

SEKTION 1: BEGEGNUNG, KREATIVITÄT UND GEWALT ZWISCHEN MONTMARTRE, MONTPARNASSE UND DEN BANLIEUES. ZUR VERORTUNG DER AVANTGARDE(N)

SEKTIONSLEITUNG: Martina Bengert, Lars Schneider

ZEITPLAN

Raum 411 Literargymnasium Rämibühl (EG)

	Montag, 9. Oktober 2017
9.40 Uhr	Martina Bengert, Lars Schneider: Eröffnung der Sektion
10.20 Uhr	Birgit Wagner: Sud-Nord. Les dernières nuits de Paris, von Philippe Soupault (1928)
11.00 Uhr	<i>Kaffeepause</i>
11.30 Uhr	Wolfgang Asholt: Par haine de Montparnasse et de Montmartre Von den Schwierigkeiten, avantgardistische Orte zu finden
12.10 Uhr	Aurore Peyroles: Romans des terrains vagues, romans de l'avant-garde?
13.00 Uhr	<i>Mittagspause</i>
14.30 Uhr	Giulia Lombardi: Voyage au bout de la ville. Avant-gardismes, dynamiques et dislocations chez Céline
15.10 Uhr	Hanno Ehrlicher: Ausweitung der Kampfzone. Verortungskonflikte der spanischsprachigen Avantgarde in und um Martin Fierro
15.50 Uhr	<i>Kaffeepause</i>
16.20 Uhr	Besuch des Cabaret Voltaire

	Dienstag, 10. Oktober 2017
9.40 Uhr	Wolfram Nitsch: “Il roule des machines qui font trembler les idylles de la base au faite”. Die Avantgarden im Nahverkehr
10.20 Uhr	Jörg Dünne: Die Erhitzung von Paris – oder: Wie kann man mit Bruno Latour Literaturwissenschaft betreiben?
11.00 Uhr	<i>Kaffeepause</i>
11.30 Uhr	Kathrin Fehringer: Die Erfindung der Avant-garde in Pierre Lemaitres Kriegsroman <i>Au revoir là-haut</i>
12.10 Uhr	Martina Bengert: Urbane Bannräume. Parcours – Poesie – Banlieu(e)
13.00 Uhr	<i>Mittagspause</i>
14.30 Uhr	Thorben Päthe: Pariser ‚Hunnenzorn‘ – Banlieues als symbolische Orte einer neuen sozio-politischen Topographie
15.10 Uhr	Clemens Pornschlegel: French white trash oder Der Untergang der banlieue rouge
15.50 Uhr	<i>Kaffeepause</i>
16.20 Uhr	Lars Schneider: Here comes sickness! Vorstadtweiberfastnacht in Virginie Despentes’ <i>Baise-moi</i>
17.00 Uhr	Abschlussdiskussion