



Form / Formlessness

Literaturwissenschaftliche Ringvorlesung für Masterstudierende
im Frühjahrssemester 2021, montags 14.00 bis 15.45 Uhr, digital only*

22. 2. 2021 Frauke Berndt
Einführungsvortrag
Form und Formlosigkeit
Konzepte – Theorien – Modelle

1. 3. 2021 Elisabeth Bronfen
Serial Forms
Shakespeare meets Quality TV

8. 3. 2021 Rahel Villinger
Natural Forces of Form
The Waves and other writings by
Virginia Woolf

15. 3. 2021 Marius Reisener
Die Form der Männlichkeit
Romantheorie und Geschlecht

22. 3. 2021 Sylvia Sasse
Formangst
Wie die Form politisch wurde

29. 3. 2021 Eduardo Jorge de Oliveira
Die Tiergestalt
Reading Animal Patterns in Latin
American Art and Literature

12. 4. 2021 Sandro Zanetti
Form and Time in Emily Dickinson

26. 4. 2021 Andrea Riemenschnitter
Form and Matter in Chinese
Environmental Poetry and Art

3. 5. 2021 Lena Rohrbach
Eine Uniform an Gestalt
Form(-losigkeit) in der vormoder-
nen isländischen Prosatradition

10. 5. 2021 Liliana Gómez
Verflüssigungen
Form/Formlosigkeit in den künstle-
rischen Praktiken der Gegenwart

17. 5. 2021 Dorota Sajewska
Szenen des Obszönen
Form und Norm in der Literatur
und Performance

31. 5. 2021 Klaus Müller-Wille
Pour la forme (Jorn)
Abschlussvortrag

Zwischen Idealismus (Platon) und Ontologie (Aristoteles) und hier wiederum zwischen Aktualität und Potentialität hat der Formbegriff eine zweitausendjährige Geschichte, deren gemeinsamer Nenner die Differenz zwischen Form (eidos oder morphe, forma) und Stoff (hyle, materia) bildet. Den Höhepunkt der theoretischen Debatten in der Vormoderne bildet die sogenannte Morphologie (u.a. bei Johann Wolfgang Goethe). Ab 1800 zeichnet sich eine grundsätzliche Transformation des Nachdenkens ab, die bis zu den rezenten Theorien von Gilles Deleuze oder Giorgio Agamben sowie zur Tendenz der Auflösung der Form in Formlosigkeit etwa bei Donna Haraway reicht. Form, Formlosigkeit und die Formen der Formlosigkeit sind das Thema dieser Ringvorlesung, in der klassische philosophische und ideengeschichtliche Positionen sowie aktuelle literatur- und kulturwissenschaftliche Revisionen anhand von Beispielen aus Literatur, Bildender Kunst, Film, Musik und Performance Art diskutiert werden.

Between idealism (Plato) and ontology (Aristotle) and here again between actuality and potentiality, the concept of form has a two-thousand-year history, the common denominator of which is the difference between form (eidos or morphe, forma) and substance (hyle, materia). The climax of the theoretical debates in the pre-modern era is the so-called morphology (among others in Johann Wolfgang Goethe). From 1800 onwards, a fundamental transformation of thought emerges, which extends to the recent theories of Gilles Deleuze or Giorgio Agamben as well as to the tendency of the dissolution of form into formlessness, for instance in Donna Haraway's work. Form, formlessness and the forms of formlessness are the topics of this lecture series, in which classical philosophical and ideological positions as well as current revisions in literary and cultural studies will be discussed using examples from literature, the visual arts, film, music, and performance art.

Konzeption: Prof. Dr. Frauke Berndt, Prof. Dr. Klaus Müller-Wille

* Alle Hinweise zum Livestreaming, zu einzelnen Podcasts sowie zu weiteren Materialien der Ringvorlesung werden per E-Mail via OLAT kommuniziert. Kontakt / Modulverantwortung: sandro.zanetti@uzh.ch