 217-230.

Compte rendu

Beate Langenbruch, *Perspectives médiévales* [En ligne], 35 | 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 05 juin 2014. URL : <http://peme.revues.org/6693>.

37. « De la volonté d'échapper au discours racial et des difficultés d'y parvenir. Le cas de Gaston Paris », in Ottmar Ette et Markus Messling, éd., avec la collaboration de Philippe Krämer et de Markus A. Lenz, *Wort, Macht, Stamm. Rassismus und Determinismus in der Philologie (18./19. Jh.)*, München, Wilhelm Fink, 2013, pp. 345-361.

38. « Zur Fachgeschichte der französischen mediävistischen Literaturwissenschaft. Werkstattsskizzen », *Geschichte der Germanistik, Historische Zeitschrift für die Philologien*, 43/44, 2013, pp. 79-85.

39. « Von Paulin Paris (1800-1881) zu Gaston Paris (1839-1903). Zur Geschichte der Romanischen Philologie in Frankreich », in Wulf Oesterreicher et Maria Selig, éd., *Geschichtlichkeit von Sprache und Text. Philologien – Disziplinengenese – Wissenschaftshistoriographie*, Paderborn, Wilhelm Fink, 2014, pp. 153-184.

40. « Un romantisme (à peine) domestiqué : le discours philologique de Gaston Paris », in Marie Blaise, éd., *Réévaluations du Romantisme. Mutations des idées de littérature 1*, Montpellier, PULM, 2014, pp. 239-255.

41. « Über den Versuch, den Rassendiskurs zu überwinden, und die Schwierigkeiten, die sich dabei ergeben können », in Krämer, Philipp, Markus A. Lenz, Markus Messling, éd., *Rassedenken in der Sprach- und Textreflexion*. Kommentierte Grundlagentexte des langen 19. Jahrhunderts, Fink, München, 2015, pp. 377-396 (Übersetzung aus dem Französischen: Rolf Schubert).

42. « L'historien moderne face au roman historique : positions et postures », in *Le savoir historique du roman contemporain*, textes réunis par Wolfgang Asholt et Ursula Bähler, *Revue des sciences humaines*, 321, 2016, pp. 21-37.

43. « Ernst Robert Curtius lecteur de Barrès », in *Du Rhin à l'Oronte : Maurice Barrès écrivain*, Valérie Michelet Jacquod, Alain Corbellari, Olivier Wicky, éd., *Études de Lettres*, 2017, pp. 65-86.

44. « Être femme et philologue il y a cent ans : Maria Johanna Minckwitz écrit à Gaston Paris et à Paul Meyer », in *Archiv und Engagement: eine bestimmte Idee der Romanistik*, Frank-Rutger Hausmann zum 75. Geburtstag, éd. par Wolfgang Asholt, Ursula Bähler, Bernhard Hurch, Henning Krauss, Kai Nonnenmacher, *Romanische Studien*, Beiheft, 2018 (pour l'édition imprimée, München, Akademische Verlagsgemeinschaft, 2018), pp. 47-97.

45. « Joseph Bédier, historiographe, mythographe et théoricien de la discipline », in *Sur les traces de Joseph Bédier*, Ursula Bähler, Alain Corbellari, éd., *Romanische Studien*, à paraître en septembre 2018.

46. « Entre l'universel et le particulier : la légende de Tristan et Iseut lue par Gaston Paris et Joseph Bédier », in *Enjeux épistémologiques des recherches sur les Bretagnes médiévales*, colloque international à l'université de Brest, 12-14 décembre 2017, organisé par Hélène Bouget et Magali Coumert, à paraître en 2018.

47. « Pierre Daniel-Huet, *Traité de l'origine des romans* (1670) – une apologie empoisonnée ? », in *À quoi bon la littérature ? Réponses à travers les siècles, de Rabelais à Bonnefoy*, textes réunis par Ursula Bähler et Peter Fröhlicher, à paraître chez Garnier, Paris, 2019.

48. « Le cas de la philologie romane : une multiple filiation », in *Futur antérieur et passé recomposé*, éd. par Marie Blaise, Jean-Daniel Causse, Magali Charreire, Éric Perrin-Saminadayar, à paraître en 2019.

2.1.5. Newsletters

Infosémiotiques, Bulletin annuel de l'Association Suisse de Sémiotique, 2003 à 2007.

2.1.6. Comptes rendus

1. « Ursula HILLEN, *Wegbereiter der Romanischen Philologie*. Ph. A. Becker im Gespräch mit G. Gröber, J. Bédier und E.R. Curtius, Frankfurt/M., Lang, 1993 », *Vox Romanica*, 54, 1995, pp. 222-229.

2. « Eva AHLSTEDT, *André Gide et le débat sur l'homosexualité, de L'Immoraliste* (1902) à *Si le grain ne meurt* (1926), Surte, Acta Universitatis Gothoburgensis, 1994 », *Vox Romanica*, 55, 1996, pp. 302-304.

3. « Howard R. BLOCH, Stephen G. NICHOLS, éd., *Medievalism and the Modernist Temper*, Baltimore/London, The Johns Hopkins University Press, 1996 », *Equinoxe*, 16, 1996, pp. 147-154.

4. « Johannes SCHNITZER, *Wort und Bild: Die Rezeption semiotisch komplexer Texte. Dargestellt anhand einer Analyse politischer ‚pintadas‘*, Wien, Braumüller, 1994 (WRA 17) », *Vox Romanica*, 55, 1996, pp. 208-211.

5. « Robert HARSCH-NIEMEYER (ed.), *Beiträge zur Methodengeschichte der neueren Philologien. Zum 125jährigen Bestehen des Max Niemeyer Verlages*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1995 », *Vox Romanica*, 56, 1997, pp. 242-244.

6. « *L'Orgueil de la littérature. Autour de Roger Dragonetti*, études publiées par Jacques BERCHTOLD et Christopher LUCKEN, Genève, Droz, 1999 (« Recherches et Rencontres », vol. 12) », *Equinoxe*, 21, printemps 1999, pp. 117-119 ; *Médiévales*, 38, printemps 2000, pp. 177-183.

7. « Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET, Christopher LUCKEN (ed.), *Paul Zumthor ou L'invention permanente. Critique, histoire, poésie*, Genève, Droz, 1998 (*Recherches et rencontres/Publications de la Faculté des lettres de Genève* 9) », *Vox Romanica*, 59, 2000, pp. 197-200.

8. « Carlo TAGLIAVINI, *Einführung in die romanische Philologie*, Aus dem Italienischen übertragen von Reinhard MEISTERFELD und Uwe PETERSEN, Tübingen/Basel, Francke, 1998 (*UTB für Wissenschaft. Grosse Reihe*) », *Vox Romanica*, 59, 2000, pp. 234-237.

9. « Heidi ASCHENBERG, *Kontexte in Texten. Umfeldtheorie und literarischer Situationsaufbau*, Tübingen, Niemeyer, 1999 (*Beih.ZRPh* 295) », *Vox Romanica*, 61, 2002, pp. 275-277.

10. « Frank-Rutger HAUSMANN, *‚Vom Strudel der Ereignisse verschlungen‘. Deutsche Romanistik im ‚Dritten Reich‘*, Frankfurt a. M., Vittorio Klostermann, 2000 (*Analecta Romanica* 61) », *Vox Romanica*, 2003, pp. 312-320.

11. « Alain PAGES, *De ‚J'accuse‘ au Panthéon*, Saint-Paul, L. Souny, 2008 », *Romanische Forschungen*, 122/2, 2010, pp. 283-286.

12. « Étienne BARILIER, *Ils liront dans mon âme: les écrivains face à Dreyfus*, Carouge-Genève, Éd. Zoé, 2008 », *Romanische Forschungen*, 122/3, 2010, pp. 412-415.

13. « Rainer ZAISER (Hg.): *Literaturtheorie und sciences humaines. Frankreichs Beitrag zur Methodik der Literaturwissenschaft*. Berlin: Frank & Timme 2008 », *Romanische Forschungen*, 125, 2013, pp. 143-147.

14. « Ji-hyun Philippa KIM, *Pour une littérature médiévale moderne. Gaston Paris, l'amour courtois et les enjeux de la modernité*, Paris, Honoré Champion, 2012 (Essais sur le Moyen Âge 55) », *Revue critique de philologie romane*, 14, 2013, pp. 163-169.

15. « La naissance de la médiévistique. Les historiens et leurs sources en Europe (XIX^e-début XX^e siècle). Actes du colloque de Nancy, 8-10 novembre 2012, études réunies par Isabelle GUYOT-BACHY et Jean-Marie MOEGLIN, Genève, Droz, 2015 », *Romania*, 135, 2017, pp. 466-471.

16. « Alain CORBELLARI, *Le Philologue et son double. Études de réception médiévale*. Paris, Garnier 2014 », *Romanische Forschungen*, 130/3, 2018, pp. 379-386.

2.2. Liste des conférences

1. *La semiotica europea al bivio / Où va la sémiotique européenne?*, Table ronde organisée par Jacques Geninasca, Monte Verità, 19-21 mai 1994.

2. « Notes sur l'acception du terme de philologie romane chez Gaston Paris », *Gaston Paris et la naissance des études médiévales en France*, Cerisy-la-Salle, 23-30 juillet 1994 (organisation : Alain Boureau et Howard Bloch).

3. « Lire Joë Bousquet », *Romanistisches Kolloquium*, Université de Zurich, 29 juin 1995.

4. « Zur Sinnstiftung in literarischen Texten. Perspektiven der europäischen Semiotik », Université de Mayence, 13 juillet 1995 (professeur invitant : Christoph Riedweg).

5. « Métaphores et dialogisme », *Séminaire Intersémiotique de Paris*, Paris, 17 avril 1996.

6. « Die Nationalproblematik der Romanischen Philologie in Frankreich. Elemente einer Systematisierung an Hand des Beispiels von Gaston Paris », *Deutsch-französischer Kulturtransfer 1790-1890*, 46. *Berliner Festwochen* 1996, Berlin, 27-28 septembre 1996.

7. « Le travail poétique sur les citations », *Séminaire Intersémiotique de Paris*, Paris, 19 mars 1997.

8. « Le discours en acte », *Table ronde autour de La Parole littéraire de Jacques Geninasca*, Université de Zurich, 31 janvier 1998.

9. « La pensée de Gaston Paris », École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, 31 mars 1998 (professeur invitant : Michael Werner).

10. « Gaston Paris et l'amour courtois », Université de Lausanne, 14 décembre 1999 (professeurs invitants : Jean-Claude Mühlethaler et Alain Corbellari).

11. « Les fonctions des métaphores dans le discours philologique », *Analyser le texte argumentatif*, Neuchâtel, 14 avril 2000, colloque organisé par l'Association Suisse de Sémiotique.

12. « Les moyen âges de Gaston Paris », *Le Moyen-Âge au miroir du XIX^e siècle (1850-1900)*, colloque international de l'Université de Versailles Saint-Quentin, 22-23 juin 2000, organisé par Laura Kendrick, Francine Mora et Martine Reid.

13. « Gaston Paris et les Allemands », *Philologie in Geschichte und Gegenwart*, colloque international de l'Université de Bonn, 26 juin 2000, organisé par Willi Hirdt.

14. « Gaston Paris et Ferdinand Brunetière : deux mondes », *Gaston Paris*, colloque international de l'Université de Montpellier, 15 décembre 2001, organisé par Teddy Arnavielle.

15. « Literatur- und Wissenschaftskritik im Fin de Siècle », Université de Zurich, 22 mai 2002 (professeur invitant : Peter Fröhlicher).

16. « Autour de *Gaston Paris dreyfusard. Le savant dans la cité* », Société Internationale de l'Histoire de l'Affaire Dreyfus (SIHAD), Paris, 11 juin 2002 (professeur invitant : Philippe Oriol).
17. « Gaston Paris et la philologie romane. Quelques réflexions synthétiques », *Gaston Paris et les romanistes européens*, colloque à la Fondation Hugot / Collège de France, Paris, 27-28 mars 2003, organisé par Michel Zink.
18. « Sur le prologue du *Chevalier de la Charrette* de Chrétien de Troyes », *Donner du sens*, Zurich, 11-12 avril 2003, colloque organisé par l'Association Suisse de Sémiotique.
19. « L'affaire Kutschke », École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, 20 mai 2003 (professeur invitant : Michael Werner).
20. « Philologie als Lebensform », Université de Zurich, 24 novembre 2003 (leçon inaugurale en tant que privat-docent).
21. « Philologie und Nation nach dem Deutsch-Französischen Krieg 1870/71 », Frankreich-Zentrum der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 4 décembre 2003 (professeur invitant : Joseph Jurt).
22. « Vererbung als Romanprinzip », *Erbe, Erbschaft, Vererbung*, cycle de conférences organisé par Kurt Schärer et Werner Egli, Université de Zurich, 19 janvier 2005.
23. « Problèmes de typologie de la littérature médiévale chez Gaston Paris », *Édition, diffusion et réception des romans de chevalerie (1750-1950)*, Troyes, 1^{er}-2 décembre 2005, colloque international organisé par l'École nationale des chartes, l'Université de Reims, le Centre universitaire de Troyes, la Médiathèque de l'agglomération troyenne.
24. « La poésie comme récit philologique », Collège de France, 17 mars 2006 (professeur invitant : Michel Zink).
25. « Zola face à Flaubert : quelle réalité ? quelle vérité ? », *Absolutist Reality and Literary Realism: Flaubert*, Venice International University, 14-17 septembre 2006, colloque organisé par Barbara Vinken et Peter Fröhlicher.
26. « Gaston Paris face au théâtre médiéval : si proche, si loin », *Les Pères du théâtre médiéval*, Maison Descartes, Amsterdam, 22-23 mars 2007, colloque organisé par Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Dominguez et Jelle Koopmans.
27. « De Paulin Paris à Gaston Paris : l'élaboration d'une conception française de la philologie », *Le Moyen Âge et la Renaissance au Collège de France*, colloque organisé par Pierre Toubert et Michel Zink, Fondation Les Treilles, 18-23 juin 2007.
28. « La naissance des intellectuels en France », Einsiedeln, 27 juillet 2007, journée d'études de la Fondation Suisse d'Études.
29. « La philologie et les Belles-Lettres », *Les Nationalismes littéraires, rencontres internationales*, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, 19-20 octobre 2007, colloque organisé par Pascale Casanova et Joseph Jurt.
30. « Gaston Paris et l'École Pratique des Hautes Études », Paris, École Normale Supérieure, 23 octobre 2007 (professeur invitant : Céline Trautmann-Waller).
31. « Entre postmodernisme et néo-classicisme : Marie N'Diaye et Pascale Kramer », 6^e Congrès des Franco-Romanistes, Université d'Augsbourg, 24-26 septembre 2008, Section 12, organisée par Wolfgang Asholt et Marc Dambre, *Eine Rückkehr romanesker Normen? Der französische Gegenwartsroman / Un retour de normes romanesques? Le roman français contemporain*.
32. « Von Paulin Paris (1800-1881) zu Gaston Paris (1839-1903). Zwei Generationen – zwei Welten ? Zur Genese der Romanischen Philologie als wissenschaftlicher Disziplin in Frankreich », *Geschichtlichkeit von Sprache und Text. Philologien – Disziplinengenese – Wissenschaftshistoriographie*, Kloster Seeon, 21-24 mai 2009, colloque international organisé par Maria Selig et Wulf Oesterreicher.

33. « Quand la romanistique s'invente : les légendes de vocation, un principe structurant », XXXI^e congrès des romanistes, Université de Bonn, 27 septembre-1^{er} octobre 2009, Section IV.1, organisée par Patricia Oster-Stierle et Karlheinz Stierle, *Legenden der Berufung*.
34. « Romanische Philologie in Frankreich im 19. Jahrhundert: Sinn und Zweck einer Disziplin », Université de Kassel, 8 juillet 2010 (professeur invité: Johanna Wolf).
35. « Topos et ethos : villes éthiques », *Figurations de la ville-palimpseste*, section organisée par Peter Fröhlicher, Patrick Labarthe, Christina Vogel et Ursula Bähler dans le cadre du 7^e congrès des Franco-Romanistes, Université de Essen, 29 septembre-1^{er} octobre 2010.
36. « Ernst Robert Curtius: *Brunetièrre*, les *Wegbereiter* et la droite française », *France-Allemagne, regards et objets croisés. La littérature allemande vue de la France. La littérature française vue de l'Allemagne*, Université d'Osnabrück, 11-13 novembre 2010, colloque international organisé par Wolfgang Asholt, Didier Alexandre et Michel Murat.
37. « Races, nations et philologie chez Gaston Paris », *Wort Macht Stamm. Rassismus und Determinismus in der Philologie des 19. Jahrhunderts*, Université de Potsdam, 26-29 mai 2011, colloque international organisé par Markus Messling et Ottmar Ette.
38. « À quoi bon la littérature ? », *HSGYM – Hochschultag der Zürcher Mittelschulen*, Université de Zurich, 2 février 2012.
39. « Du romantisme à l'historisme : Paulin Paris et Gaston Paris », *Réévaluations du romantisme (1860-1940)*, colloque international organisé par Marie Blaise et Sylvie Triaire, Université Paul-Valéry, Montpellier, 26-27 avril 2012.
40. « Soirée débat avec Denis Bertrand », *École doctorale d'été de l'Institut des langues et littératures romanes*, 12 juin 2012.
41. « Les débuts de la philologie romane : une poétique de l'anonymat », Séminaire de Michel Zink, Collège de France, 23 janvier 2013.
<http://www.college-de-france.fr/site/michel-zink/seminar-2013-01-23-11h30.htm#lq=../michel-zink/seminar-2012-2013.html#p=../michel-zink/seminar-2013-01-23-11h30.html>.
42. « Fachgeschichte der Französischen Literaturwissenschaft (Mediävistik) », *Wissenschafts- und/oder Fachgeschichte ? Aufgaben, Methoden und Desiderate der romanistischen Fachgeschichte*, colloque organisé par Wolfgang Asholt, Andreas Gelz et Frank-Rutger Hausmann, FRIAS, Freiburg i. Br., 13-15 février 2013.
43. « Histoire(s) d'Histoire », *École doctorale d'été de l'Institut des langues et littératures romanes*, Université de Zurich, 17 juin 2013.
44. « Ernst Robert Curtius, lecteur de Barrès », *Du Rhin à l'Oronte : Maurice Barrès écrivain*, colloque international organisé par Valérie Michelet Jacquod, Alain Corbellari et Olivier Wicky, Université de Lausanne, les 11 et 12 avril 2014.
45. « Joseph Bédier, historiographe de la philologie romane », *Sur les traces de Joseph Bédier*, colloque international à la fondation Singer-Polignac/Paris, organisé par Alain Corbellari, les 22 et 23 mai 2014.
http://www.dailymotion.com/video/x1wf13c_bedier-historiographe-de-la-philologie-romane-par-ursula-bahler_webcam
46. « L'historien face au roman historique : postures et position », *Le savoir historique de la littérature contemporaine : un défi pour les études littéraires et pour l'historiographie*, Section lors du 9^e congrès de l'Association des Franco-Romanistes allemands, à l'université de Münster, du 24 au 27 septembre 2014, organisée avec Wolfgang Asholt (Université d'Osnabrück).
47. « Pierre-Daniel Huet, *Le traité de l'origine des romans*, 1669 – une apologie empoisonnée ? », *À quoi bon la littérature ?*, colloque international organisé avec Peter Fröhlicher, Université de Zurich, du 23 au 25 octobre 2014.

48. « La naissance de la philologie romane en France, une affaire de réseau », *Net(work)s. Entre structure et métaphore*, École d'été, Université de Zurich, 8 juin 2015.

49. « La philologie romane : Gaston Paris, Ferdinand Brunetière, Joseph Bédier », *Un regard sur deux siècles d'études médiévales, permanences et évolution des paradigmes*, CUSO (Conférence Universitaire de Suisse Occidentale), École d'été, 8 septembre 2015.

50. « Marc-René Jung et la didactique », *Der « Rosenroman » in Frankreich und Italien. Tagung zum Gedenken an Marc-René Jung./Le « Roman de la Rose » entre la France et l'Italie. Journées d'études en mémoire de Marc-René Jung*, organisées avec J. Bartuschat, L. Rossi et R. Trachsler, Université de Zurich, 21 octobre 2015.

51. « Wissenschaft und Gesellschaft. Zum Gründerdiskurs der Französischen Philologie und dessen Potential für heute », *Mittelalter-Narrative, Jahrestagung der Zürcher Mediävistik*, 7 avril 2016.

52. « Lire (ou ne pas lire) *Jan Karski* de Yannick Haenel », Université d'Innsbruck, 6 juin 2016 (professeur invitant : Birgit Merz-Baumgartner).

53. « Philologie in Kriegszeiten. Zum Briefwechsel zwischen Karl Bartsch und Gaston Paris », Université de Graz, 16 juin 2016 (professeur invitant : Bernhard Hurch).

54. « Le cas de la philologie romane : une multiple filiation », *Futur antérieur et passé recomposé*, colloque international à l'université de Montpellier, 11-13 octobre 2017, organisé par Marie Blaise, Jean-Daniel Causse, Magali Charreire et Éric Perrin-Saminadayar.

55. « Entre l'universel et le particulier : la légende de Tristan et Iseut lue par Gaston Paris et Joseph Bédier », *Enjeux épistémologiques des recherches sur les Breagnes médiévales*, colloque international à l'université de Brest, 12-14 décembre 2017, organisé par Hélène Bouget et Magali Coumert.

2.3. Tables rondes portant sur des questions de carrière universitaire

1. « Keine akademische Laufbahn ohne Mobilität » [« Pas de carrière académique sans mobilité »], table ronde organisée par l'École Polytechnique Fédérale de Zurich et l'Université de Zurich dans le cadre du programme fédéral « Égalité des chances », Université de Zurich, 27 mai 2003.

2. « Amerika oder Europa ? Wohin – wie lange – Finanzierung – Rückkehr ? » [« États-Unis ou Europe ? Où aller – pour combien de temps – financement – retour ? »], table ronde dans le cadre des programmes de mentoring « Promoting future », École Polytechnique Fédérale de Zurich, le 27 mai 2003.

<http://web.ethlife.ethz.ch/articles/news/Chancengl.html>

3. « Laufbahngestaltung : Karrieren in und ausserhalb der Universität » [« Organiser une carrière à l'université ou à l'extérieur de l'université »], PRO-WISS, Université de Zurich, 30 novembre 2007.

www.prowiss.uzh.ch/podium/Laufbahngestaltung_Programm.pdf

2.4. Organisation de colloques

1. *Analyser le cinéma*, journée scientifique organisée en tant que présidente de l'Association Suisse de Sémiotique, Université de Zurich, 3 avril 2004.

2. *Éthique de la philologie / Ethik der Philologie*, section dans le cadre du 4^e Congrès des Franco-Romanistes, Fribourg-en-Brisgau, 29 septembre-1^{er} octobre 2004.

3. *Métaphores*, colloque international organisé en tant que présidente de l'Association Suisse de Sémiotique, Université de Neuchâtel, 8-9 avril 2005.

4. *Multi-médias — multi-messages?*, journée scientifique organisée en tant que présidente de l'Association Suisse de Sémiotique, Université de Zurich, 22 avril 2006.

5. *Körperfigurationen — le corps réfléchi — el cuerpo figurado*, colloque international organisé en tant que présidente de l'Association Suisse de Sémiotique, Université de Zurich, 19-21 avril 2007.

6. *Figurations de la ville-palimpseste*, section co-organisée avec Peter Fröhlicher, Patrick Labarthe et Christina Vogel dans le cadre du 7^e Congrès des Franco-Romanistes, Essen, 29 septembre-1^{er} octobre 2010.

7. *La littérature face au dogme néolibéral*, Université de Zurich, 25 octobre 2010, Journée d'études organisée avec Patrick Labarthe dans le cadre de l'Ecole doctorale de l'Institut des langues et littératures romanes.

8. *Le Savant dans les lettres*. VI^e colloque international de l'Association « Modernités médiévales », Université de Lausanne, 21-23 octobre 2010, colloque organisé avec Alain Corbellari (Université de Lausanne).

9. *In Wort und Bild : Picassos literarisches Werk*, Université de Zurich / Kunsthaus Zürich, 14-15 janvier 2011, colloque international organisé en collaboration avec le Kunsthaus Zürich dans le cadre de l'école doctorale de l'Institut des langues et littératures romanes.

10. *Le savoir historique de la littérature contemporaine : un défi pour les études littéraires et pour l'historiographie*, Section lors du 9^e congrès de l'Association des Franco-Romanistes allemands, à l'université de Münster, du 24 au 27 septembre 2014, organisée avec Wolfgang Asholt (Université d'Osnabrück).

11. *À quoi bon la littérature ?*, colloque international organisé avec Peter Fröhlicher, Université de Zurich, du 23 au 25 octobre 2014.

12. *Der « Rosenroman » in Frankreich und Italien. Tagung zum Gedenken an Marc-René Jung./Le « Roman de la Rose » entre la France et l'Italie. Journées d'études en mémoire de Marc-René Jung*, organisées par U. Bähler, J. Bartuschat, L. Rossi et R. Trachsler, Université de Zurich, 21/22 octobre 2015.

13. Collaboration à DYNAMIK – BEGEGNUNG – MIGRATION. XXXV. Romanistentag, Universität Zürich (08.-12. Oktober 2017), sous la responsabilité de Thomas Klinkert.

14. « Histoire de la linguistique et de la philologie ; la romanistique en Scandinavie », avec Gabriel Bergounioux et Henning Nølke, section 14 dans le cadre du XXIX^e Congrès international de linguistique et de philologie romanes, Copenhague, 1^{er}-6 juillet 2019.

2.5. Modérations littéraires

1. Bruno Pellegrino, *Atlas nègre / Hotel Atlas*, Literaturhaus der Stadt Zürich, le 27 octobre 2016.

2. Soirée culturelle en présence de Pascale Kramer et de Pietro de Marchi, dans le cadre du XXXV^e Romanistentag, Zurich, le 9 octobre 2017.

3. Boualem Sansal, *2084 ou La fin du monde*, Literaturhaus der Stadt Zürich, le 20 octobre 2017.