



Call for Papers

Sommerschule für Doktorierende der Literaturwissenschaften
vom 11. bis 13. Juni 2012 an der Universität Zürich

Werkstatt Literaturforschung

Wie gehen wir vor, wenn wir forschen, analysieren, interpretieren?

Die Sommerschule für Doktorierende der Literaturwissenschaften an der Universität Zürich widmet sich der grundsätzlichen Frage nach der Methodik literaturwissenschaftlichen Arbeitens. Gemeint sind damit nicht die grossen Methodendiskussionen der letzten Jahrzehnte und die damit verbundenen Schlagwörter (*close reading*, *explication de texte*, *cross-reading* etc.), oder die Versuche, fertige Theorien auf literarische Texte anzuwenden, sondern die ebenso einfachen wie entscheidenden Fragen danach, wie man in Einzelfall vorgeht, wenn man Literaturwissenschaft betreibt.

Was tut man, wenn man ein Forschungsvorhaben realisiert, und wie tut man es? Wie deutlich wird das Vorgehen durch den Forschungsgegenstand bestimmt? Wie korrelieren Vorgehensweisen des Forschungsgegenstandes (implizite theoretische Entwürfe, Metapoetiken) mit dem eigenen Vorgehen? Durch welche (literatur)theoretischen Einsichten oder Erkenntnisse wird unser Vorgehen präfiguriert? Was bedeutet es überhaupt, literaturtheoretisch zu arbeiten?

In der Regel werden diese Fragen eher implizit beantwortet. Die Sommerschule möchte die Gelegenheit bieten, diese Fragen anhand konkreter Arbeitsproben aus aktuellen Dissertationsprojekten explizit zu machen und dabei die mögliche Modellfunktion konkreter Arbeitsweisen zu diskutieren.

Erwünscht sind Vorträge von einer halben Stunde, in denen ein Ausschnitt bzw. Ausschnitte aus einem Dissertationsprojekt vorgestellt sowie die leitenden methodologischen Gesichtspunkte – auch in Form offener Fragen – erörtert werden. Erwünscht sind literaturwissenschaftliche Beiträge insbesondere aus dem Bereich der Anglistik, der Romanistik, der Slavistik sowie der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft von Doktorierenden der Universität Zürich. Die Vorträge können auf Deutsch, Französisch oder Englisch gehalten werden.

Ein Exposé mit einer maximal einseitigen Skizze zum beabsichtigten Gegenstand des Vortrags sowie biobibliographischen Angaben ist bis 31. Dezember 2011 per E-Mail an folgende Adresse zu richten: sandro.zanetti@uzh.ch Danach entscheidet eine Jury darüber, welche eingereichten Vorhaben im Rahmen der Sommerschule vorgestellt werden sollen.

Veranstalter

Englisches Seminar der Universität Zürich (Kontakt: Johannes Binotto j.binotto@es.uzh.ch)

Romanisches Seminar der Universität Zürich (Kontakt: Rita Catrina Imboden
rimboden@rom.uzh.ch)

Seminar für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft der Universität Zürich
(Kontakt: Sandro Zanetti sandro.zanetti@uzh.ch)

Slavisches Seminar der Universität Zürich (Kontakt: Sylvia Sasse sylvia.sasse@uzh.ch)



Appel à contributions

Université d'été pour doctorant(e)s en Lettres
du 11 au 13 juin 2012, à l'Université de Zurich.

Atelier de recherche littéraire

Comment faisons-nous, lorsque nous cherchons, analysons, interprétons ?

L'Université d'été pour doctorant(e)s en Lettres de l'Université de Zurich sera consacrée à la question fondamentale de la méthodologie du travail scientifique en recherche littéraire. On ne s'intéressera pas aux grandes discussions sur la méthode de ces dernières décennies ni aux expressions qui s'y rattachent (*close reading, explication de texte, cross-reading etc.*) ou aux tentatives d'application aux textes littéraires de théories établies, mais on examinera plutôt les questions, simples et néanmoins fondamentales, de la façon de procéder, en tant que scientifique littéraire, dans le cas concret.

Que fait-on lorsqu'on réalise un projet de recherche, et comment le fait-on ? Dans quelle mesure l'objet d'étude détermine-t-il le procédé scientifique ? Comment les méthodes établies concernant l'objet d'étude (projets théoriques implicites, méta-poétique) sont-ils corrélés au procédé personnel ? Quelles conceptions, quelles connaissances théoriques préfigurent notre procédé ? Que signifie exactement travailler dans le champ de la théorie littéraire ?

Les réponses à ces questions demeurent généralement implicites. L'université d'été souhaiterait offrir l'occasion de rendre explicites ces questions en les confrontant à un échantillon de cas concrets issus des projets de thèses actuels et, corollairement, discuter la possible fonction de modèle des méthodes de travail concrètes.

Les contributions d'une demi-heure, en allemand, français ou anglais, présenteront une ou plusieurs parties d'un projet de thèse et interrogeront les points de vue méthodologiques directeurs – éventuellement sous la forme de questions ouvertes. Tous les doctorants et doctorantes de l'université de Zurich, particulièrement des sciences littéraires anglaise, romane, slave et comparée, peuvent proposer leur contribution.

Les propositions d'une page au maximum présentant l'objet d'étude envisagé ainsi qu'une brève biobibliographie sont à envoyer avant le 31 décembre 2011 par email à l'adresse suivante : sandro.zanetti@uzh.ch. Après examen, un jury sélectionnera les propositions retenues pour l'université d'été.

Organisateurs

Englisches Seminar der Universität Zürich (Kontakt: Johannes Binotto j.binotto@es.uzh.ch)

Romanisches Seminar der Universität Zürich (Kontakt: Rita Catrina Imboden
rimboden@rom.uzh.ch)

Seminar für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft der Universität Zürich
(Kontakt: Sandro Zanetti sandro.zanetti@uzh.ch)

Slavisches Seminar der Universität Zürich (Kontakt: Sylvia Sasse sylvia.sasse@uzh.ch)



Call for Papers

Summer school for doctoral students in literary sciences

June 11 – 13, 2012, University of Zurich

The Craft of Studying Literature

What do we do when we research, analyze and interpret?

This summer school for doctoral students in literary sciences at Zurich University sets out to discuss the methods deployed when studying literature. Thus, the summer school does not want to engage in the general methodological discussions of the last decades and their notions, such as *close reading*, *explication de texte*, *cross-reading* etc., nor does it aim at applying pre-established theories to literary texts. Rather, this summer school wants to ask the both simple and fundamental question what one actually does when one studies literature.

How do we come up with a research project, and how do we pursue it? To what extent does the object of study define the methods we use? Does the object of study already contain certain practices (metapoetics, theoretical notions) that might correlate with our own approach? On what insights of (literary) theory is our research based? And finally, what does working with literary theory mean after all?

Usually, questions like these are dealt with only implicitly. This summer school, however, wants to make these matters explicit by presenting samples from actual PhD-projects and by discussing to what extent certain methods deployed in these projects could be regarded as a model for literary science as such.

Expected are papers of 30 minutes in length which present a part or several parts of an individual PhD-project and in which the question of methodology is raised. Particularly encouraged are contributions from doctoral students of English, Romance und Slavic studies as well as of comparative literature at the University of Zurich. Papers may be given in German, French or English.

Please submit a proposal of no more than 400 words, including an outline of the presentation as well as a bibliography by December 31, 2011 by e-mail to: sandro.zanetti@uzh.ch Proposals will be considered and decided upon by a committee.

Organized by

Englisches Seminar der Universität Zürich (Kontakt: Johannes Binotto j.binotto@es.uzh.ch)

Romanisches Seminar der Universität Zürich (Kontakt: Rita Catrina Imboden
rimboden@rom.uzh.ch)

Seminar für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft der Universität Zürich
(Kontakt: Sandro Zanetti sandro.zanetti@uzh.ch)

Slavisches Seminar der Universität Zürich (Kontakt: Sylvia Sasse sylvia.sasse@uzh.ch)