

E X P O S I T I O N

DU

**BEAU LIVRE
ITALIEN
MODERNE**

*organisée par
la*

**BIBLIOTHÈQUE
CANTONALE ET
UNIVERSITAIRE
DE LAUSANNE**

*du 29 janvier
au 12 février*

1 9 3 9

PALAIS DE RUMINE

EXPOSITION

DU

BEAU LIVRE
ITALIEN
MODERNE

organisée par
la

BIBLIOTHÈQUE
CANTONALE ET
UNIVERSITAIRE
DE LAUSANNE

du 29 janvier
au 12 février

1 9 3 9

ROTH & SAUTER, LAUSANNE
IMPRIMEURS

P R É F A C E

COMITÉ D'HONNEUR

- M. F. PORCHET, Président du Conseil d'Etat.
S. E. M. A. TAMARO, Ministre d'Italie en Suisse.
- MM. P. PERRET, Conseiller d'Etat.
J. ADDOR, Syndic de Lausanne.
A. DELICH, Consul d'Italie à Lausanne.
G. WAGNIÈRE, ancien Ministre de Suisse en Italie.
J. MARCHAND, Recteur de l'Université.
F. OLIVIER, Chancelier de l'Université.
P. BONINSEGNI, Professeur à la Faculté de droit.
A. BARRAUD, Professeur à la Faculté de médecine.

Dans le champ intellectuel, la Suisse affirme son besoin d'indépendance en développant ses relations de culture et de pensée avec tous les pays qui l'entourent. C'est ainsi que, non seulement dans la Suisse italienne, mais aussi dans les cantons alémaniques et en Suisse romande, l'intérêt porté à la culture du pays de Dante est une tradition infiniment importante et qui mérite l'attention spéciale de nos hautes écoles. Cet intérêt, l'Italie en fut digne de tout temps, bien avant son unification, au siècle dernier.

L'unité politique de ce pays enfin conquise et son redressement national ont considérablement accru le rôle universel de l'Italie dans le monde. C'est une raison de plus de suivre avec attention toutes les manifestations de la pensée italienne et toutes les formes de son activité dans le domaine de l'esprit.

Il est impossible de rappeler toutes les oeuvres consacrées, chez nous, à l'Italie dans ces deux dernières générations. Je citerai seulement les études de Jacques Burckhardt, de Bâle, sur la

Renaissance, son - Cicerone - considéré, en Italie même, comme le guide le plus sûr, le plus complet dans le champ si vaste et magnifique de l'art italien. On devrait rappeler encore les célèbres commentaires du Grison Scartazzini sur le Dante, les écrits excellents d'Edouard Rod et de M. Maurice Muret sur la littérature italienne, ceux de Marc et de Philippe Monnier sur la Renaissance et tant d'autres.

C'est à Lausanne que cette tradition italienne aura peut-être été la plus constante, la plus continue par la présence, dans son Académie ancienne devenue la grande Université actuelle, de maîtres italiens. Amédée Melegari, réfugié politique, y professa la science économique avant d'être appelé à faire partie du gouvernement royal. Il épousa une vaudoise et fut le père de Dora Melegari qui a laissé une oeuvre copieuse et intéressante où elle s'applique à marquer les liens qui unissent son pays au nôtre. C'est à elle que l'on doit la publication des lettres échangées entre Melegari et le grand Mazzini, un autre réfugié. Dans ce livre ressort à chaque page le grand amour de ces deux frères d'armes pour cette terre d'exil où ils avaient trouvé un si bien-faisant accueil.

G E O R G E S W A G N I È R E
Ancien Ministre de Suisse en Italie.

Je citerai aussi M. Paolo Arcari qui y enseigne encore la littérature italienne et surtout Vilfredo Pareto. Cet économiste éminent fut avec M. Pascal Boninsegni le professeur de Mussolini qui garde précieusement dans son livret d'étudiant la signature de ces deux maîtres. On peut dire que ce séjour à Lausanne aura exercé une action certaine dans la formation intellectuelle du chef actuel du gouvernement italien. Il s'est plu à le reconnaître par ses dons généreux au Musée des Beaux-Arts de Lausanne.

L'exposition du Livre italien moderne que nous présentons au public, a été organisée avec l'appui de l'Istituto Nazionale per le Relazioni culturali con l'Estero (I. R. C. E.) de Rome.

Les livres exposés ont été fournis en grande partie par les organisateurs de la récente exposition de Zurich, lesquels ont eu l'obligeance de mettre leur matériel à notre disposition ; d'autres nous ont été envoyés soit directement par les éditeurs, soit par l'Istituto italiano di cultura de Lausanne, par l'A. G. I. L. de Milan (Centro del libro italiano de Lausanne) et par diverses bibliothèques et institutions de Suisse et d'Italie.

A. ROULIN, directeur.

C A T A L O G U E

1. PICA, Agnoldomenico (e) Piero Portaluppi. *Le Grazie*. Roma, Casa editrice mediterranea, 1938, 8°, 364 p., fig., pl., dépliant.
2. TOESCA, Pietro. *La pittura fiorentina del Trecento*. Verona, Apollo, (1929), 4°, XII + 77 p., pl.
3. BRAVETTA, V. E. *La corona del Re*. Milano, L'Eroica 1925, 4°, 174 p., 28 grav. sur bois de P. Morbiducci, éd. num.
4. MORAZZONI, G. *Le porcellane italiane*. Roma, Tumminelli, 1935, 4°, 276 p., 192 pl., éd. num., rel. toile et peau.
5. VESME, A de e CALABI, A. *Francesco Bartolozzi*. Milano, Mondiano, 1928, 4°, 662 p., relié toile et parchemin, 32 ill., éd. num.
6. MAIVRI, Amedeo. *La casa del Menandro e il suo tesoro di argenteria*. (Roma), La Libreria d. Stato, (1931), 4°, 65 pl., plans.
7. GIGLIOLI, G. Q. *L'Arte etrusca*. Milano, Treves, 1936, 4°, 96 p., rel. demi peau, 425 pl. en rotocalcogravure.
8. SAPORI, Francesco. *Jacopo Tatti detto il Sansovino*. Roma, La Libr. dello Stato, 1928, in-fol., 176 p., pl., plans.
9. CALABI, A. e CORNAGGIA, G. *Pisanello*. Milano, Mondadori, 1928, 4°, 255 p. 120 reprodu., éd. num.
10. ROVERE, L., VIALE, V. e BRUNKMANN, A. E. *Filippo Juvara*. Milano, O. Zucchi, 1937, 4°, 2 vol., 280 pl. en rotocalcogravure, 2 pl. en quadrichromie, rel. demi peau.
11. PAVOLINI, Alessandro (e) Giovanni PONTI. *Le arti in Italia*. Vol. I. (Milano, Roma, Ed. Domus), 1939, in-fol., 60 ff. n. ch., pl.
12. MAZZA, Aldo. *Bambini*. (Milano, Roma, Bertarelli, 1935), 4°, pl.

13. *La Giustizia corporativa nella scultura di Arturo Martini*. Introd. di R. Bacchelli. Milano, Galleria del Milione, 1937, 4°, 33 pl., rel. toile, éd. num.
14. CALZINI, R. *La bella Italiana da Botticelli a Tiepolo*. Milano, Domus, 1935, in-fol., 90 p., rel. toile, 110 ill., 15 pl. h. t., 7 pl. en quadrichromie.
15. I Santi *Evangelisti*. Brescia, Morcelliana, 1925, 4°, XX + 336 p., rel. parchemin et peau.
16. MONTEVERDI, Claudio. *L'incoronazione di Poppea*. Facs. del ms. originale. Milano, Bocca, s. d., 4°, rel. peau, 216 p., 108 pl., éd. num.
17. GABRIELI, A. e G.; BENVENUTI, G. *La musica strutturale in San Marco*. Milano, Ricordi, 1931, in-fol., 400 p., rel. toile et peau, 3 ill., 15 facs.
18. ALOISI, Pietro. *Le gemme*. Firenze, F. Le Monnier, 1932, 4°, XX + 408 p., rel. toile, 106 ill., 18 pl. h. t.
19. *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*. Vol. XIX. Roma, Libreria dello Stato, 1933, 4°, 1063 p., rel. demi peau, ill., pl., cartes. (L'ouvrage complet compte 36 vol.)
20. BOMPIANI, V. e CHERUBINI, C. *Enciclopedia pratica Bompiani*. Milano, V. Bompiani, 1938, 8°, 2 vol., 2016 p., 395 pl. h. t.
21. VANZETTI, E. *Il doppio Quattrova*. Milano, Domus, 1936, 8°, 380 p., ill.
22. MUNOZ, A. *Roma barocca*. Milano, Treves, 1928, 8°, 482 p., 438 ill., rel. toile. Epuisé.
23. MUNOZ, Antonio. *Roma di Mussolini*. Milano, Treves, (1935), 8°, 503 p., fig.
24. BELTRAMI, Luca e MENTESSI, G. *Roma*. Bergamo, Istituto italiano di Arti Grafiche, 1925, 4°, IV + 70 p., rel. pleine toile, 88 ill., et 130 pl. h. t.
25. *Italia bella*. Agenda per l'anno 1939-XVII. (Fotogr. di Fernando Pasta). (Milano, Rizzoli), s. d., 60 ff. n. ch., pl.
26. *Almanacco letterario V. Bompiani*, dedicato a Luigi Pirandello. Milano, V. Bompiani, 1938, 4°, 160 p., ill.
27. BARTOLI, A. *Roma in Seici*. Roma, L'Italiano, 1924, 4°, 14 p., 30 pl. h. t., éd. num.
28. *Roma*. Con... 7 acquarelli originali di Nino Ramorino... Novara, Roma, Parigi, Istituto geogr. de Agostini, (1930), 4°, 184 p., fig., pl. (« Visioni italiane »).
29. CALDERINI, E. *Il costume popolare in Italia*. Milano, Sperling e Kupfer, 1934, 4°, 166 p., rel. pleine toile, 14 pl. en noir, 200 pl. h. t. en quadrichromie, éd. num.
30. GRIFEO, Aniello. *Penisola Sorrentina e Capri*. Salerno, Pesto. Con 11 acquarelli originali di Francesco Galante... Novara, Roma, Parigi, Istituto geogr. de Agostini, (1929), 4°, 128 p., fig., pl. (« Visioni italiane »).
31. BOCCARDI, Renzo. *Il Lago Maggiore, il Lago d'Orta e l'Ossola*. Con 11 acquarelli originali di F. Vellan... Novara, Roma, Parigi, (1929), 4°, 112 p., fig., pl. (« Visioni italiane »).
32. VELLANI MARCHI, M. *Africa*. Milano, Ceschina, 1938, in-fol., 14 p., 50 pl. en noir, éd. num.
33. *Atlante geografico universale*. 2^a ed. Milano, Sperling e Kupfer, 1938, in-fol., 65 p., cartes.
34. *Lombardia*. Part. I-II. 2: ed. Milano, Bertieri, 1931-1932, 4°, 2 vol., fig., pl., cartes. (Touring Club ital. Attraverso l'Italia... Vol. II-III).
35. *Piemonte*. Milano, Bertieri, 1930, 4°, 269 p., fig., pl., carte. (Touring Club ital. Attraverso l'Italia... Vol. I).
36. *Toscana*. Parte I. Milano, Bertieri, 1934, 4°, 253 p., fig., pl., carte. (Touring Club ital. Attraverso l'Italia... Vol. V).
37. PIATESI, Giorgio. *Dalmazia*. Libro della passione italiana. Milano, Stab. della Soc. ars ital. per industrie graf. dalle Nogare e Armetti, 1934, 4°, 218 p., pl.
38. BREMSON, T. *Visioni di Calabria*. Firenze, Vallecchi, 1929, 4°, 92 p., rel. toile, 52 dessins.
39. FANCIULLI, Giuseppe. *I grandi navigatori italiani*. Ill. di Beryl Tumiatì. Roma, La Libr. dello Stato, (1931), 130 p., ill.
40. *Catalogo ragionato della Cartoteca dell'Istituto geografico-militare*. Firenze, Ist. geogr. milit. 1932, 8°, 678 p.

41. *L'Universo* Rivista mensile dell'Istituto geografico militare. Firenze, 1920 e segg., 8°, ill.
42. *I Registri dell'Ufficio di provvisione e dell'Ufficio dei sindaci sotto la dominazione viscontea*. A cura di Caterina Santoro. Milano, Castello Sforzesco, 1929, 4°, XXII + 810 p., facs. (Comune di Milano. Inventari e registri dell'Archivio civico. Vol. I).
43. MANZONI, G. (giovanni). *Epoica di Savoia. Ciclo rapsodico di 500 sonetti con note storico-letterarie. Iconografia sabauda...* Milano, Libr. d'Italia, 1929, in-fol., 718 p., fig., pl., facs., portr.
44. ZAMBOTTI, Bernardino. *Diario ferrarese dall'anno 1476 sino al 1504*. A cura di Giuseppe Pardi. Bologna, N. Zanichelli, XXXVI + 500 p. (Rerum Italicarum scriptores.)
45. DONIZONE, prêtre. *Vita Mathildis celeberrimae principis Italiae... scripta a Donizone presbytero...* A cura di Luigi Simeoni. Bologna, N. Zanichelli, (1930), 4°, LXIV + 127 p., facs. (Rerum Italicarum scriptores.)
46. ARIOSTO, Ludovico. *Orlando furioso*. (Vol. I.) Spoleto, C. Argentieri, 1931, 4°, 362 p. (I Grandi Classici Italiani.)
47. BOCCACCIO, Giovanni. *Il Filostrato e il Ninfale fiesolano*. A cura di Vincenzo Pernicone. Bari, G. Laterza, 1937, 8°, 397 p. (Scrittori d'Italia, n. 165.)
48. BOCCACCIO, Giovanni. *Il Filocolo*. A cura di Salvatore Battaglia. Bari, G. Laterza, 1938, 8°, 598 p. (Scrittori d'Italia, n. 167.)
49. SACCHETTI, Franco. *La battaglia delle belle donne. Le lettere. Le sposizioni di Vangeli*. A cura di Alberto Chiari. Bari, G. Laterza, 1938, 8°, 388 p. (Scrittori d'Italia, n. 166.)
50. MONTANO, M. L. *San Zeno patrono di Verona*. Verona, Officina Bodoni, 1937, 4°, 16 p., éd. num., spécimen d'un nouveau caractère.
51. OVIDIO. *Amores*. Verona, Officina Bodoni, 1932, 8°, 142 p., rel. toile, éd. num.
52. ANNUNZIO, Gabriele d'. *L'Oleandro*. Verona, Officina Bodoni, 1936, in-fol., 34 p., 27 lithographies, portefeuille toile, éd. num. sur papier Japon et Marais.
53. SOLMI, S. *Il pensiero di Alain*. Milano, Scheiwiller, 1930, 8°, 144 p., hors commerce, sur papier Ingres et sur vergé.
54. JERRANS (G. Scheiwiller). *Frammenti di un diario inedito*. Milano, Scheiwiller, 1937, 8°, 28 p., 3 pl. h. t., hors commerce, éd. num., papier à la forme.
55. CONFUCIUS. *Digest of the Analects*. Trad. di Ezra Pound. Milano, Scheiwiller, 1937, 8°, 28 p., papier Japon et papier « uso mano », hors commerce.
56. SOFFICI, Ardengo. *Thrène pour Guillaume Apollinaire*. Milano, Scheiwiller, 1937, 8°, 28 p., hors commerce, sur papier Japon et sur papier « uso mano ».
57. DALFINO, A. *Poesie*. Milano, Scheiwiller, 1937, 8°, 28 p., pl. h. t., éd. num. hors commerce.
58. QUASIMODO, S. *Erato e Apollion*. Milano, Scheiwiller, 1936, 8°, 104 p., hors commerce, éd. num.
59. BATTIGELLI, M. *Maternità*. Milano, Mondadori, s. d., 4°, 24 lithogr. en 2 couleurs, d'après des dessins originaux.
60. ANNUNZIO, Gabriele d'. *Merope*. (Libro 4.) Roma, per l'Oleandro, 1935, 8°, 174 p.
61. PASTONCHI, F. *I versetti*. Milano, Mondadori, 1930, 8°, 213 p., facs., éd. num.
62. NOVARO, A. S. *Il fabbro armonioso*. Milano, A. Mondadori, (1937), 8°, 154 p.
63. ANNUNZIO, Gabriele d'. *Angelo Cocles*. Del Libro Segreto. Milano, Mondadori, 1935, 4°, LXXXVIII + 311 p., maroquin et or, papier vélin Fabriano, Japon impérial, parchemin.
64. ZOPPI, Giuseppe. *Quando avevo le ali*. 2. *ed. Milano, L'Eroica, (1934), 8°, 193 p. (Montagna. 12).
65. ZOPPI, Giuseppe. *La nuvola bianca*. Milano, L'Eroica, (1923), 8°, 89 p., fig.
66. CHIESA, Francesco. *Scoperte nel mio mondo*. Milano, A. Mondadori, (1934), 8°, 250 p.
67. CHIESA, Francesco. *Compagni di viaggio*. (Milano), A. Mondadori, (1931), 8°, 286 p.

68. CHIESA, Francesco. Villadorna. 3. ed. Milano, A. Mondadori, 1929, 8°, 406 p.
69. CHIESA, Francesco. Voci nella notte. Milano, A. Mondadori, (1935), 8°, 301 p.
70. CHIESA, Francesco. Racconti puerili. Milano, A. Mondadori, (1935), 8°, 243 p.
71. CHIESA, Francesco. La stellata sera. Milano, A. Mondadori, (1933), 8°, 127 p.
72. CHIESA, Francesco. Sant' Amarillide. Milano, A. Mondadori, (1938), 8°, 336 p.
73. PANZINI, Alfredo. Santippe. Milano, A. Mondadori, (1938), 8°, 264 p.
74. TRILUSSA. Cento favole. (II. ed.) (Verona), A. Mondadori, (1937), 8°, 173 p.
75. TRILUSSA. Cento apologhi. (Verona), A. Mondadori, (1938), 8°, 181 p., fig.
76. OJETTI, Ugo. Sessanta. Milano, Mondadori, 1937, 8°, 153 p., rel. peau et or.
77. TRILUSSA. Duecento sonetti. (Verona), A. Mondadori, (1936), 8°, 257 p., fig.
78. GOLDONI, Carlo. Tutte le opere... a cura di Giuseppe Ortolani. (Vol. I-II). Milano, A. Mondadori, 1935-1936, 8°, 2 vol. (I Classici Mondadori. Fondazione Borletti).
79. LEOPARDI, Giacomo. Zibaldone. Milano, Mondadori, 1938, 8°, 1672 p., rel. peau et or.
80. FOGAZZARO, Antonio. Piccolo mondo antico. Milano, Mondadori, 1931, 8°, 548 p., rel. toile et or, portr., facs., éd. num.
81. PASCOLI, Giovanni. Poesie varie. Milano, Mondadori, 1936, 8°, 215 p., rel. pleine peau et or, éd. num.
82. NEGRI, Ada. Stella mattutina. Milano, Mondadori, 1932, 8°, 170 p., 17 dessins, éd. num.
83. SALVATORELLI, L. L'Italia medioevale. Milano, Mondadori, 1938, 4°, 656 p., 450 reprod. en noir, 16 pl. en rotogravure, 10 pl. en couleurs h. t., relié pleine toile.
84. PANZINI, Alfredo. Il nuovo volto d'Italia. (Milano), Mondadori, s. d., 8°, pl.
85. BURGADA, G. Libri rari. Milano, Mondadori, 1937, 8°, 169 p., rel. toile et or.
86. (HORACE). Le satire. Le epistole (di) Orazio Flacco. Testo latino e trad. in versi italiani di Ettore Romagnoli. Bologna, N. Zanichelli, 1937, 8°, XXVIII + 412 p.
87. GALVANI, Luigi. Il Taccuino... Riproduzione in facsimile dell'autografo conservato nella Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna. Bologna, N. Zanichelli, 1937, 8°, XXV + 68 + 41 p.
88. *I Fioretti* di Santo Francesco. Bologna, N. Zanichelli, (1926), 8°, 363 p., fig.
89. VERGA, Ettore. Bibliografia Vinciana 1493-1930. T. I-II. Bologna, N. Zanichelli, 1931, 8°, 2 vol.
90. *La Basilica* di Aquileia. Bologna, N. Zanichelli, s. d., 4°, XII-406 p., rel. plein cuir, 107 pl.
91. AGNELLI, Giuseppe e G. RAVEGNANI. Annali delle edizioni Ariostee con CXIV tavole fuori testo. Vol. I-II. Bologna, N. Zanichelli, 1933, 8°, 2 vol., portr., fac-similés.
92. VENTURI, Adolfo. Grandi artisti italiani. Bologna, N. Zanichelli, (1925), 4°, fig., pl.
93. SORBELLI, A. Storia della stampa in Bologna. Bologna, N. Zanichelli, 1929, 390 p., 154 ill., 66 pl. h. t., 350 ex. num. sur papier à la forme.
94. *I Fioretti* di Santo Francesco. (III. originale di Carlo Doudelet.) (Spoleto), (C. Argentieri, 1923), in-fol., 320 p., fig.
95. PASQUI, F. Scuole d'arte in Italia. Milano, Hoepli, 1937, 8°, 140 p., 214 reprod. en zinctypie.
96. PAGANO, A. Arte decorativa italiana. Milano, Hoepli, 1938, 8°, 144 p., 144 reprod. en zinctypie.
97. PAGANO, G. e DANIEL, E. G. Architettura rurale italiana. Milano, Hoepli, 1936, 8°, 144 p., 444 reprod. en zinctypie.

98. SARTORIS, Alberto. Gli elementi dell'architettura funzionale. Sintesi panoramica dell'architettura moderna. 2.* ed. Milano, U. Hoepli, (1935), 4°, 579 p., fig., plans.
99. PICA, Agnoldomenico. Nuova architettura italiana. Milano, Hoepli, 1936, 8°, 414 p., relié pleine toile, 627 ill.
100. FINETTI, G. di. Stadi. Milano, Hoepli, 1934, 4°, 188 p., rel. pleine toile, 146 reprod. en zinctypie, 1 pl. h. t.
101. LABO, M. Architettura e arredamento del negozio. Milano, Hoepli, 1936, 4°, XIV + 206 p., 244 reprod. en zinctypie.
102. MINNUCCI, G. Scuole. Milano, Hoepli, 1936, 4°, VIII + 280 p., rel. pleine toile, 456 reprod. en zinctypie.
103. PICA, Agnoldomenico. Nuova architettura nel mondo. Milano, U. Hoepli, (1938), 8°, XIX + 522 p., pl. (Quaderni della Triennale.)
104. ALOI, Roberto. L'arredamento moderno. Milano, U. Hoepli, 1934, 4°, XVIII + 412 p., rel. pleine toile, 710 reprod. en zinctypie.
105. PULITZER-FINALI, G. Navi e Case. Milano, Hoepli, 1935, 4°, XII + 216 p., 152 reprod. en zinctypie, rel. toile et carton.
106. FELICE, C. A. Arti industriali d'oggi. Milano, Hoepli, 1937, 154 p., 246 reprod. en zinctypie.
107. MORETTI, B. Ospedali. Milano, Hoepli, 1935, 4°, XLVIII + 300 p., 292 pl., 300 plans et dessins.
108. MORETTI, B. Teatri. Milano, Hoepli, 1936, 4°, XL + 144 p., 140 pl., 130 plans et dessins.
109. MORETTI, B. Ville. 1.* Serie. Milano, Hoepli, 1937, 4°, 180 p., 166 pl. et 250 plans et dessins. Rel. pleine toile.
110. BOCCACIO, Giovanni. Il Decamerone. Con... glossario di Angelo Ottolini. Milano, U. Hoepli, (1932), 8°, XXVI + 700 p.
111. CECCHI, Emilio. Giotto. Milano, U. Hoepli, (1937), 8°, 175 p., pl. (Coll. « Valori plastici »).
112. ARIOSTO, Ludovico. Orlando furioso. ... A cura di Nicola Zingarelli. Milano, U. Hoepli, 1934, 8°, LXXV + 600 p.
113. LUKOMSKI, G. K. I Maestri dell'architettura classica. Milano, Hoepli, 1933, 4°, XVI + 458 p., rel. pleine toile, 350 reprod. en zinctypie.
114. MUSSOLINI, Benito. Scritti e discorsi. Ed. definitiva. Vol. I e segg. Milano, U. Hoepli, 1934 e segg., 8°.
115. *Fragmenta Ambrosiana pictae Iliadis Homeri*. Milano, Biblioteca Ambrosiana-Hoepli, 1905, 4°, 104 pl., rel. parchemin.
116. FAVA, D. Tesori delle biblioteche d'Italia. Vol. I. Emilia e Romagna. Milano, Hoepli, 1932, in-fol., XX + 698 p., relié pleine peau, 3 pl. en couleurs, 40 pl. en noir, 378 fig., éd. num.
117. REY, Guido. Il Monte Cervino. Illustrazioni di Edoardo Rubino... Nota geologica di Vittorio Novarese. 2. ed. Milano, U. Hoepli, 1926, 4°, XVII + 288 p., fig., pl., portr.
118. TOESCA, P. Monumenti e studi per la storia della miniatura italiana. Milano, Hoepli, s. d., in-fol., 164 p., 7 pl., 147 hélotypies, 79 grav., éd. num. (Collezione Ulrico Hoepli, vol. I.)
119. BATTELLI, Guido. Le più belle leggende cristiane. 3. * ed. Milano, U. Hoepli, 1928, 8°, XVI + 596 p., pl.
120. PRAMPOLINI, G. La mitologia nella vita dei popoli. Vol. I. Milano, Hoepli, 1937, 4°, XII + 452 p., rel. carton et peau, 96 pl., 380 reprod. en rotocogravure.
121. *Bibbia di Borso d'Este*. Milano, Bestetti, 1937, in-fol., 2 vol., rel. peau, 24 pl. en couleurs, ed. num.
122. GALILEI, Galileo. Le opere... Vol. IX, XIII, XVII. Firenze, G. Barbera, 1934-1937, 4°, 3 vol., facs.
123. DANTE ALIGHIERI. La vita nuova. Ed. critica per cura di Michele Barbi. Firenze, R. Bemporad, 1932, 4°, CCCIX + 177 p. dépliant. (Soc. dantesca ital. Ed. naz. delle opere di Dante. Vol. I.)
124. CARDUCCI, Giosuè. Lettere. Vol. I. 1850-1858. (Bologna), N. Zanichelli, (1938), 8°, 355 p., portr. (Edizione nazionale delle opere di Giosue Carducci.)

125. CARDUCCI, Giosuè. Primi versi. (Bologna), N. Zanichelli, (1935), 8°, XVIII + 598 p., portr. (Edizione nazionale delle opere di Giosue Carducci, vol. I.)
126. CARDUCCI, Giosue. Poesie... nei loro autografi, a cura di Albano Sorbelli. (Bologna), N. Zanichelli, (1935), in-fol., XXI p. + 52 fac-similés.
127. GIOBERTI, Vincenzo. Epistolario. Ed. naz. a cura di Giovanni Gentile e Gustavo Balsamo-Crivelli. Firenze, Vallecchi, 1928, 1931, 8°, 2 vol.
128. MARCO POLO. Il Milione. Ed. critica di L. Foscolo Benedetto. Firenze, L. Olschki, 1928, in-fol., 221 + 281 p., II pl., éd. num.
129. La *Chanson* de Roland (ed. major) a cura di Giulio Bertoni. Firenze, L. Olschki, 1936, 4°, 604 p., 22 facs., éd. num.
130. *Codex Vergilianus*. Torino, Rosenberg et Sellier, 1926, in-pl., 5 p., 15 pl., rel. Bodoni, éd. num.
131. DANTE ALIGHIERI. La Divina Commedia. Firenze, Olschki, 1911, in-pl., XI + 524 p., reliure Bodoni, facs. de l'éd. de Venise 1491, éd. num.
132. MAIURI, A. La villa dei misteri. Roma, Libreria dello Stato, 1931, in-fol., 270 p., rel. parchemin, 160 ill. (500 ex. en italien, 500 en anglais).
133. *Disegni* della R. Galleria degli Uffizi. Firenze, L. Olschki, 1912-1921, in-pl., 25 pl. en portefeuille.
134. ANNUNZIO, Gabriele d'. La figlia di Jorio. Milano, Bestetti, 1938, 4°, 408 p., reprodu. en facs. du ms, éd. num.
135. *Codice* Mediceo Virgiliano della Biblioteca Laurenziana di Firenze. Roma, Libreria dello Stato, s. d., 8°, 440 p., rel. parchemin avec entrelacs de cuir, éd. num.
136. *Codice* Mediceo Oraziano simillimum della Biblioteca Laurenziana di Firenze. Romae, Regia Officina polygraphica, 1933, 4°, 144 f., rel. cuir.
137. *Corpus* nummorum italicorum. Primo tentativo di un Catalogo generale delle monete medievali e moderne coniate in Italia o da Italiani in altri paesi. Vol. I-XVII. Roma, Tip. della R. Accad. de Lincei, 1910-1938, 4°, 17 vol.
138. *Codice* Ambrosiano del « Liber Diurnus », a cura di L. Grammatica e G. Galbiati. Milano, Biblioteca Ambrosiana, 1921, 4°, 68 p., 71 pl. de facs., éd. num.
139. *Codice* Landiano della Divina Commedia. Facs. intégral. Firenze, L. Olschki, 1921, in-pl., 28 p., 110 pl., rel. pleine peau, éd. num.
140. LEONARDO DA VINCI. Manoscritti e disegni. Roma, Libreria dello Stato, in-fol., 84 p. éd. num.
141. RIZZO, G. E. Le pitture della « Casa di Livia ». Roma, Libreria dello Stato, 1936, in-pl., 60 p., ill., pl. en portefeuille, éd. num.
142. *Codex* Vergilianus Francisci Petrarcae. Milano, Hoepli, 1930, in-fol., 520 p., rel. imitation de l'antique, dos en peau, plats en bois, pl. en couleurs en phototypie, éd. num.
143. DA PORTO, Luigi. La novella di Romeo e Giulietta. Milano, Mondadori, 1932, 8°, 77 p., rel. peau et or, aquarelles originales de Molnàr-C. Pál, ex. unique hors commerce pour les noces d'Ida Borletti et Lucio Pozzi.
144. BARBARINI, B. San Zen che ride. Milano, Mondadori, 1938, in-fol., 12 p., rel. parchemin, avec des aquarelles de M. Vellani Marchi, ex. unique, hors commerce, pour les noces d'argent d'Andreina et Arnoldo Mondadori.
145. Saint FRANÇOIS. The little Flowers of S. Francis of Assisi. Verona, Officina Bodoni per The Limited Editions Club, New-York, 1930, 4°, XX + 264 p. Ex. rel. en tissu d'art de Venise.
146. CARDUCCI, Giosuè. Visioni d'Italia. Milano, Mondadori, 1936, 4°, 27 p., papier à la forme de Pescaia, 10 aquarelles originales de G. Boehmer, ex. unique hors commerce, pour les noces de Luisa Tosi et Romualdo Borletti dell'Acqua.

147. *Atlante internazionale del Touring Club Italiano*. Milano, Touring Club ital., 1929, in-fol., XI + 223 p., cartes.
148. GOLDONI, Carlo. *La vedova scaltra...* Urbino, R. Istituto di belle arti, 1933, 4°, 148 p., fig.
149. BERTIERI, Raffaello. *Come nasce un libro*. Milano, Bertieri, (cop. 1931), 4°, 243 p., fig.
150. TOMBARI, Fabio. *I sogni d'un vagabondo*. Urbino, R. Istituto di belle arti, (1933), 4°, fig.
151. ROSA, Leone-Augusto. *La tecnica della pittura dai tempi preistorici ad oggi*. Milano, Società edit. libraria, 1937, 4°, VIII + 335 p., fig.
152. PETTORELLI, Arturo. *Il bronzo e il rame nell' arte decorativa italiana*. Milano, U. Hoepli, (1926), 4°, 314 p., fig., pl. (Collezione artistica Hoepli.)
153. CALZINI, Raffaele. *Ventennio. La vita italiana degli ultimi venti anni nell' opera degli artisti italiani contemporanei*. 1914-1934. Milano, Edit. Domus, s. d., 4°, 174 p., pl.
154. MAJNO, Edoardo. *Giuseppe Mentessi... Centotrenta tavole in rotocalco, ventuna tricromie*. Ed. curata da Emilio Sommariva. Milano, Rizzoli, 1932, in-fol., 41 p., pl.
155. SODINI, Angelo. *L'anima umbra... Vedute dell' Umbria riprodotte da acquarelli di C. Celestini*. Milano, Bertieri e Vanzetti, (1923), 4°, 65 p., pl.
156. BELOTTI, Bortolo. *La vita di Bartolomeo Colleoni*. (2. ed.) Bergamo, Ist. ital. d'arti graf., 1933, 4°, XXII + 470 p., fig., pl.
157. PITTALUGA, Mary. *L'incisione italiana nel Cinquecento*. Milano, U. Hoepli, s. d., 4°, XV + 398 p., fig., pl. (Coll. artistica Hoepli.)
158. VISCONTI, Alessandro. *Storia di Milano*. Milano, Ceschina, 1937, 8°, XV + 665 p., pl.
159. *Studi etruschi*. Vol. III, IX. Firenze, Rinascimento del libro, 1929, 1935, 4°, 2 vol. (Istituto di Studi etruschi).
160. GOZZI, Carlo. *L'Angellin Belverde*. Litografie colorate di Concetta Ciancamerla. Urbino, R. Istituto di belle arti, 1936, 4°, 134 p., pl.
161. BONTEMPELLI, Massimo. *Otto racconti*. Litografie di Hedda Celani. Urbino, R. Istituto del Libro, (1925), 4°, 116 p., pl.
162. GIUSTI, Mario. *Rime piccole*. Litografie originali di Concetta Ciancamerla. Urbino, R. Istituto del Libro, 1933, 4°, 95 p., pl.
163. SODINI, Angelo. *Ariel Armato (Gabriele d'Annunzio)*. (Milano), A. Mondadori, (1931), 4°, XV + 724 p., pl., portr., facs.
164. MONTECUCCOLI, Raimondo. *Le più belle pagine di Raimondo Montecuccoli, scelte da Luigi Cadorna*. Milano, Treves, (1934), 8°, XI + 243 p., portr. (Le più belle pagine degli scrittori italiani.)
165. SETTEMBRINI, Luigi. *Le più belle pagine di Luigi Settembrini, scelte da Vincenzo Morello*. Milano, Treves, 1924, 8°, XXVII + 289 p., portr. (Le più belle pagine degli scrittori italiani...)
166. TASSO, Torquato. *La Gerusalemme liberata... Con le figure di Giambatista Piazzetta...* Milano, Treves, 1924, 4°, 512 p., pl.
167. MANZONI, Alessandro. *I promessi sposi*. Ill. di Giambatista Galizzi. Bergamo, Istituto italiano d'arti graf., (1938), 4°, 408 p., pl., portr.
168. ANDERSEN, C. H. *Tre novelle*. (Ill. di Rosetta Braggio.) Urbino, R. Istituto di belle arti, (1936), 4°, 51 p., pl.
169. DA BARBERINO, Andrea. *Guerino il Meschino*, romanzo cavalleresco... compendiatosi per lettori del secolo XX ed ornato con le figure di Piero Bernardini. Milano, Bertieri e Vanzetti, 1923, 4°, 267 p., fig., pl.
170. GRAZIOLI, Francesco. *I grandi capitani italiani*. Ill. di Angelo Della Torre. Roma, « Novissima », 1935, 4°, 204 p.
171. *Storia degli sport diretta dal Prof. Andrea Franzoni*. Vol. I. Milano, Soc. ed. Libr., 1933, 4°, IX + 574 p., fig., pl.
172. *Relazione sull' attività svolta nell' anno XVI*. Roma, Stab. E. Ricci, (1936), 4°, 99 p., pl., cartes, plans. (Consorzio naz. fra gli Istituti fascisti autonomi per le case popolari.)

173. *G U F. Gruppi universitari fascisti.* (Bologna, Roma, Ed. Nuova Guardia), s. d., 4°, 153 p., fig., portr.
174. *Les Progrès de l'agriculture italienne en régime fasciste.* Notes d'illustration présentées au XVI^e Congrès international d'agriculture de Budapest, 1934. (Roma, Sindacato ital. arti graf.), s. d., 8°, 406 p., pl., cartes. (Ministère de l'agriculture et des forêts.)
175. *Celebrazioni piemontesi.* Parte I. Urbino, R. Istit. d'arte per la decorazione... del libro, (1936), 4°, II + 500 p.
176. *L'Azienda autonoma statale della strada nel decennio 1 luglio 1928 VI-30 giugno 1938 XVI.* Roma, Stab. E. Ricci, (1938), 4°, 93 p., cartes, dépliant.
177. *Le Case popolari.* (Roma, « Aternum », 1937), 8°, 117 p., fig. (Consorzio nazionale fra gli Istituti fascisti autonomi p. l. case pop.)
178. *Notes sur l'agriculture italienne et sur l'organisation corporative agricole.* Rome, (« Arte della Stampa »), 1937, 4°, 321 p., pl. (Ministère de l'Agriculture et des Forêts d'Italie.)
179. *Il Fascismo e l'agricoltura.* Roma, Tip. d. Camera dei Deputati, 1929, 4°, 318 p. (Ministero dell'Economia nazionale.)
180. *La Legislazione fascista 1922-1928.* Vol. I-II. (Roma) 4°, 2 vol. (Camera dei deputati.)
181. *Opere pubbliche, 1932.* (Novara, Istituto geogr. de Agostini, s. d., 4°, VII + 295 p., pl., cartes, dépliant. (Ministero lavori pubbl.)
182. *L'Autocamionale Genova-Valle del Po,* a cura di (i) Giuseppe Pini. Roma, (1936), 4°, 147 p., fig., pl., dépliant. (Ministero dei Lavori pubblici.)