

CURRICULUM VITAE
Franca Strologo

DATI PERSONALI

Nome e cognome: Franca Strologo

Titolo accademico: Prof. Dr.

Posizione: Titularprofessorin für Italienische Literatur / Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Indirizzo: Universität Zürich, Romanisches Seminar, Zürichbergstrasse 8, CH-8032 Zürich

Telefono: +41 44 634 36 11

Email: strologo@rom.uzh.ch

TITOLI DI STUDIO

- 2020 **Titularprofessur (Prof. Dr.)**, Universität Zürich, Philosophische Fakultät, nomina conseguita il 19.2.2020.
- 2014 **Habilitation (PD Phil. I)**, Universität Zürich, Philosophische Fakultät.
Tesi di Abilitazione alla libera docenza dal titolo «*La Spagna*» nella letteratura cavalleresca italiana, depositata il 14.12.2012.
Lezione di prova (*Probevorlesung*) dal titolo *Manzoni europeo: i «Promessi Sposi» fra Walter Scott e Aleksandr Puškin*, tenuta il 15.11.2013.
Venia legendi in Letteratura italiana, conseguita il 26.2.2014.
Prolusione (*Antrittsvorlesung*) dal titolo *Paladini, cantastorie e manoscritti: la materia rolandiana nella Firenze del Rinascimento*, tenuta il 27.4.2015.
- 1994-1998 **Ph.D in Philology**, Università Statale Russa per le Discipline Umanistiche, Facoltà di Storia e Filologia, Mosca (*Diploma kandidata filologičeskich nauk po special'nosti: 10.01.01 – russkaja literatura, Rossijskij Gosudarstvennyj Gumanitarnyj Universitet, Istoriko-filologičeskij Fakul'tet, Moskva*).
Tesi di Dottorato in Letteratura russa dal titolo *A.S.Puškin e N.V. Gogol' come romanzieri storici: un'analisi comparativa della «Figlia del Capitano» e di «Taras Bul'ba»* (originale in lingua russa: *A.S.Puškin i N.V. Gogol' kak istoričeskie romanisty: sopostavitel'nyj analiz «Kapitanskoj dočki» i «Tarasa Bul'by»*); difesa sostenuta il 25.2.1998; diploma conseguito il 20.3.1998.
Relatore: Prof. Jurij Vladimirovic Mann.
Esami di specializzazione: Lingua russa (sostenuto il 30.11.1995, giudizio: ottimo, *otlično*); Filosofia (sostenuto il 24.6.1996, giudizio: ottimo, *otlično*); Letteratura russa (sostenuto il 27.11.1996, giudizio: ottimo, *otlično*).
- 1988-1993 **Laurea in Lingue e Letterature straniere**, Università di Venezia Ca' Foscari.
Tesi di laurea dal titolo *I microdrammi di Puškin tra pagina e scena*; difesa il 9.11.1993; diploma conseguito il 7.12.1993, con il punteggio massimo di 110 e lode.
Relatore: Prof. Paolo Puppa.
Materie di studio, con indirizzo filologico-letterario: Lingua e letteratura russa; Lingua e letteratura italiana; Lingua e letteratura inglese.
- 1983-1988 **Maturità**, Liceo Scientifico Statale Leonardo da Vinci, Jesi (Ancona); diploma con indirizzo linguistico conseguito il 19.11.1988, con il punteggio massimo di 60/60.
-

PERCORSO ACCADEMICO ED ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 2020 Professoressa titolare di Letteratura italiana (*Titularprofessorin für Italienische Literatur*), Romanisches Seminar, Universität Zürich.
- 2014-2019 Libera Docente di Letteratura italiana (*Privatdozentin für Italienische Literatur*), Romanisches Seminar, Universität Zürich.
- HS2014 Supplente incaricata della Prof. Dr. Tatiana Crivelli (*Lehrstuhlvertretung*), Romanisches Seminar, Universität Zürich.
- Estate 2014 *Visiting Scholar*, University of California, Berkeley, Department of Italian Studies.
- 2003-2004 *Visiting Scholar*, Harvard University, Department of Romance Languages and Literature, Cambridge, MA.
- 2002- Lettrice di Lingua e Letteratura italiana (*Lektorin für Italienische Sprache und Literatur*) e Collaboratrice scientifica (*wissenschaftliche Mitarbeiterin*), Romanisches Seminar, Universität Zürich.
- 2002-2003 Assistente del Prof. Dr. Georges Güntert e docente incaricata, Romanisches Seminar, Universität Zürich.
- 1996-1997 Lettrice di Lingua italiana, Rossijskij Gosudarstvennyj Gumanitarnyj Universitet, Istoriko-filologičeskij Fakul'tet, Moskva.
-

PROGETTI DI RICERCA

- 2020- *Il caso dell'«Orlando» laurenziano*, finanziamento autonomo.
- 2019- Collaboratrice al progetto di ricerca *Per una nuova edizione dell'«Orlando» laurenziano*, finanziato dai Fondi dell'Ateneo dell'Università degli Studi di Firenze e promosso dal Dr. Luca Degl'Innocenti, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia.
- 2019- *Il «Carletto»: nuova edizione e studio linguistico*, finanziamento autonomo, con il Dr. Frej Moretti, Università di Pisa, Dipartimento di Filologia.
- 2014-2018 Collaboratrice al progetto di ricerca internazionale *Charlemagne: A European Icon*, finanziato dal Leverhulme Trust e promosso dalla Dr. Marianne J. Ailes, University of Bristol, School of Modern Languages, per la sezione *Charlemagne in Italy*, diretta dalla Prof. Jane E. Everson, Royal Holloway, University of London, School of Modern Languages, Literatures and Cultures.
- 2008-2010 Assegnista del progetto di ricerca *Le storie della «Spagna»: la fortuna delle leggende carolingie in Italia*, finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero, Marie Heim-Vögtlin Programm, durata 24 mesi, pensum 50%.

- 2005-2006 Assegnista del progetto di ricerca *Sulla ricezione delle leggende caroline in Italia: il caso della «Spagna in prosa»*, finanziato dal Nachwuchsförderungskredit der Universität Zürich, durata 12 mesi, *pensum* 50%.
- 2000-2002 Assegnista del progetto di ricerca *Il romanzo italiano fra le due guerre: le poetiche e le verifiche*, finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero e diretto dal Prof. Dr. Georges Güntert, Universität Zürich, Romanisches Seminar, durata 24 mesi, *pensum* 33%.

ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO L'UNIVERSITÀ DI ZURIGO

In programma:

- HS 2022 VL *La rotta di Roncisvalle nella letteratura cavalleresca italiana*, 2 SWS/28 ore
 UE *La rotta di Roncisvalle di Luigi Pulci e la corte del Magnifico*, 2 SWS/28 ore
 UE *Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento*, 2 SWS/28 ore
 UE *Lingua italiana (corso introduttivo)*, 2 SWS/28 ore
- FS 2022 UE *Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento*, 2 SWS/28 ore
 UE *Laboratorio di scrittura accademica: introduzione ad Ariosto*, 2 SWS/28 ore
 UE *Lingua italiana (corso avanzato)*, 2 SWS/28 ore
- HS 2021 UE *Il Medioevo intorno a Firenze: un profilo delle tre corone*, 2 SWS/28 ore
 UE *Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento*, 2 SWS/28 ore
 UE *Lingua italiana (corso introduttivo)*, 2 SWS/28 ore
- FS 2021 VL *Per una storia della letteratura cavalleresca*, 2 SWS/28 ore
 UE *Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento*, 2 SWS/28 ore
 UE *Laboratorio di scrittura accademica: introduzione a Manzoni*, 2 SWS/28 ore
 UE *Lingua italiana (corso avanzato)*, 2 SWS/28 ore
- HS 2020 UE *Le corti del Rinascimento: storia, cultura, letteratura*, 2 SWS/28 ore
 UE *Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento*, 2 SWS/28 ore
 UE *Lingua italiana (corso introduttivo)*, 2 SWS/28 ore
- FS 2020 VL *Il «Morgante» di Luigi Pulci e la Firenze laurenziana*, 2 SWS/28 ore
 UE *Storia letteraria dalle Origini al Cinquecento*, 2 SWS/28 ore
 UE *Laboratorio di scrittura accademica: introduzione a Dante*, 2 SWS/28 ore
 UE *Lingua italiana (corso avanzato)*, 2 SWS/28 ore
- FS 2019 UE *Lettura della «Divina Commedia» (II)*, 2 SWS/28 ore
 UE *Ariosto e il Rinascimento*, 2 SWS/28 ore
 UE *Introduzione a Foscolo: con esercizi di scrittura accademica*, 3 SWS/28 ore
- HS 2018 UE *Lettura della «Divina Commedia» (I)*, 2 SWS/28 ore
 UE *Alfieri e il Preromanticismo: con esercizi di scrittura accademica*, 3 SWS/42 ore
 UE *Lettura dei «Promessi Sposi»*, 2 SWS/28 ore
- FS 2018 VL *Lettura dell'«Orlando Furioso»*, 2 SWS/28 ore
 UE *Dante e il Medioevo (II)*, 2 SWS/28 ore
 UE *Introduzione a Leopardi: con esercizi di scrittura accademica*, 3 SWS/42 ore
- HS 2017 UE *Dante e il Medioevo (I)*, 2 SWS/28 ore
 UE *Introduzione a Machiavelli: con esercizi di scrittura accademica*, 3 SWS/42 ore
 UE *Lettura dei «Promessi Sposi»*, 2 SWS/28 ore

- FS 2017
 VL *Il caso dell'«Orlando» laurenziano*, 2 SWS/28 ore
 UE *Introduzione a Dante (II)*, 2 SWS/28 ore
 UE *La linea della poesia civile italiana*, 2 SWS/ 28 ore
 UE *Scrittura accademica: con elementi di storia della critica*, 2 SWS/28 ore
 UE *Correzione di lavori scritti (seminario, Bachelor e Master)*, 1 SWS/14 ore
- HS 2016
 UE *Introduzione a Dante (I)*, 2 SWS/28 ore
 UE *Fra Manzoni e Leopardi: la letteratura italiana dell'Ottocento*, 2 SWS/28 ore
 UE *Scrittura accademica: con elementi di storia della critica*, 2 SWS/28 ore
 UE *Correzione di lavori scritti (seminario, Bachelor e Master)*, 1 SWS/ 14 ore
- FS 2016
 UE *Fra Ariosto e Machiavelli: il Rinascimento*, 2 SWS/28 ore
 UE *Manzoni e il Romanticismo*, 2 SWS/ 28 ore
 UE *Lingua italiana*, 2 SWS/ 28 ore
 UE *Correzione di lavori scritti (seminario, Bachelor e Master)*, 1 SWS/ 14 ore
- HS 2015
 SE *Il cantare italiano fra folklore e letteratura*, 2 SWS/ 28 ore
 UE *Il Medioevo e le tre corone della letteratura italiana*, 2 SWS/ 28 ore
 UE *Foscolo e Leopardi: la poesia italiana fra Sette e Ottocento*, 2 SWS/ 28 ore
 UE *Correzione di lavori scritti (seminario, Bachelor e Master)*, 1 SWS/ 14 ore
- FS 2015
 UE *Lecture manzoniane*, 2 SWS/ 28 ore
 UE *Lectura Dantis*, 2 SWS/ 28 ore
 UE *Scrittura scientifica*, 2 SWS/ 28 ore
 UE *Correzione di lavori scritti (seminario, Bachelor e Master)*, 1 SWS/ 14 ore
- HS 2014
 VL *I «Promessi Sposi» di Alessandro Manzoni*, 2 SWS/ 28 ore
 SE *Vittorio Alfieri: la «Vita», la poesia e il teatro*, 2 SWS/ 28 ore
 PS *Proseminario III: storia della critica e teorie letterarie*, 2 SWS/ 28 ore
 UE *Il Romanticismo storia della lingua e della letteratura italiana*, 2 SWS/ 28 ore
 UE *Scrittura scientifica*, 2 SWS/ 28 ore
 UE *Correzione di lavori scritti (seminario, Bachelor e Master)*, 1 SWS/ 14 ore
- FS 2014
 VL *Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria*, 2 SWS/ 28 ore
 UE *Il Medioevo: storia della lingua e della letteratura italiana*, 2 SWS/ 28 ore
 UE *Scrittura scientifica*, 2 SWS/ 28 ore
 UE *Correzione di lavori scritti (seminario, Bachelor e Master)*, 1 SWS/ 14 ore
- HS 2013
 UE *Lectura Dantis*, 2 SWS/ 28 ore
 UE *Introduzione allo studio della letteratura italiana: il Cinquecento*, 2 SWS/ 28 ore
 UE *Correzione di lavori scritti (I: lavori di seminario e di Bachelor)*, 1 SWS/ 14 ore
- FS 2013
 UE *Dante: «Inferno»*, 2 SWS/ 28 ore
 UE *Introduzione allo studio della letteratura italiana: Leopardi*, 2 SWS/ 28 ore
 UE *Correzione di lavori scritti (II: lavori di licenza e di Master)*, 1 SWS/ 14 ore
- HS 2012
 UE *Dante: «Paradiso»*, 2 SWS/ 28 ore
 UE *Introduzione allo studio della letteratura italiana: l'Ottocento*, 2 SWS/ 28 ore
 UE *Correzione lavori scritti (II: lavori di licenza e di Master)*, 1 SWS/ 14 ore
- FS 2012
 UE *Dante: «Purgatorio»*, 2 SWS/ 28 ore
 UE *Introduzione allo studio della letteratura italiana: il Quattrocento*, 2 SWS/ 28 ore
 UE *Correzione di lavori scritti (II: lavori di licenza e di Master)*, 1 SWS/ 14 ore
 SE *Letteratura italiana e cinema*
 (con Johannes Bartuschat, Paola Casella, Pietro De Marchi), 2 SWS/ 28 ore
- HS 2011
 UE *Dante: «Inferno»*, 2 SWS/ 28 ore
 UE *Introduzione allo studio della letteratura italiana: il Trecento*, 2 SWS/ 28 ore
 UE *Correzione di lavori scritti (I: lavori di seminario)*, 1 SWS/ 14 ore

FS 2011	UE <i>Dante: «Paradiso»</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Laboratorio di scrittura: Boiardo e Ariosto</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (II: lavori di licenza)</i> , 1 SWS/ 14 ore
HS 2010	UE <i>Dante: «Purgatorio»</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (I: lavori di seminario)</i> , 3 SWS/ 42 ore
FS 2010	SE <i>Dal Boccaccio all' Ariosto: nascita e sviluppo dell' epica cavalleresca (con Johannes Bartuschat)</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Dante: «Inferno»</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Laboratorio di scrittura: le tre corone</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (I: lavori di seminario)</i> , 1 SWS/ 14 ore
HS 2009	UE <i>Dante: «Paradiso»</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Laboratorio di scrittura: da Alfieri a Leopardi</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (II: lavori di licenza)</i> , 1 SWS/ 14 ore
FS 2009	UE <i>Dante: «Purgatorio»</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Laboratorio di scrittura: da Dante a Machiavelli</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (I: lavori di seminario)</i> , 1 SWS/ 14 ore
HS 2008	PS <i>Proseminario III: testi antichi</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Laboratorio di scrittura: con analisi critiche su Verga e Pirandello</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (II: lavori di licenza)</i> , 1 SWS/ 14 ore
FS 2008	UE <i>Dante: «Inferno»</i> , 2 SWS UE <i>Laboratorio di scrittura: con analisi critiche su Manzoni</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (I: lavori di seminario)</i> , 1 SWS/ 14 ore
HS 2007	UE <i>Dante: «Paradiso»</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Laboratorio di scrittura: con analisi critiche su Calvino e Morante</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (II: lavori di licenza)</i> , 1 SWS/ 14 ore
SS 2007	UE <i>Dante: «Purgatorio»</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>La poesia fra Sette e Ottocento: Foscolo e Leopardi</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (I: lavori di seminario)</i> , 1 SWS/ 14 ore
WS 2006/07	UE <i>Dante: «Inferno»</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Sintassi dell' italiano scritto</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (II: lavori di licenza)</i> , 1 SWS/ 14 ore
SS 2006	UE <i>Lecture dantesche (III)</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Laboratorio di scrittura: con elementi di storia della critica italiana</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (I: lavori di seminario)</i> , 1 SWS/ 14 ore
WS 2005/06	UE <i>Lecture dantesche (II)</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Laboratorio di scrittura: con elementi di storia della critica italiana</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (II: lavori di licenza)</i> , 1 SWS/ 14 ore
SS 2005	UE <i>Lecture dantesche (I)</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Il teatro italiano fra Cinque e Settecento: Machiavelli, Goldoni, Alfieri</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (I: lavori di seminario)</i> , 1 SWS/ 14 ore
WS 2004/05	UE <i>La poesia fra Sette e Ottocento: Foscolo e Leopardi</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Avviamento alla ricerca bibliografica</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (II: lavori di licenza)</i> , 1 SWS/ 14 ore
SS 2004	UE <i>Dante: «Paradiso»</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Laboratorio di scrittura: saggi esemplari</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (I: lavori di seminario)</i> , 1 SWS/ 14 ore

WS 2003/04	UE <i>Dante: «Purgatorio»</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Laboratorio di scrittura: redazioni di analisi critiche</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (II: lavori di licenza)</i> , 1 SWS/ 14 ore
SS 2003	UE <i>Lecture sul Settecento: Alfieri, Goldoni, Foscolo</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Dante: «Inferno»</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (I: lavori di seminario)</i> , 1 SWS/ 14 ore
WS 2002/03	UE <i>Giacomo Leopardi: i «Canti» e le «Operette morali»</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (I: lavori di seminario)</i> , 2 SWS/ 28 ore UE <i>Correzione di lavori scritti (II: lavori di licenza)</i> , 1 SWS/ 14 ore

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI DOTTORATO E DIREZIONE DI TESI

HS21/FS22	Amy De Gottardi, <i>I «Cantari di Fierabraccia e Ulivieri»</i> (direzione della tesi di Master).
HS2020	Janice Piubellini, <i>La «Storia di Merlino» di Paolino Pieri</i> (direzione della tesi di Bachelor).
FS2020-	Giovanna Crivelli, <i>Il motivo del cambio o dello scambio di sesso: intorno all'«Orlando Furioso»</i> (direzione della tesi di Bachelor).
FS19/HS19	Rasha Mahdi Hussein Al-Owaidi, <i>La letteratura cavalleresca e il mondo arabo: il caso di Andrea da Barberino. Regesto e studio critico</i> (partecipazione alla commissione di dottorato come valutatore esterno; supervisore: Prof. Marco Villonesi). Alice Ravazzini, <i>Bradamante. Storia di un personaggio</i> (direzione della tesi di Bachelor).
HS18/FS19	Sofia Stroppini, <i>Il «Dialogo di Tristano e di un Amico». Lo sviluppo della concezione leopardiana della perfettibilità umana nel tempo e nelle opere</i> (direzione della tesi di Bachelor). Fabrizio Pezzotti, <i>Il personaggio di Angelica tra il Boiardo, l'Agostini e l'Ariosto</i> (direzione della tesi di Bachelor).
HS 2018	Elisabetta Ragonesi, <i>Donne si diventa: il superamento della scissione corpo-mente nell'opera di A Guiducci, C. Cerati, M. Marcone</i> (partecipazione alla commissione di dottorato; supervisore: Prof. Dr. Tatiana Crivelli).
FS18/HS18	Michael Lompa, <i>Astolfo fra Boiardo e Ariosto</i> (direzione della tesi di Bachelor).
FS17/HS17	Debora Fossi, <i>L'amor di patria: un confronto fra Ugo Foscolo e Giacomo Leopardi</i> (direzione della tesi di Bachelor).
FS 2016	Sara Cerneaz, <i>L'«Onegin» di Giudici: un'analisi metrico-variantistica</i> (partecipazione alla commissione di dottorato; supervisore: Prof. Dr. Pietro De Marchi).
HS14/FS15	Nadia Ravazzini, <i>Autobiografie a confronto. Per un'analisi comparatistica fra la «Vita» di Vittorio Alfieri e la «Vita» di Benvenuto Cellini</i> (direzione della tesi di Bachelor). Pablo Amarca, <i>La tragedia secondo Alfieri e secondo Shakespeare: la presenza di «Amleto» nel «Saul»</i> (direzione della tesi di Bachelor).

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E LEZIONI SU INVITO

In programma:

- FS 2022 *Lettura del «Morgante» di Luigi Pulci. Cantare VI* (Pisa, Scuola Normale Superiore e Università di Pisa, 8-10.6.2022).
- La spada di Aldenghieri: parallelismi e aporie dall'«Orlando» al «Morgante»*, XXIIème Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, Lille, Maison Européenne des Sciences Humaines et Sociales (18-22.7.2022).
- Tracce di Luigi Pulci in Russia*, Convegno internazionale *Varia fortuna di Luigi Pulci in Italia e in Europa*, Université de Lausanne (27-28.10.2022).
- HS 2021 *I due draghi e un amore di Ulivieri: dall'«Orlando» al «Morgante»*, Giornata di Studi internazionale *Luigi Pulci e la cultura popolare* (Firenze, Scuola di Studi umanistici e della Formazione, 17.9.2021).
- FS 2019 *La crisi di Carlo Magno fra l'«Orlando» laurenziano e il «Morgante» di Luigi Pulci*, Society for Italian Studies, Biennial Conference, University of Edinburgh (26-28.6.2019).
- HS 2018 *Alcune osservazioni intorno alla questione dei rapporti fra l'«Orlando» e il «Morgante»*, Convegno internazionale *Luigi Pulci, la Firenze laurenziana e il «Morgante»*, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti di Modena (18-19.1.2018).
- FS 2017 *«Charlepto si chiamò»: ipotesi sulla circolazione dei cantari carolingi nella Firenze del Trecento*, Society for Italian Studies, Biennial Conference, University of Hull (27-30.6.2017).
- FS 2016 *Trasgressione, travestimento e metamorfosi nel «Furioso»: intorno alla storia di Ricciardetto e Fiordispina*, Oxford Conference *500 years of «Orlando Furioso»*, Oxford Taylor Institution (16-17.5.2016).
- HS 2015 *Da «Carlo Mainetto» all'«Orlando»: sulla datazione dei cantari carolingi* (originale in inglese: *From «Carlo Mainetto» to «Orlando»: Dating the Italian Cantari on Charlemagne*), Workshop *Charlemagne. A European Icon*, University of Bristol (14.10.2015).
- FS 2015 *Intorno all'episodio della presa di Lucerna nei «Fatti de Spagna»: proposte per un commento*, con Frej Moretti, XXème Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, Università degli Studi di Roma La Sapienza (20-25.7.2015).
- Intorno alla «Spagna in rima»: questioni di metodo*, Seminario internazionale *Cantare, poema, ciclo. La definizione di genere nella produzione poetica italiana tra XIV e XV secolo*, Università degli Studi di Milano (21-22.4.2015).
- «La Spagna»: per una cronologia della circolazione della materia carolingia in Italia*, Roundtable *Charlemagne in the Literature of Italy: Continuity and Innovation in a Long Tradition*, "Renaissance Society of America", Annual meeting (Berlin, 26-28.3.2015).
- FS 2014 *«La Spagna» nella letteratura cavalleresca italiana*, con Marco Villoresi, Convegno internazionale *Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria*, Universität Zürich (6-8.5.2014).
- FS 2012 *Carlo Magno a Roncisvalle e le controversie attorno alla «Spagna in rima»*, XIXème Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes (Oxford, 13-17.8.2012).

- FS 2011 *Il ritorno di Sostegno di Zanobi: sulla controversa paternità della «Spagna in rima», lezione su invito, University of Exeter, Department of Modern Languages (4.5.2011).*
Il duello di Orlando e Ferraiù nelle storie della «Spagna»: le armi, i discorsi e le divinità a raffronto, Renaissance Society of America, Annual Meeting (Montreal, 24-26.3.2011).
- HS 2010 *Le storie della «Spagna», Romanistisches Kolloquium, Universität Zürich, Romanisches Seminar (25.11.2010).*
- FS 2009 *Lectura Ariosti: Canto XXV, per il ciclo di letture diretto da Marco Praloran e Guido Baldassarri, Università degli Studi di Padova e Université de Lausanne (Locarno, 30.3.2009).*
- HS 2008 *«Inferno» XXVI: i ritorni di Ulisse, lezione su invito, Società “Dante Alighieri” (Baden, 21.1.2008).*
- SS 2007 *Il viaggio di Aldabella nelle storie della «Spagna»: per una rilettura della redazione corsiniana del poema in ottave, Convegno internazionale La letteratura cavalleresca dalle Chansons de geste alla «Gerusalemme Liberata» (Certaldo Alto, 21-23.6.2007).*
L'amore terreno e l'amore divino nel pensiero cristiano-medievale: il canto di Paolo e Francesca, lezione su invito, Società “Dante Alighieri” (Baden, 5.3.2007).
- SS 2004 *L'«Inferno» dantesco: luoghi, tempo, personaggi, lezione su invito, Società “Dante Alighieri” (Baden, 17.5.2004).*
- SS 2003 *L'incidenza del romanzo russo sulla narrativa italiana fra le due guerre, Dies Romanicus Turicensis Percorsi incrociati. Studi di letteratura e linguistica italiana, Universität Zürich (23.5.2003).*
-

VARIA

Attività presso le riviste accademiche

- 2019- Membro del Comitato scientifico della rivista «Letteratura Cavalleresca Italiana».
- 2021- Membro del Comitato scientifico della rivista «Favola e Fiaba».

Organizzazione di congressi ed eventi accademici

In programma:

- HS 2022 *Lettura del «Morgante» di Luigi Pulci. La rotta di Roncisvalle (Zurigo, Universität Zürich, 23-24.11.2022).*
- FS 2022 *Lettura del «Morgante» di Luigi Pulci. Cantari XVI-XXXIII (Firenze, Università di Firenze, 15-16.9.2022).*
Lettura del «Morgante» di Luigi Pulci. Cantari I-XV (Pisa, Scuola Normale Superiore e Università di Pisa, 8-10.6.2022).

- FS 2020 Dr. Gabriele Bucchi (Université de Lausanne), *Dalla predestinazione divina alla benedizione del lettore: Pulci e il tempo*, Lezione su invito, Zürich, Universität Zürich, Centre for Renaissance Studies, 23.4.2020, in remoto.
- FS 2019 Prof. Dr. Maria Cristina Cabani (Università di Pisa), *Eros cavalleresco*, Lezione su invito, Zürich, Universität Zürich, Centre for Renaissance Studies, 11.4.2019.
- FS 2018 Prof. Dr. Maria Cristina Cabani (Università di Pisa), *Sull'intertestualità nel «Furioso»*, Lezione su invito, Zürich, Universität Zürich, Centre for Renaissance Studies, 17.5.2018.
- FS 2014 Convegno internazionale *Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria*, Zürich, Universität Zürich, 6.-8.5. 2014.
- HS 2014 Prof. Dr. Gianmarco Gaspari (Università degli Studi dell'Insubria), *Manzoni, Goethe e l'Europa romantica*, Lezione su invito, Zürich, Universität Zürich, 19.11.2014.
- Incontro con la scrittrice Elena Rondi-Gay des Combes. Quando la scrittura fotografa le percezioni*, Colloquio fra l'autrice del libro *Dissolvenza* e la giornalista Rossana Maspero (Rete Uno RSI), Zürich, Romanisches Seminar, Universität Zürich, 13.11.2014.
- FS 2009 Prof. Dr. Marco Villorosi (Università degli Studi di Firenze), *La voce in piazza: testimonianze storico-letterarie fra Tre- e Quattrocento*, Lezione su invito, Zürich, Universität Zürich, Centre for Renaissance Studies, 10.3.2009.

Appartenenza ad associazioni accademiche

- 2019- *Associazione degli Italianisti* (Socio)
- 2017-2019 *Society for Italian Studies* (Membro)
- 2014- *Collegium Romanicum* (Membro)
- 2012- *Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes* (Membro)
- 2011-2015 *Renaissance Society of America* (Membro)
- 2009- *Società Dante Alighieri di Zurigo* (Socio sostenitore)